



Artist News Clippings

SOLUNA
FINE ART



Kim Ho-Jung | b. 1988, Korea

SOLUNA
FINE ART



SUMMARY

English

- **Roh Seoul** (Apr 2020)
- **Korea.net** (9 Nov 2021)
- **OEN** (27 Oct 2022)
- **Honorary Reporters** (26 Feb 2025)

Chinese

- **Art-mate.net** (9 May 2023)
- **Timable** (3 Aug 2023)
- **Korea Square** (3 Oct 2024)

Korean

- **Muji** (7 Oct 2022)
- **Chosun Ilbo** (5 Apr 2023)
- **Newsis** (6 Jul 2023)
- **Woman Chosun** (12 Apr 2024)

**Please note: next pages ordered by date of release (from En to Cn to Kr) .*



Roh Seoul

https://en.rohseoul.com/archive/press-list/read.html?no=3108&board_no=12

Posted Apr 2020

'Expressing my color through training even if it takes time'- my life and the process of baking earthenware seem somewhat

alike.

Hojung Kim
Ceramist

Q1: We heard that while you based your work around Seoul, you have studied in the United Kingdom and that that experience has brought in many changes to your work. What kind of change came from that experience and what influence did it have on your work?

A1: At first, I approached this work with the idea that I'm just spinning a spinning wheel and making dishes. However, as I began to immerse myself into work, I started out with the question, "What can I make with soil?" and started experimenting with the materials by trying to make various things. As my exploration with soil deepened, I asked myself the fundamental question- "How did humans come to use soil, use clay to make earthenware?" During my study in England, the London V&A Museum (Victoria and Albert Museum) was working on a project that unraveled the historical background and use of ceramics created before the 90s into a more modernized view, and I was greatly inspired by the project. As time went on, interest in the form of traditional pottery (earthenware) arose along with exploration of physical properties, and I became interested in the work method of reinterpreting tradition into a more modernized fashion.

Q2: Some of your works such as and portray ideas on elements of nature such as water, earth, sky and wind. Were they the inspiration for your work?

A2: I grew up in the city, and although I remember going hiking with my father when I was young, I didn't have any special appreciation for nature back then. After I entered college, I started my morning by climbing the school mountain almost every day, and I think I got inspired treading on the ground at that time. Although the roadside was just ten steps back, I liked the fact that I can step on soil and smell the woods if I strolled in just a little bit and I thought about the comfort that had brought me. I have admiration for elements of nature such as the earth, soil, sky, and the sea because they are creations that cannot be created by mankind. I am pondering on how to unravel these feelings, with what kind of material and context, and I think that these processes build me up. The trajectory of my work now is on how to make my life and work resemble each other. That's why I try to bring in a lot of things like color and texture from such nature-related inspiration and include a mixture of patterns and colors that are brought up by chance during the production process as metaphorical expressions of areas of nature that humans cannot control.



Q3: Looking at your work, it seems like you are bringing in your surroundings, colors, and interrelationships into your work. Please explain your process of embodying conceptual elements into real materials and forms.

A3: Usually I get inspired throughout my everyday life, by the images and writing I had normally collected, by the day I have experienced, and my surrounding environment and space, but when I proceed with my work, I start by touching the soil before the design. It is more comfortable for me to just take the soil out and try mixing and modelling it when working. Since the color of the soil is different before and after it is baked, I proceed by trying and baking the soil first, discovering the coincidental combination of the mixture of color, and then correcting the final product. In the case of the GI, the form is inspired by historical objects and created through the consideration and adaptation of scale or ratio. The method of which to connect the relationship between form and concept is derived from the concept of 'earthenware', that it is 'something that can be contained,' and the thoughts regarding the process created due to the method, the rotation, and the centrifugal force made by spinning the spinning wheel. While it is possible to purposefully choose color during the work process, irregular patterns are created through the process, and this also happens in our lives. It blends into space to create harmony, but there are times when such things cannot be controlled. I am relating such areas of harmony and disharmony to the function and form of ceramics (earthenware).

I want to be a creator who fills others' spaces with beauty and gives comfort to others.

Q4: What are your thoughts on creating things with your hands, on dealing with properties?

A4: I think a lot about 'why I am making things.' Although it is a fundamental question, it's the question I ask the most. In the end, I am concerned on how and what I can make to contribute. There are various kinds of authors, artists, and creators in this world. There are those who deal with social issues, and those who work by revealing themselves or destructive elements in their work, but I want to be a creator who fills others' spaces with beauty and gives comfort to others. I think beauty is an energy that comes from trusting yourself and being truthful. I will strive to become an artist who is honest about the relationship between work, myself, and with others, and an artist who constantly explores and studies the materials I use.

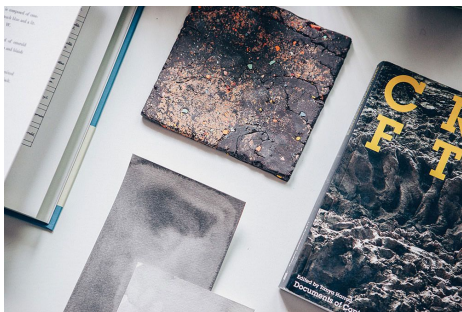
Q5: As you work, it seems like you will be influenced by the characteristics of the field of crafts, such as how the artists' hand and technique become a big part of the expression and completeness of the work. Please share with us the kind of trial and error you experience during your work.

