

SOLUNA

FINE ART

The Korean Narrative: Layers of Korean Aesthetics

Group Show Curated by Dr. Ahn Hyun-Jung

Choi Young-Wook, Ha Tae-Im, Kim Duck-Yong, Kim Hyun-Sik, Kim Keun-Tai, Woo Jong-Taek

Date: 20 March - 17 May 2025

Opening Reception: 20 March (Thursday) 4 - 8pm

Venue: Soluna Fine Art, GF, 52 Sai Street, Sheung Wan, Hong Kong

Soluna Fine Art proudly presents *The Korean Narrative: Layers of Korean Aesthetics*, a group exhibition featuring six prominent Korean contemporary artists: Choi Young-Wook, Ha Tae-Im, Kim Duck-Yong, Kim Hyun-Sik, Kim Keun-Tai, and Woo Jong-Taek. Curated in collaboration with esteemed curator Dr. Ahn Hyun-Jung, this exhibition draws inspiration from her acclaimed book "Layers of Korean Beauty", exploring the depth of Korean art and offers profound insights into the nation's rich cultural tapestry. Viewers are invited to experience diverse artistic expressions that reflect timeless themes of harmony, craftsmanship, and nature, which are central to Korean aesthetics and cultural heritage.

Choi Young-Wook explores themes of memory and communication, using his paintings as vessels for both personal and universal narratives, with the Moon Jar as a central symbol that fosters silent dialogues about shared human experiences. His portrayal of the Moon Jar is characterized by an emphasis on 'bing-ryeol,' the delicate ice crack patterns on its surface, which symbolize the karmic relationships and encounters in life. Through his art, Choi invites viewers to embark on journeys of self-discovery, serving as reminders of our past and reflecting how we navigate and embrace life's joys and sorrows.

Through meticulous layering techniques, **Ha Tae-Im** applies vibrant color bands over a foundational hue, creating dynamic compositions that contrast with the rigidity of geometric abstraction and evoke a sense of fluidity. Ha's ongoing series, "Un Passage", exemplifies her exploration of communication through color, as these bands interact to forge harmonious relationships and evoke emotional resonance. Ha's art underscores the profound ability of color to convey meaning beyond words, inviting viewers into a sensory experience that deeply engages their emotions.

Inspired by the Goryeo period's Najeon inlay techniques, **Kim Duck-Yong** is renowned for his sublime portrayals of nature's beauty using mother-of-pearl and ancient wood. Incorporating the concept of "Borrowed Scenery," a traditional East Asian design principle that integrates background landscapes into interior compositions, Kim harmoniously blends oceanic scenery with the architecture, creating interchangeable objects and subjects. Kim's works ultimately emphasize the transcendental connection between nature and humanity—a synergistic ecology of the universe.



SOLUNA

FINE ART

Kim Hyun-Sik transforms resin into vibrant, tactile works that challenge conventional definitions of painting and sculpture. Through the meticulous layering of epoxy resin, carving, and applying acrylic to create intricate flat sculptures, each of his works establishes a dynamic interplay of color and shade that invites viewers to explore a mysterious depth within the flat dimension. Kim's works consistently delve into the themes of the seen and unseen, leading audiences to travel beyond the lines, see past the plane, and reflect on their innermost thoughts.

Employing organic earth elements, **Kim Keun-Tai's** work focuses on seeking the true definition of the origin of the material. Through a meticulous process of kneading and pouring diluted stone powder onto the canvas, he tilts the surface to allow the medium to flow freely. Kim creates an interplay between control and autonomy, enabling the material to express itself and co-create the artwork. His works serve as vessels for expressing the profound relationship between humanity and nature, inviting viewers to contemplate both the visual and deeper significance of the materials.

Renowned for his contemporary approach to traditional Korean ink painting, **Woo Jong-Taek** creates dynamic compositions characterized by a reduced color palette and bold brush strokes. Employing a blend of ink sticks, charcoal powder, rosin, and white clay, Woo captures the essence of nature through powerful and expressive gestures in his creative process. His paintings serve as a meditation on the essence of nature and the universe, posing questions about the origins of mankind and the world, and inviting viewers to reflect on the harmony between nature and human existence.

The Korean Narrative: Layers of Korean Aesthetics will be on view at Soluna Fine Art from 20 March to 17 May 2025, with an opening reception on 20 March (Thurs) at 4 - 8 pm.

Please confirm your attendance [here](#) by clicking on the RSVP button.