A5: I think soil is a material that generates a lot of trial and error. Although it must be the same with other fields of craft, there are many different types of soil, and you need to endure with the fact that things are always going to break. At first, I also reproached myself a lot. In the end, what's important is the relationship between me and the material, and I need to figure out how far I can acquire the material, and figure out whether the soil is the type of soil I can accomplish what I want to accomplish with. Each soil has different colored pieces and have different reaction temperature, and so if it does not fit just a little, it would create cracks and the chemical reactions or various other factors change depending on the combination of the material. Even if it is the same white clay, we must figure out things from the start every single time the environment changes because the viscosity and the color changes depending on which environment the clay is from. In crafts, deepened results are gained through time and skill. To make something that is whole, it takes a lot of experimentation, failure, and repetitive practice.



Q6: What do you find the most interesting these days?

A6: I am currently having a time of organization. I started living independently by myself lately, and I found I had 10 years' worth of things when I moved all my luggage. I saw my closet, and in it were the preferences and sizes of that time, and I could see my change process. I think this time became an opportunity for me to look back on myself. This was thanks to the extra time that I had due to Corona's influence, which I could have missed if I had continued to travel between London and Seoul due to the intense inertia of life. My house and my workshop are currently my all. I face the image of myself that I longed for and contemplate on what I have been missing. I look forward to the new work that will be created in an area that has become more like me after assimilating and organizing everything.



Q7: What do you most value in work and in life?

A7: What I value most is to find the definition of truth and beauty. I try to hold my internal balance by looking at the object as itself, by waiting with trust even if it takes time, by being content, and by praying. On days in which there is a lot in my mind or on days in which I can't freely move my hands, I try to have some time just for myself, and one method through which I do this is meditation. Through the time I take breathing in and out, I give space to my brain and my mind, and get some time alone. As things can only be filled if only it is emptied, you can accept new things only by taking away things of the past. There is a lot in common between me and soil. 'Expressing my color through training even if it takes time'- my life and the process of baking earthenware seem somewhat alike. In the end, the earthenware which has endured various processes in the hot fire displays its true beauty. I want to be like my earthenware, through a life which pursues true beauty.

Q8: What are your future plans?

A8: There was an exhibition scheduled from March until September this year in the UK. Although Korea thinks about dishes when it comes to earthenware and ceramics, in England, there is a higher level of media awareness and a lot more exhibition opportunities. Although I had planned to come back after working at my studio back in London from March to June, preparing for the exhibition, but I had to reorganize my schedule because of the Corona Virus. For the time being, I plan to work in Korea and send off my exhibition work to England. Regarding my work, I would like to expand from the current 'Flow' with combinations of various shapes and colors. I want to expand my domain by various drawings, collections, records, and travels, and proceed with work with a deeper understanding of materials. I am also planning to conduct a workshop in the form of a project and create a venue to communicate with the public.

As things can only be filled if only it is emptied, you can accept new things only by taking away things of the past.

www.kimhojung.com

Artist : Hojung Kim
Editor : Jeongin Kim
Translator : Esther Koo
Photographer : Jeongin Kim
Director : Yeonjae Yoon





Korea.net

<https://www.korea.net/NewsFocus/HonoraryReporters/view?articleId=206225>

Posted 9 Nov 2021



HOME > News Focus > Honorary Reporters

Honorary Reporters

Artist blends traditional, contemporary techniques in ceramic works

Nov 09, 2021

By Honorary Reporter Oshini Jayamuni from Sri Lanka

Photos by Kim Ho-jung

Artist Kim Ho-jung uses ceramics to explore the relationship among colors, community and material investigation.

Graduating from Hongik University and Kyunghee University in Korea and Royal College Of Art in London, she developed a material language that expresses her identity through the shapes of vessels. Exhibited in Europe and Asia, her works apply a combination of traditional and contemporary techniques and utilizing industrial methods.



Ceramic artist Kim Ho-jung

The following are excerpts from an interview with Kim.

How did you get interested in ceramics?

Seeing a Korean comb-patterned vessel from the Neolithic period made me feel closer to home and gave my series its material form. My ceramic practice has since been shaped by my study of natural phenomena.



"Flow Black 2020 Collection"

What inspires your works?

I get inspired by everyday landscapes. The relationship among community, society, history and art is at the center of my works. Color and material considerations are my tools of expression.



Red V-I, Mixed Clay (2020)

What materials do you use?

My drawing and painting materials are the tools I use. My main material is clay and my main drawing materials are porcelain, black, red clay and buff. I get my clay from a number of places. For example, my clay painting series "Black and Red" (2021) was made by hardening soil from three countries: black clay from Japan and red clay from Korea, Japan and the U.K.

What part of the ceramics-making process do you enjoy most?

The most interesting part is firing, because I cannot expect the result before opening the kiln. It usually takes a month or so to finish a piece, but sometimes longer.



Kim Ho-jung's works exhibited at London Design Fair and Ambiente Talent & Trend (2020)



OEN

<https://the189.com/design/looking-deeper-ceramics-by-hojung-kim/>

Posted 27 Oct 2022

DELVING DEEPER – CERAMICS BY HOJUNG KIM



In my opinion, one of the under appreciated areas of ceramic design is the exploration of surfaces and textures. Shapes are impressive, but there's something much deeper when it comes to the clay surface and the qualities it can transmit. For this reason when I saw the work of UK-based South Korean artist HoJung Kim her interest in the exterior surfaces instantly sparked my imagination.

Conceptually, the idea behind these stunning textures is to explore movement and harmony through the colours that drift across the forms. This varied surface represents the many cultures in the world who all have their own unique habits and traditions. The series aims to capture this diversity through the hand of the maker.

I love this as I think it can trigger us to think deeper about our existence and the world we live in. I can't wait to see where HoJung Kim takes her ceramics in the near future. See more from HoJung Kim's collection of work via her website linked below.

kimhojung.com

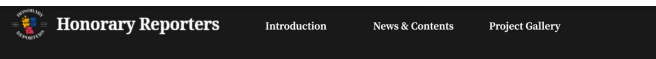




Honorary Reporters

https://honoraryreporters.korea.net/board/detail.do?pageidx=1&board_no=26140&tpln=1&articlecate=1&searchtp=&searchtxt=

Posted 26 Feb 2025



[Home](#) > [News & Contents](#) > [Articles](#)

Ceramics artist and professor talks about the growing interest and popularity of the art form

2025-02-26



By Honorary Reporter JM Soriano from Philippines
Photo by = Soluna Fine Art

Korean culture has taken the world by storm. We all know about K-pop, K-drama, K-movies, K-food, and K-beauty. But what about Korean art? My introduction to Korean art came from BTS RM's own interest. While I admired looking at paintings, I became curious about ceramics. These days, it's not uncommon to see Korean ceramics as part of exhibitions in Hong Kong, no doubt fuelled by the growing interest in Korean art. But what really piqued me is how this art form, bridges the past with the present.

So, who better to ask that ceramics artist and adjunct professor in the Ceramics Art department at Kyung Hee University than Kim Ho-jung? She is known for interpreting traditional colours and forms in her contemporary ceramics, which include ancient pottery to the white porcelain of the Joseon dynasty. Her work is also currently on display at the ReConnect exhibition at Soluna Fine Art in Hong Kong. The following is an excerpt from an email interview on February 19. Kim gives more insight into her artistic journey as well as her observations on the growth of ceramics as an art form.



Kim Ho-jung is a ceramics artist and an adjunct professor at the Ceramics Art department of Kyung Hee University.

As a professor in the Ceramic Art department at Kyung Hee University, how has interest in ceramic arts changed over the years? Are there any current observations you can share about ceramic arts today?

In the past, ceramics education primarily focused on basic techniques and workshop management. However, in recent years, it has evolved by renewing its programs to not only teach fundamental skills but also equip students with essential elements needed for their future careers.

For example, after the COVID-19 pandemic, the interior design industry has grown significantly, and the increased activity on social media has expanded the scope of ceramic art. Beyond traditional pottery and handcrafted works, there has been a rise in interior decor pieces and small personal brands entering the industrial ceramics sector.

With growing interest in the ceramics industry, schools are now playing a crucial role in helping students analyze various media and trends. They guide students in shaping their own artistic direction, whether as a brand or as individual artists, allowing them to establish a unique identity in their creative practice.

You draw inspiration from all eras of Korean ceramics. Can you discuss the development of these arts over the years? Do you have a particular era or style that you feel an affinity for?

I began my work with a deep attachment to prehistoric pottery. Before drawing inspiration from various eras of Korean ceramics, I focused on experimenting with and researching the clay.

My interest in and attachment to prehistoric pottery stemmed from a desire to explore how the introduction of clay into human life led to significant changes. I wanted to study the impact of clay as a material, its relationship with humanity, and how ceramics influenced human civilization. With the emergence of pottery and earthenware, people were able to store food more effectively, keeping it fresher for longer, which in turn contributed to increased life expectancy.

Additionally, the patterns found on prehistoric pottery surfaces offer intriguing insights into the culture, language, and environment of the time. This fascinating connection led me to focus on the earliest forms of ceramics, and since then, I have continued to draw inspiration from the history of pottery, reinterpreting it through a contemporary lens.



Kim Ho-jung's work interprets traditional colours and forms in a contemporary way. Her signature colour is blue.

What first attracted you to ceramic arts, and what motivated you to pursue a career in this field?

I started my journey in ceramics as my major in university. When I first enrolled, I didn't have much knowledge or experience in ceramics. However, as I worked with clay, I realized that this material resonated with me deeply. I became fascinated by the versatility of it—how it allows for creative exploration across various fields, from fine art to industrial ceramics. This discovery fueled my passion and focus, leading me to fully immerse myself in the discipline.

Where else do you find inspiration for your pieces, and what is your creative process like?

I primarily draw inspiration from nature and literary passages. My fascination with nature stems from a deep admiration for creations and phenomena that humans cannot replicate. Through my work, I seek to translate these natural elements into colours, materials, and expressive movements that emerge during the creative process. My goal is to evoke a sense of nature's beauty and wonder in viewers and collectors, allowing them to experience a renewed appreciation for the natural world.

In my creative process, I use clay as the primary material, sometimes developing my own pigments. My work is rooted in extensive research on materials, forms, and historical contexts. Since the outcome of ceramics can vary depending on the conditions of the material during different firing stages, I go through extensive experimentation to refine my results.

Interestingly, the surface effects in my FLOW and Moon Jar series are the result of serendipity. These works embody a fusion of traditional, intentional forms with the unexpected outcomes of the creative process, reflecting a reinterpretation of heritage through spontaneous expression.


Kim Ho-jung's work is currently on display at Soluna Fine Art until March 7, 2025.



Art-mate.net

<https://www.art-mate.net/doc/67455?name=%E7%99%BD%E7%93%B7%E4%B9%8B%E8%B7%AF>

Posted 9 May 2023




搜尋演出、演員、製作人員、藝團

搜尋

f

En


節目 購票 售票




白瓷之路

其他 展覽 免費


白瓷之路
Touch Gallery




Touch Gallery
主辦



宮永春香
藝術家



張煒詩
藝術家



陳思光
藝術家

簡介

白如凝脂,素猶積雪——白瓷有一種淡雅之色,玲瓏透亮,彷彿完美無瑕的璞玉。Touch Ceramics誠邀多位日本、香港及韓國白瓷藝術家,為大家帶來白瓷之路,一同探索白瓷的光之美學。