Soluna Fine Art
GF, 52 Sai Street, Sheung Wan, Hong Kong
Opening hours: Tuesday - Saturday, 10am – 6pm

For press inquiries, please contact:

Bess Yung: bess@solunafineart.com or +852 2955 5166

Download Press Kit:

https://drive.google.com/drive/folders/1jyeaUls156DVtDUKc-TTOACDPEmfzy4d?usp=drive_link

Highlight Artwork Image:

https://drive.google.com/drive/folders/1dtBXovu3aFhz7cYraAlvYJ0k8UBXQJbw?usp=drive_link



About Ahn Hyun-Jung

Ahn Hyun-Jung holds a Master's degree in Sociology from Yonsei University, as well as a Master's degree in Art History and a Ph.D. in Art Philosophy from Sungkyunkwan University. She is currently the head of the curatorial department at the Sungkyunkwan University Museum and an adjunct professor at Yonsei University's Graduate School of Public Administration. Ahn has made regular appearances on cultural programs on major channels such as KBS, SBS, and EBS, and she has written columns for various news outlets, including the Dong-A Ilbo and the Korean Bar Association Newspaper. Her books, including *The Gaze of Modernity: The Joseon Art Exhibition and Popular Art and Cultural Contents*, demonstrate her extensive knowledge of the Korean art scene. Ahn has participated in numerous significant curatorial projects, including "Munjado from the Joseon Dynasty" at Hyundai Gallery. She is currently a member of the judging panel for the Haindoo Art Award, a public art advisory committee member for the Shinsegae Starfield Library, and an advisor for Art Space Seochon.

About Choi Young-Wook

Choi Young-Wook (b. 1964 in Seoul, Korea) graduated from Hongik University in Seoul with a B.F.A. in Painting and an M.F.A. Over the past decade, Choi has devoted his efforts to mastering the moon jar as an art form. While his technique produces a strikingly lifelike effect on his subject matter, Choi's ultimate objective is not merely to replicate the image of the porcelain vessel. His technique and style have evolved to connect East Asian tradition with the expressive methods of Western modern painting. Under Choi's brush, the historic Joseon moon jar transcends space and time, becoming modern and relevant to us once again. Choi's works are featured in both private collections and museums, including the Bill & Melinda Gates Foundation, National Museum of Contemporary Art, Gyeonggi Museum of Contemporary Art, and Philadelphia Museum of Art, among others.

About Ha Tae-Im

Ha Tae-Im (b. 1973 in Korea) received her Ph.D. in Fine Arts from Hong-Ik University in Korea following her education in France. Ha's series "Un Passage" explores communication through colour, illustrating the harmonious relationships that evoke emotional resonance. The dynamic colour bands of translucent colour over foundational hues created through the artist's gestures generate a unique interplay between planes and voids, conjuring a rhythmic visual language. Ha has participated in numerous exhibitions domestically and internationally in Seoul, New York and more. Her works are in prestigious corporate and private collections, including the Seoul Museum of Art, Monaco Museum of Contemporary Art, Samsung Electronics and LG Electronics.



About Kim Duck-Yong

Kim Duck-Yong (b. 1961) was born in Gwangju, Korea, and received his B.F.A. and M.F.A. from the Department of Painting at Seoul National University in Korea. His artistic practice integrates both traditional and contemporary elements. Kim follows the tradition of oriental paintings by using ancient wood as his canvas, which allows the viewer to sense the warmth of nature through minor details. Kim primarily explores the contemporary mechanics of Korean society by highlighting the importance of traditional materials and painting key iconographies that echo with his heritage. His works reveal the change of time with its attribute of intergenerational transience that overarches old and new histories. With works included in important institutional collections in Korea such as the National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul Museum of Art, Park Soo-Keun Museum, and Gyeonggi Museum of Art, Kim has been recognized as one of the established artists among the Korean art scene.

About Kim Hyun-Sik

Kim Hyun-Sik (b. 1965) was born in Sancheong, Korea and received his BFA in painting from Hongik University in Seoul. Known for his innovative approach to monochromatic paintings, Kim repeats the process of marking resinous panel with fine parallel lines to create crests and troughs and fills the grooves with paint, creating interplay of colours on his abstract works to explore the themes of emptiness and the philosophical implications of void and nothingness. He exhibited domestically in Seoul and internationally, including London, Beijing and more. Kim also participated in over 80 group exhibitions. His works are in museums and private collections, notably National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea and K11 Collection.

About Kim Keun-Tai

Kim Keun-Tai (b. 1953) was born in Seoul, Korea and he graduated from Chung-Ang University in Seoul. Kim had his first solo exhibition in 1988, and he has since had works exhibited both at home and overseas: Germany, Japan, Vietnam, Hong Kong and the US. While he is often associated with the Dansaekhwa (monochrome painting) movement, through deep philosophical and aesthetic research he has always sought to go beyond the conceptual limits. At a time when his contemporaries were primarily preoccupied with making figuration known as hyper-realism, the young artists' attempt to reverse the older generation's abstract art: Kim showed more of an affinity towards Dansaekhwa. Kim's work has been presented in galleries and museums including Korea's Chosun Ilbo Art Museum, Germany's Galerie Konrad Muntter and Hong Kong's Whitestone Gallery. His works are collected by Sungkok Art Museum, PyeongChang Organizing Committee for the 2018 Olympic & Paralympic Winter Games and KEB Hana Bank.



SOLUNA

FINE ART

About Woo Jong-Taek

Woo Jong-Taek (b. 1973 in Yongin, Korea) received his B.F.A. and M.F.A. in Oriental Paintings from Chung Ang University. Woo also completed a doctorate program in Sungshin Women's University and is currently a professor of Korean Painting in Incheon National University. Woo captures the essence of nature through powerful and expressive gestures employing a blend of ink sticks, charcoal powder, rosin, and white clay in his works. His paintings serve as a meditation on the essence of nature and the universe, posing questions about the origins of humankind and the world. Since 2005 his works have been shown in both domestic and international exhibitions, including in Hamburg, Seoul, and Daegu. Woo's works are in institutions and corporations, including the National Museum of Modern and Contemporary Art.

About Soluna Fine Art

Soluna Fine Art is a gallery specializing in contemporary fine art and craft. Our mission is to revitalize multicultural aesthetics and philosophy by showcasing exquisite works by established and emerging artists with traditional values in contemporary dialogue. Works by artists represented by Soluna Fine Art can be found in private collections and institutions worldwide. Our annual program includes exhibitions, fairs, educational initiatives, and multi-disciplinary collaborations on an international level.

Follow Soluna Fine Art:

Instagram ([@solunafineart](https://www.instagram.com/solunafineart)),

Facebook ([facebook.com/SolunaFineArt](https://www.facebook.com/SolunaFineArt)),

Artsy ([artsy.net/soluna-fine-art](https://www.artsy.net/soluna-fine-art))

#[SolunaFineArt](https://www.instagram.com/solunafineart)



SOLUNA

FINE ART

「韓國美學的層次」

安炫貞博士策展

崔永旭、河泰任、金德龍、金玄植、金根泰、禹鍾澤 群展

日期：2025年3月20日（星期四）至5月17日（星期六）

開幕酒會：2024年3月20日（星期四）下午4時至8時

地點：香港上環西街52號地下 Soluna Fine Art

Soluna Fine Art誠意呈獻「韓國美學的層次」群展，展出崔永旭、河泰任、金德龍、金玄植、金根泰及禹鍾澤六位享負盛名的韓國當代藝術家的作品。是次展覽與資深策展人安炫貞博士聯手策劃，以其同名暢銷著作為靈感藍本，揭示韓國藝術的豐富層次及深度。透過多元化的藝術形式和媒介，探索和諧美、工藝精神、自然連繫等永垂不朽的主題，引領觀眾深入了解韓國美學及文化的精髓。

崔永旭以白瓷大壺（月亮壺）為創作象徵，透過畫作作為個人經歷與共同回憶的載體，展開一場有關記憶與溝通的無聲對話。崔氏筆下強調瓷器表面獨一無二的冰裂紋，象徵人生中的因緣果報，刻劃出生命的軌跡。崔氏邀請觀眾回顧自己如何面對生命中無可避免的喜樂哀愁，在縱橫交錯的複雜紋理間交織出屬於自己的人生道路。

透過在畫布底色上堆疊一層又一層色彩鮮豔的微彎彩帶，**河泰任**創作出充滿空間感與張力、生動且活力的作品。在富有韻律的彩色線條互相交織下，河氏的構圖巧妙地糅合出極具平衡的視覺愉悅感。其標誌性系列<Un Passage>意指「通道」，借彩帶為載體，探討顏色作為文字和語言以外所具備的強大溝通及訊息傳達力，邀請觀眾從心體會各種色彩背後的情緒與力量。