是次展出白瓷具備多種層次:光影之下,青木岳文與加藤直樹以精美而脆弱的形態凸顯作品形態的極致,兩人的陶瓷予人一種呈現輕盈、虛實相交之感,細緻得讓人屏息凝視著迷。宮永春香的繩結型作品即滲透著製作過程和形狀之間的聯繫,從編織過程中重新捕捉作品意義,造型獨特出眾亦細膩動人。韓國作家Ho Jung Kim以鮮豔動人的藍探索色彩和物料之間的關係。香港陶藝家張煒詩作品抽象簡約,以純粹的線、圈和立體面探索平衡之美,陳思光則以壁畫形式探索骨陶的可塑性和特質,凸顯樸實之感。

豐富多元的表現技法在展場中相互對話,不同創作世代、文化背景下,探索白瓷藝術表現的可能性,風格迥異的現代藝術作品互相輝映。誠邀大家前來感受藝術家們精湛的藝術創作,探索白瓷藝術的奇幻世界。

更多詳情：<https://zh.touchceramics.com/thewhiteroad>

製作／參與人員

主辦

Touch Gallery

藝術家

青木岳文, 宮永春香, 金祐廷, 加藤直樹, 張煒詩, 陳思光



Timable

<https://timable.com/hk/zh/event/2328325>

Posted 3 Aug 2023

timable

🔍 搜尋本地活動

最新事件

[首頁](#) > [事件](#) > 《月白瓷壺:初弦》展覽

劇場 展覽

《月白瓷壺:初弦》展覽

🔗 分享 📌 收藏

📅 2023年8月3-26日(逢星期二至六) 12:00 PM – 7:00 PM (7 小時)

📍 [Touch Gallery](#) | 香港中環荷李活道10號大館3座103室

📍 顯示位置

簡單的造型，清晰的純白色，散發出複雜、細膩、神秘的美感……起源於韓國朝鮮王朝晚期的「月白瓷壺」素淨無暇，低調而美麗，體現了內斂和朴素，東方美學的獨特精髓。而當代藝術家藉著對月白瓷壺的探索，賦予了它新的色彩和感受，突破傳統，展現當代藝術的變化與波動。

盛夏八月，Touch Ceramics 為大家呈獻「月白瓷壺：初弦」，展出韓國、日本、英國以及本地的藝術家們各自以月白瓷壺為題的作品。韓國藝術家金祐廷以藍色與白色的和諧組合探索陶瓷深不可測的多樣性；日本的佐藤美佳的作品以其細膩的練上手透光瓷，表現出輕盈樸實的自然風格；大中和典帶來侘寂雋永、呈現出歲月人生的陶藝作品；Steven Edwards最著迷於創作的過程，通過陶土的物質性和實體性探索藝術的敘事連貫性；金奎巧妙地結合木材與月白瓷壺，令作品彷彿從自然中真實地生長出來。

本地藝術家陳育強與劉錦紅更是以東方哲學思想為中心創作一系列字畫、山水素描作品，從不同的維度來更加貼近月白瓷壺的本質；同時，陳閃與葉梵特別為是次展覽創作的裝置藝術更是以月白瓷壺的形狀與意義為靈感，增強與觀眾的互動和連結，更為展覽增添了別樣的趣味。

當代以月白瓷壺為靈感的創作，尊重著過去的傳統，同時卻能夠在當代藝術舞臺上綻放出耀眼的光芒，成為一個寧靜而強大的存在。藝術家們的匠心獨運，將傳統與現代巧妙結合，令每一件作品都充滿了生命力和靈性，彰顯了傳統陶瓷型態與當代藝術結合的無窮可能性，呈現出一個嶄新的敘事空間。他們的作品不僅是對月白瓷壺的致敬，更是對文化傳承和創新的探索與呈現。Touch Ceramics 誠邀大家一起來觀賞我們以月白瓷壺為靈感策劃的展覽「月白瓷壺：初弦」，站在傳統與現代的交匯之處，見證月白瓷壺的嶄新價值和當代性美妙敘事；欣賞由當代陶瓷創作傳承與創新共同重塑的「初弦新月」。





Korea Square

<https://trout-koala-jkr5.squarespace.com/ceramic>

Posted 3 Oct 2024



6 OCT (SUN) 13:00 - 15:00 | 10月6日 (日) 13:00 - 15:00

KOREAN CERAMIC WORKSHOP

韓國陶藝工作坊

駐香港韓國文化院與韓國陶瓷財團合作舉辦韓國陶藝工作坊，邀請兩位參與典亞藝博 2024的韓國陶藝家李松岩和金祐廷示範製作陶藝及提供陶藝體驗。

李松岩創作以拉胚成型、形態不規則的黑瓷。他會在工作坊示範其創作過程。

金祐廷會跟大家分享她的《FLOW Collection, Moon Jar Series》。分享結束後，參加者會用彩紙及製作高麗白瓷的「連理紋」技術，跟金祐廷一起進行創作。

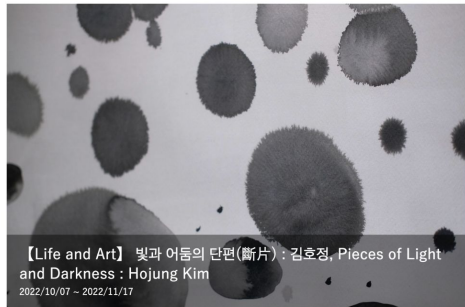
切勿錯過如此難得的機會，一同欣賞韓國陶藝家的示範並創作陶瓷！



Muji

<https://www.muji.com/kr/events/9965/>

Posted 7 Oct 2022



Life and Art

예술이란 삶 그 자체의 체험이며 무인양품이 탐구하는 삶의 원점을 표현하는 방법 중 하나이기도 합니다. 무인양품은 예술을 소개하는 활동을 통해 '기본 좋은 삶'의 실현을 목표로 하며 사람과 사람, 사람과 사회를 연결하며 예술이 생활의 일부로 자리 잡기를 바랍니다. 최근 예술 활동과 전시 공간이 보다 일상적인 영역으로 자리 잡고 있습니다. 무인양품 강남점은 생활용품을 파는 가게로 일상적인 공간이지만 동시에 전시공간으로 작동함으로써 상대적으로 상업시설이 많은 강남 일대에서 일상적인 문화공간을 제공하고자 합니다.