受高麗螺鈿技藝啟發，**金德龍**擅於以珍珠貝母和古木為材，憑精工巧手呈現大自然的崇高美學，讓觀眾沉醉在他所創作的景致之中。金氏將傳統建築概念「借景」融入作品，描繪出海景融入書房窗框內的畫面，建築與景觀兩者均為相輔相成的物體和主體，凸顯天人合一的思想，一種宇宙協同的諧和。

金玄植以透明樹脂為基底，結合現代繪畫及雕塑手法製作，透過無數次反覆雕刻及上色，創造出一個存在於平面維度中的立體世界。金氏的作品始終圍繞可見與不可見的命題而展開追問，擺脫一切形式與外在，僅以色彩及線條的層理引領觀眾深入隱藏在表面可見之外的未知世界，踏上尋找表象之下的內心旅程。

運用源於自然的元素為媒介，**金根泰**透過創作探索物質起源的真實定義。金氏賦予物質自主權，引導其共同創作出動態與靜態並存的作品。藝術家將混合石粉及稀釋黏合劑的液體倒在畫布上，利用傾斜任由顏料在平面上隨意流動，留下世間萬物存在的痕跡。金氏的作品作為人類與自然之間的橋樑，邀請觀眾反思物質本質的意義，思考對形態以外的內在追求。

禹鍾澤精於以當代手法演繹韓國傳統水墨畫，呈現出以黑白為主調、構圖豐富的作品。禹氏有其別樹一幟的用墨法，結合墨條、炭粉、松香、白土等混合材料，在作畫過程中通過有力的肢體動作，把從大自然中汲取的能量轉化成畫布上筆觸大膽、充滿動態及氣魄的畫面。禹氏以創作感受世間的靈氣，對宇宙的起源展開沉思，邀請觀眾細味人類與自然之間的調和。



SOLUNA

FINE ART

「韓國美學的層次」將於2025年3月20日至5月17日期間於Soluna Fine Art展出，並於3月20日（星期四）下午4時至8時舉行開幕儀式。

請透過[連結](#)內的RSVP按鈕確認出席。



Soluna Fine Art

地址：香港上環西街52號地下

營業時間：星期二至星期六 | 上午10時至晚上6時

任何媒體查詢，請聯絡：

Bess Yung 翁溢詩：bess@solunafineart.com 或 +852 2955 5166

下載媒體資料：

https://drive.google.com/drive/folders/1jyeaUls156DVtDUKc-TTOACDPEmfzy4d?usp=drive_link

精選作品：

https://drive.google.com/drive/folders/1dtBXovu3aFhz7cYraAlvYJ0k8UBXQJbw?usp=drive_link

關於安炫貞

安炫貞 從韓國成均館大學分別取得藝術史碩士及藝術哲學博士學位，並於韓國延世大學獲得社會學系碩士學位。安氏現為成均館大學博物館總策展人，並擔任延世大學公共行政學研究所兼任教授。安氏曾出演KBS、SBS、EBS等電視台的文化節目，並為多份報章撰寫專欄，包括東亞日報及韓國律師協會新聞。其著作包括《近代的視線：朝鮮美術展覽》、《大眾藝術與文化內容》等，可見她對韓國藝術的深入認識和見解。安氏曾參與多個策展項目，當中包括首爾現代畫廊「文字圖遇上現代」展覽。安氏現身兼河麟斗藝術獎評審委員、新世界星空圖書館公共藝術顧問委員會成員、西村藝術空間顧問等公職，積極推動韓國當代藝術發展。

關於崔永旭

崔永旭 1964年生於韓國首爾，畢業於首爾弘益大學繪畫系，並在過去十年以白瓷大壺（月亮壺）為研究主題，將此器物帶入畫中。崔氏把繪畫視為一種溝通媒介，刻畫出藝術家生命中的印象片段。然而，作品所表達的中心元素並非止於藝術家本人；他把畫作看為一面鏡子，觀眾根據自身，引出不同的故事與回憶，在同一空間內，藝術家自身與觀眾串連結起來，形成緊密關係。崔永旭希望觀眾在空間內獨立思考自身的狀態，建立自我意識的同時，亦會更領悟到與他人的關係。崔氏以寫實創作技法，將月亮壺最真實的狀態帶入眼前，朝鮮時代的月亮壺在崔氏筆下得以跨越時空代入當代。崔氏的作品已被納入韓國以至海外的私人及博物館收藏，包括比爾及梅琳達·蓋茨基金會、韓國國立現代美術館、京畿現代美術館、費城美術館等。



關於河泰任

河泰任 1973年生於韓國，從法國美術學院畢業後，於韓國弘益大學藝術系取得博士學位。河氏透過其「Un Passage」系列探索以顏色作為溝通渠道，利用色彩的協調引起觀眾共鳴。透過豐富肢體動作在畫布底色上堆疊透徹而絢麗的彩帶，巧妙構成線條與空間的平衡，演繹出河氏別樹一幟、富有韻律的視覺語言。河氏曾參與於首爾、紐約等地舉辦的多個國內外展覽，作品被不同知名企業和博物館納入收藏，當中包括首爾市立美術館、摩納哥新國家博物館、三星電子和LG電子。

關於金德龍

金德龍 1961年生於韓國光州，從韓國首爾國立大學繪畫系取得學士及碩士學位。金氏將傳統和現代手法融入他的藝術作品中。他源用東方繪畫的傳統，利用古木作為畫布，讓觀者在作品中感受大自然的溫暖。金氏更以傳統物料和與文化歷史背景相聯的意象繪畫，探究當代韓國社會的力學。金氏的作品中跨越新舊歷史的代際，頃刻揭示了時間變遷。金氏的作品亦被韓國不同重要博物館納入收藏，包括韓國國立現代美術館、首爾藝術博物館、朴壽根博物館和京畿道美術館，尤其凸顯他在韓國藝術界的非凡地位。

關於金玄植

金玄植 1965年生於韓國山清郡，從首爾弘益大學繪畫系取得學士學位。金氏以革新的方式詮釋單色畫，在塗滿樹脂的平面上反覆刻下水平線條，再逐層用顏料填平坑紋，完成色彩相映之下恍如無盡立體世界的抽象作品。透過視覺上的虛實空間，進而探究有關虛空無為的哲學命題。金氏曾經參與超過80個聯展，其作品曾在多地展出，例如首爾、倫敦以及北京。目前，金氏的畫作被收藏於多間博物館和私人機構，當中包括韓國國立現代美術館和K11藝術典藏。

關於金根泰

金根泰 1953年生於韓國首爾，畢業於首爾中央大學。1988年，他舉辦了第一個個人展覽，此後其作品先後在德國、日本、越南、香港和美國等地展出。與他同時代的人都專注於超級寫實主義的創造時，年輕的金根泰嘗試逆轉老一輩的抽象藝術，投入單色畫的創作。金氏的作品曾在韓國朝鮮日報美術館、德國 Konrad Muntner 畫廊和香港白石畫廊展出，作品更被韓國省谷美術館、2018年冬季奧林匹克運動會與帕拉林匹克運動會組織委員會、韓亞銀行等團體收藏。



SOLUNA

FINE ART

關於禹鍾澤

禹鍾澤 1973年生於韓國龍仁市，從韓國中央大學取得東洋畫系學士及碩士學位後，於誠信女子大學完成博士學位課程，現為仁川大學繪畫系韓國畫教授。禹氏混合墨條、炭粉、松香、白土等混合材料，透過豐富有力的肢體動作將大自然的靈氣精華帶到畫布上。禹氏的作品對自然及宇宙的本質展開沉思，就人類及世界的起源而進行思辨。自2005年起，禹氏曾參與於首爾、大邱、漢堡等地舉辦的多個國內外個人及群體展覽，其作品亦被不同知名企業和博物館納入收藏，當中包括韓國國立現代美術館。

關於Soluna Fine Art

Soluna Fine Art是一家精於當代藝術和工藝的畫廊，致力於展示成熟和新興藝術家兼備現代詮釋意義和傳統價值的作品，激發人們對多元文化美學和哲學的興趣。Soluna Fine Art 所代理的藝術家作品均被納入世界各地的私人收藏和機構。我們歷年的項目包括展覽、博覽會、教育計劃和國際的多元合作項目。

關注 Soluna Fine Art:

Instagram ([@solunafineart](https://www.instagram.com/solunafineart)),

Facebook ([facebook.com/SolunaFineArt](https://www.facebook.com/SolunaFineArt)),

Artsy ([artsy.net/soluna-fine-art](https://www.artsy.net/soluna-fine-art))

#[SolunaFineArt](https://www.instagram.com/solunafineart)



SOLUNA

FINE ART

‘한국미의 레이어’