빛과 어둠의 단편(斷片) : 김호정, Pieces of Light and Darkness : Hojung Kim

이번 전시는 자연에서 발견하는 현상과 표면 질감을 탐구하는 김호정 작가와 함께합니다. 신석기 시대의 빗살무늬 토기와 더불어 조선태백의 백자 달항아리에 영감을 받은 작품들은 전통적이며 단순한 아름다움을 담습니다. 동시에 작가가 전하고자 하는 자연과 사람 간의 긴밀한 연결과 자연물에 대한 묘사를 은유적으로 나타냅니다.

흙으로 새로운 형상을 빚어내는 '도예'는 어둠 속에서 빛을 찾아 나아가는 과정과 닮아 있습니다. 빛과 어둠처럼 대비되는 작품 속 두 색채의 조화는 서로 다른 시각 에너지를 자아내지만, 역설적이게도 조화롭습니다. 도자 표면의 파편들은 물 위에서 흩어지는 빛이나 역동적인 파도를 떠오르게 합니다. 이처럼 우리가 밟고 살고 있는 흙이 만들어낸 빛과 시간의 흐름을 통해 일상 속 어떤 장면을 떠올리거나 자연과 사람이 주고받는 영향에 대해 다시금 생각해보는 계기가 된다면 좋겠습니다.

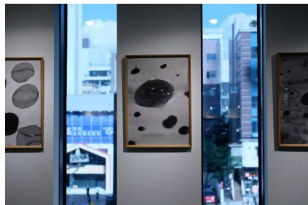
때로는 설명적이고 복잡한 말들보다 단 하나의 이미지가 모든 걸 이해시켜주듯, 이번 전시의 여러 작품이 그 자체의 모습으로 온온한 빛처럼 마음에 가닿길 바랍니다. 공간에 떠도는 공기의 흐름이나 빛 또는 심연, 별들이 모여 만드는 은하수와 같이 다채로운 장면을 떠올리며 자유롭게 작품을 감상할 수 있는 시간을 전합니다.

Life and Art

빛과 어둠의 단편(斷片) : 김호정, Pieces of Light and Darkness : Hojung Kim
2022.10.07 ~ 2022.11.17
11:00 ~ 22:00
MUJI Gangnam Flagship Store, 3F

기획

무인양품 강남점 커뮤니케이션즈 이연
김호정 작가 (@hojungstudio)





스페셜 > 특집섹션

추상화 같은 도자기, 도자기가 내려앉은 캔버스

김호정 작가, 뉴욕서 두 번째 개인전
자연에 한없이 가까운 '파랑'의 가능성 탐구
"고요·편안·강렬함 등 감정 불러일으키고파"

김승우 서울행복플러스 취재팀

업데이트 2023.04.05. 13:26 ~

가

조선백자를 닮은 한국적 도자기에 새로운 색을 불어넣는 작업으로 주목을 받은 도예가 김호정(33) 작가가 지난날 24일부터 미국 맨해튼 Space 776 갤러리에서 열고 있는 개인전이 호평을 받고 있다.



드로잉 작품을 들고 있는 김호정 작가.



김호정 작가의 대표작 'Origin Blue and Blue Moon Jar'. 캔버스를 장식한 푸른 도자 조각들과 그 앞에 놓인 백자가 하나의 작품이다.

김 작가는 2020년 2월 독일 프랑크푸르트에서 개최된 세계 최대 소비재 전시회 암비엔테(Ambiente)에서 '주목할 만한 신예 작가'로 선정되며 단숨에 예술계 초신성으로 떠올랐다. 당시 평단은 그의 도자기에 "고요함과 다양성이 어우러졌다"고 평했다. 이후 지난해 6월 프랑스에서 첫 개인전 'Beyond The Blue'를 성황리에 마쳤고, 이번 뉴욕 전시가 두번째 개인전이다.

김 작가는 영국 왕립예술학교(RCA) 도예유리학과를 졸업한 뒤 다양한 색상의 안료를 점토와 함께 반죽해 구워냄으로써 한 폭의 추상화 같은 도자기를 만들고 있다. 토기 겉면을 유영하는 무늬는 오롯이 우연의 산물이기에 '유일무이'하다.

이번 뉴욕 전시 주제도 'Eternal Rhythm of Blue'이다. 'Blue(파란색)'에 대한 무한한 가능성을 탐구한다'는 취지다. 김호정 작가의 표현에 따르면 파란색은 "자연에 한없이 가까운 색"이다. 그는 "인간이 '자연'(파란색)을 접했을 때 느끼는 고요하거나 편안한, 때로는 강렬하고 자극적인 감정들을 작품을 통해 불러일으키고자 했다"고 말했다.

"자연은 인간의 능력을 초월한 힘이 담긴 공간입니다. 우리는 무한히 펼쳐지는 광대한 자연의 위대함에 직면할 때 경이로움을 느끼게 되지요."

이번 전시에서는 김 씨가 첫 개인전에서 선보였던 도자기와 드로잉은 물론 평면회화까지 좀 더 다채로운 예술 기법이 동원됐다. 드로잉과 도자기 사이의 예술적 경계를 허물었다는 평가를 받는 '달항아리' 3점부터 도자기 7점, 평면회화 42점, 드로잉 5점 등이 관람객을 맞이한다.

그중 단연 화제가 된 것은 새롭게 선보인 작품 'Origin Blue Series'이다. 그야말로 '차원'을 뛰어넘어서다. 하얀 캔버스에는 과거 손수 만든 도자기에서 나온 파란 조각들이 알알이 박혀 있다. 그 앞에 놓인 백자에는 수많은 푸른 점이 은하수처럼 수놓아져 빛을 흩뿌린다. 관람객의 시선은 자연스레 캔버스에서 도자기로 옮겨간다. 3차원에서 2차원으로 이어지는 작품에는 공간의 제약이 없다. 생동감이 넘칠뿐더러 자유롭다.

그의 개인전 'Eternal Rhythm of Blue'는 오는 20일까지 계속된다.



뉴스시스 문화 > 문화일반

【뉴스시스·TV CHOSUN, ART CHOSUN '아트 Pick 30'-27]푸른 도자·드로잉 작가 김호정

등록 2023.07.06 12:05:38



김호정, Blue Moon Jar XX, 2022, 백자토, 35×35cm *재판매 및 DB 금지

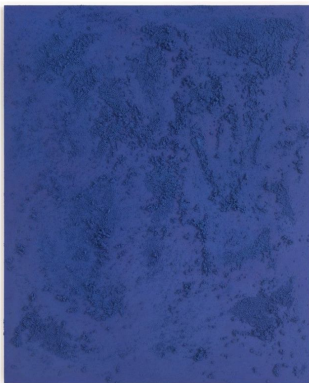
국내 최초 미디어 연합 전시 'Art Pick(아트픽) 30'전이 오는 7월12일 오후 3시 서울 예술의전당 한가람미술관 2층에서 개막한다. 뉴스시스와 TV CHOSUN, ART CHOSUN이 공동 주최해 현대미술가 30인을 선정해 한자리에 모은 이 전시는 국내 최대 민간 통신사와 국내 최고 종합편성채널이 선정한 작가들이라는데 의미가 있다. 참여 작가와 작업세계를 소개한다. ☆편집자주☆

[서울=뉴스시스] 박현주 미술전문 기자 = '푸른 색'에 대한 새로운 미적 해석은 국경을 넘었다.

2021년 프랑스 액상 프로방스(Aixen Provence)에서 연 첫 개인전은 도예가 김호정 이름을 알렸다. 'Beyond the Blue'로 얻은 시는 한국 도자의 담박함과 함께 파란 색과 패턴의 조화로 젊어진 달항아리의 면모를 보였다.

영국에서 공부하면서 한국의 토기에 관심이 생겼다. 2017년 영국 왕립예술학교(RCA) 도예유리학과에 입학, 사이프러스 지방의 토기 주전자를 연구하다 우연히 한반도 신석기시대의 빗살무늬토기의 표면과 비슷한 문양을 발견하면서다.

이후 빗살무늬토기나 조선백자를 닮은 한국적 도자기에 새로운 색을 불어넣는 작업을 시작한 작가는 해외에서 스타작가로 부상했다. 2019년 영국 '도자비엔날레', 독일 뮌헨 '2020 수공예·디자인박람회' 초대 작가로 전시했고, 2020년에는 독일 프랑크푸르트에서 열린 세계 최대 소비재 전시회 '암비엔테(Ambiente)'에서 '주목할 만한 신예 작가'로 선정됐다. '동양적이면서도 세련된 도자기의 형태와 무늬'라는 평가를 받고 있다.



김호정, Captured Landscape II, 2022, Mixed media on canvas, 162×130cm *재판매 및 DB 금지

빗살무늬토기를 모티브로 삼은 도자는 세상에 하나밖에 없는 작품이다. 다양한 색상의 안료를 점토와 함께 반죽해 직접 구워내는 작품은 불의 미학이 함께한다. 문양은 그야말로 우연의 산물로 똑같은 도자는 존재하지 않는다.

도자 작가로만 멈추지 않았다. "흙을 반죽하고 색을 내는 도자기 제작 과정에서 영감을 받았다"는 작가는 드로잉 작업도 펼치고 있다.

도자를 빗돌 손가락으로 문지르고 파내며 색을 채워나가는 방식이다. 과슈, 유화, 수채화, 파스텔 등 여러 도구를 활용해 깊이 있는 푸른색을 구현해내고자 하는 의지다.

"파란색은 자연을 바라볼 때 가장 먼저 와 닿는 색이라 좋아합니다. 하늘과 바다의 푸른빛과 같이, 파란색은 인간이 인위적으로 만들어 쉽게 흉내낼 수 있는 색은 아니지만 저는 흙과 그림을 통해 광대한 자연을 표현하고 싶어요. 사람들에게 편안한 상상과 휴식을 주는 작품을 만드는 게 제 바람입니다."



푸른 도자·드로잉 작가 김호정은?

경희대학교 예술디자인대학 도예과와 홍익대학교 산업미술대학원에서 산업도자를 전공한 후 영국왕립미술대학원(RCA)에서 도예유리전공으로 석사학위를 받았다. 포착된 풍경 Captured Landscape (KCDF갤러리, 2022, Eternal Rhythm of Blue(뉴욕 스페이스776, 2022)등에서 개인전을 개최하고 Language: The Sensory Variations (프린트베이커리, 2022), COBALT (한국도자재단, 2021)전 등 다수의 단체전에 참여했다. KCDF 공예디자인 공모전시(2022) 신진작가 부문에 선정됐다.



👤 > ISSUE > PEOPLE

[인터뷰] 첫 국내 개인전 'Soil, Truth, Beauty' 연 도예가 김호정

A 팔로잉 기자 | © 일력 2024.04.12 08:00 | © 수정 2024.04.15 14:59 | 🗨 댓글 0
사진:이건희 | 안구원

국내의 신진작가로 부각되는 도예가 김호정(35)이, 최근 한국에서의 첫 개인전 을 가졌다. '흙이라는 대로' 자연스럽고 조화로운 아름다움을 달고자 하는 작가의 소망을 보여준 전시다. 자신의 작품을 통해 '흙'을 얻고 '편안함'을 느끼길 바란다는 김호정 작가를 만났다.



김호정 작가는 통서양의 '아름다움의 조화'와 '생(生)의 에너지'를 통해 정서적 치유와 시각적 회피를 선사하고 자 한다. 일상과 자연이 주는 아름다움을 재고하는 시간에 주목하는 작가는 '진실'과 '아름다움'은 현실과 관계 맺는다는 점에 집중한다. 감상의 대상과 생활문화의 경계를 넘나들며 삶의 다양한 가치를 추구하는 매개로 삼는 작업을 해나가고 있다. 떠오르는 발상을 상상으로부터 남기지 않고, 끊임없이 이상을 좇아가고 있는 작가의 발자취를 따라 걸어보자.

한국에서의 첫 개인전을 가졌다. 감회가 어떤가. 2022년 경희대학교 은사님인상 장진 스승님의 <장진과 제자들>이라는 그룹 전시에 참여한 연이 여기까지 왔다. 선생님이 가졌던 길을 따라가면서 책임감을 많이 느낀다. 15년째 도예가의 길을 걸어가고 있는데, 한국에서 첫 전시를 할 수 있어서 감회가 새로웠고 감사했다. 이번 전시는 '흙, 진실, 아름다움'이 현대 어우러져 보이기를 의도했다. 100여 점의 도자기를 보여드린 것은 처음이다. 도자기 하나하나 봤을 때 그 안에서 역동성뿐만 아니라 모였을 때 만들어지는 풍경에도 많은 분들이 관심을 보여주셨다. 광대한 자연에 대한 경이로움과 압도감을 같이 보여드리고 싶었다.

전시를 통해 대중에게 전달하고 싶은 메시지는 무엇이었나. 우리의 흙에 친근함을 느끼길 바랐다. 도자기는 정제된 아름다움도 있지만 색이 전부 다르고 표면의 성질들도 다 다르다. 다양한 도자의 색깔과 펼쳐져 있는 형태를 보면서 그 안에서 도자기와 친숙해지기를 바란다. 흙의 조각들이 나타내는 문양의 흐름을 자연의 색상과 함께 감상하고, 자연을 옮겨다 놓은 공간에서 명상하며, 쉼을 얻는 열린 공간이 되어주길 바란다.

작가가 추구하는 '진정한 아름다움'이란 무엇인가. 진실 된 모습일 때 진정한 아름다움이 발현된다고 생각한다. 그리고 그 진실 된 모습을 있는 그대로 받아들이고 인정해주는 게 아름다움의 수용인 것 같다. 그런데 아름다움의 기준이 다 다르듯 누군가는 세발간 색이 아름답다고 느낄 수 있고, 누군가는 무채색이 아름답다고 할 수 있기에 먼저 다양성을 수용할 수 있는 그곳이 돼야 한다고 본다. 내가 동경하고 지향하는 이상향을 위해 꾸준히 훈련해나가고 있다. 그 과정이 작업에 자연스럽게 표현된다. 도자기를 빚어 완성해내는 과정을 받아들이는 시간도 아름다움의 산물을 기다리는 것과 같다.

"인류는 왜 흙을 사용한 그릇을 만들었을까?" 이 질문을 시작으로 도예가로서 전환점을 맞았다. 영국에서의 첫 프로젝트가 빅토리아 앤 앨버트 박물관에서 1920년대 이전의 고대 물건을 선택해 현대화하기였다. 그때 처음으로 '흙을 사용한 도자기와 삶이 어떻게 밀접해 있으며, 인류에게 어떤 영향을 미쳤을까?', '흙이 인류의 삶에 들어오면서 시대가 발전함에 따라 어떤 변화를 이뤘을까?'와 같은 본질적인 질문을 던지게 됐다. 영국에서 집할 수 있는 전 대륙의 미술을 통해 각 지역에 따라 다른 흙의 형태와 색깔 등을 관찰하고 연구하면서 질문은 자연스럽게 확장됐다.

예술의 진입장벽을 허무는 게 꿈

도예가 김호정은 유년시절부터 문화예술에 관심이 많았다. '한국의 문화와 예술에 사회적으로 어떻게 이바지할 수 있을까'에 대한 열망이 쉬 쉬 고 있었다. 김호정은 영국으로 떠나기 전 대학원을 다니면서 장애인들을 가르치는 일을 했다. 그 시간을 통해 예술이 사회에 이바지하는 균형의 중요성을 느꼈다. 예술이 누군가에게는 값비쌀 수 있고, 범접하기 어려운 분야이며, 머나먼 세계일 수 있다. 김호정 작가는 자신의 작업을 통해 문화예술이 보다 많은 대중에게 닿길 소망한다. 한 걸음씩 나아가 예술의 진입장벽을 허무는 게 꿈이자 목표이다. **북지관에서의 장애인 교육이 또 하나의 예술적 영감이었다.** 대학원 시절 약 2년간 북지관에서 장애인분들을 가르치는 일을 했다. 보람이 컸던 일이며 영감도 받았다. 교육생분들 중에는 눈이 보이지 않는 분들도 계시는 등 많이 불편하신 분들이 많았다. 그들을 만드는 수업이었는데, 처음엔 그분들이 '내가 할 수 있을까?' 우려하며 수업에 임했었다. 나중에 만든 그릇을 팔기도 하고 시식도 했는데, 교육생분들이 점점 자신감을 얻고 긍정적인 변화를 보여주셔서 의미가 있었다. 앞으로는 취약계층인 분들에게 예술문화를 알려드리는 일을 하고 싶다. 거창할 수 있지만 가르치는 일도 사명처럼 가져가는 마음이었을 거다. 이렇게 말로 하는 이유는 지키기 위해 서이기도 하다. 그런 시간을 통해 장애인이라도 마음의 쉼을 얻어 가실 수 있길 바라는 마음이다.

도자기가 주는 특별한 것은 무엇인가. 도자기는 '밀당(밀고 당기기)'의 고수다. 불에 들어가서 어떤 모습으로 구워져 나오지 모른다는 게 도자기의 매력이자 특징이다. 도자기를 빚어 완성하는 과정에서 욕심이 버려지고 인내와 의연함을 배운다. 불에 들어가게 되면 크기가 줄어들게 되고, 갈라지기도 하고, 인간이 예측할 수 없는 자연의 파괴성도 갖고 있다. 그러면서 '안 나올 수도 있지', '그럴 수도 있지'라는 마음가짐을 갖는다. 원하는 결과물이 나오지 않으면 마음이 상해 불편한 기분이 들 수도 있다. 하나 감정을 헛되게 쓰면 아깝지 않나. 장인들이 왜 가마에 나온 도자기들을 깨는지 조금은 이해가 된다. 어떻게든 해보고 싶어 미련을 보이곤 했었는데, 이제는 마음에 안 들면 과감히 깬다. 우리의 삶에도 영향을 미친다. 인간관계에도 연연해하지 않게 되고, 인생을 살아가기 위한 훈련의 반복이다. 도자기를 통해 깨달음을 얻어가고 있다.



미술에 대한 열망 덕에 지금의 '나'란 존재

하이드라, 플라톤 등 철학에 빠져 심오했던 시절을 겪은 후 잠시 숨을 돌리고 싶어 대학원 휴학을 결정, 영국 여행 비행기에 올랐다. 여행을 목적으로 갔는데 지인의 초대를 받아 한 학교의 박물관 프로젝트를 보러 갔다. 몇 것을 현대화, 동시대화시키는 작업은 단번에 마음을 매료시켰다. 저미는 물론 신선함과 금공품이 생겼다. 동료에게 물었다니 영국에서 가장 유명한 학교이고, 마칭 포트폴리오가 USB에 담겨 있던 상황. 뒤돌아보지 않고 지원했다. 현재에 있던 덕에 인터뷰도 그 자리에서 됐다. 그렇게 이클리트 영국왕립미술학교에서의 여정이 시작됐다. 물 흐르듯 길이 열렸 듯했으나, 그 내막에는 그동안 알고 닦은 작가의 고뇌와 열정이 있었기에 가능했다.

"지금 생각해보면 한국에서 미술에 대한 갈증으로 열심히 했던 과정이 없었다면, 영국에서도 지내기 어려웠을 거예요. 준비된 자, 할을 간 사람이 딱 그 무대에 나아갈 수 있는 거잖아요."

부모님이 가장 든든한 지원군이라고 한다. 어떤 점이 가장 감사한가. 가족이 나의 가장 크고 든든한 지원군이네. 뮤지컬배우인 동생 외에는 가족 중에 예술업계에 종사하는 분이 안 계시는데 신기하나는 하다. (농담을) 먼 조상님께 물려받았나(웃음) 예술을 한다고 했을 때 부모님의 반대가 없었던 게 가장 큰 지원이 아니었을까. 활동하다 보니 부모님의 존재 자체만으로 엄청 큰 지원이자 축복이란 걸 느낀다. 그분들의 정신적인 지지가 내게 가장 큰 선물이자 장점이라고 생각한다. 부모님께 감사한 건, 나의 잠재된 능력을 지나칠 수 있는데 알아봐주신 점이다. 무엇보다 내 안에 있는 그대로의 모습을 존중해주신 것이 존경스럽다. 그 면모들을 내 작업에 발현하려고 하는 것 같다. 이런 지극 말하면서 처음으로 느낀 거다(웃음). 부모님께 받는 좋은 영향이 작업에 연결돼 이어지는 것 같다. 오늘 '나'를 많이 발견했다. 자아 성찰의 시간이다.

앞으로 어떤 예술가로 나아가고 싶은가. 편안한 예술을 하고 싶다. 관객들에게 쉼을 드리고 싶다. 작업의 결과물을 다양한 시선에서 감상할 수 있는 여지를 제공하고 싶다. 사색할 수 있는 공간을 열어주는 작업을 계속 이어나가고자 한다. 그리고 예술을 향유할 수 있는 공간에서 장애인 분들과 소외계층인 분들이 누릴 수 있는 프로그램을 개발해 교육하는 자리를 마련하는 일도 이어나가고 싶다. 미술에 재능을 두고 싶지 않다. 우리 삶에 가로놓인 허들을 없애 모두가 편안하게 예술을 즐길 수 있도록 돕는 역할을 하고 싶다. 또한, 인간이 자연의 모습을 따라 할 수 있지만 똑같이 만들어낼 순 없다고 생각한다. 인간이 조절할 수 없는 초월적인 영역을 탐미하는 작업도 이어갈 거다. 작품을 만들고 만지보면서 공간들 공간감각적으로 체험할 수 있는 장을 계속 만들어 나가고자 했다.

김호정 작가는 4월 26일부터 독일 뮌헨에서 진행되는 박람회에도 참가한다. 푸른색 시리즈로, 역시 자연을 주제로 이야기할 예정이다. 하반기에는 작년 미국 뉴욕에서 열렸던 <사랑>이라는 그룹전이 국내에서 열려 그 준비에 전념할 계획이다.



The End

SOLUNA
FINE ART