김근태, 김덕용, 김현식, 우종택, 최영욱, 하태임 그룹전

전시기간: 2025년 3월 20일 - 5월17일

오프닝 리셉션: 2025년 3월 20일 (목요일) 4 - 8시

장소: 솔루나 파인아트 GF, 52 Sai Street, Sheung Wan, Hong Kong

솔루나 파인아트에서는 2025년 3월 20일부터 5월 17일까지 그룹전 ‘한국미의 레이어’를 개최합니다. 세계적으로 주목받으며 한국 현대미술을 선도하는 여섯 명의 작가, 김근태, 김덕용, 김현식, 우종택, 최영욱, 하태임의 작품을 선보이는 이번 전시는 안현정 박사의 저서 『한국미의 레이어』를 기반으로 한국미의 정체성과 현재적 의미를 중심으로 한국 미술의 흐름을 다각도로 살펴보는 자리입니다. 다양한 매체와 형식의 예술 작품을 통해 한국미의 다층적인 아름다움을 시각적으로 풀어내고, 한국 미학과 문화의 핵심 주제인 삶의 철학, 장인 정신, 자연과 인간의 조화 등을 반영하는 다채로운 예술적 표현을 선사할 예정입니다.

김근태 작가는 자연에서 얻은 소재를 활용하여 사물의 물질적 속성을 끈질기게 탐구합니다. 그는 유화물감에 석분(돌가루)을 접착제와 섞어 캔버스 위에 부은 후, 질료의 상태를 주시하며 상하좌우로 반복적으로 움직이면서 그림을 완성합니다. 이러한 방식으로 물감을 작가의 의도로부터 해방시키고, 그것에 자율성을 부여함으로써 형태에 구애받지 않는 유동적인 작품을 선보입니다. 그의 작업은 무엇보다 마음의 상태와 깊은 관련이 있으며, 자연의 본질에 대한 깊은 사유에서 출발하여 우리 스스로의 내면을 돌아보게 만드는 계기를 마련합니다.

김덕용 작가는 세밀하고 정교한 고려 나전 기법을 활용하여 숲의 근원인 나무와 바다를 벗어난 자개를 주재료로 삼아 작업하며, 이를 통해 아름다운 자연을 현대적인 공간으로 옮깁니다. '차경'은 '경치를 빌린다'라는 뜻으로, 전통 시대의 실내 디자인에서 건물의 창과 문을 액자처럼 활용하여 바깥의 경치를 감상하는 것을 의미합니다. 차경의 개념을 반영하여 만들어진 작품은 마치 창문 너머로 반짝이는 바다를 바라보는 듯한 느낌을 전달합니다. 작가는 자연과 인간 사이의 조화와 순환의 미학을 회화로 표현합니다.

김현식 작가는 회화의 평면과 에폭시 레진의 물성을 연구하며, 추상적인 페인팅처럼 보이지만 실제로 엄청난 무게와 두께를 가진 평면 조각 작업을 완성합니다. 그는 굳히고 굽거나 새기는 입체적인 작업 과정을 통해, 평면 속에 색이나 형태를 이용하여 깊고 아득한 공간을 만들어 낸다. 작가의 작품은 보이는 것과 보이지 않는 것에 대한 질문을 던지며, 형태를 완전히 배제하고 오직 색과 선의 중첩만으로 무한하고 신비로운 미지의 세계를 향해 나아가며, 관람객들을 내면의 깊은 곳으로 이끌어 줍니다.

우종택 작가의 작품은 전통 수묵화에 현대적 맥락을 가미한 현대적인 수묵화입니다. 먹, 숯 가루, 송진 덩어리, 백토를 혼합하여 자신만의 독특한 용묵법을 만들어 냈습니다. 자신의 몸을 붓처럼 사용하는 몰입형 표현법을 통해, 대담하고 강력한 붓질로 기운생동하는 작품 세계를 구현합니다. 작가는 만물의 기원에 대한 질문에 접근하며, 자연과 인간의 조화 및 자연의 기운을 감각적으로 화폭에 담아냅니다.

최영욱 작가는 조선시대를 대표하는 고미술품인 달항아리의 아름다움을 시간과 매체의 한계를 뛰어넘어 섬세하고 세밀하게 캔버스에 재현해오고 있습니다. 작가는 달항아리의 표면에 복잡하게 얽힌 빙결을 그려내며, 우리 삶을 영위하는 과정에서 만나는 수많은 인연과 순환하는 인생의 희로애락을 표현합니다. 그의 달항아리는 단순한 이미지뿐만 아니라, 그림을 통해 자신의 기억을 시각화하며, 작품을 보는 다른 이들은 본인의 이야기와 기억을 끌어낼 수 있는 소통의 매개체입니다.



SOLUNA

FINE ART

하태임 작가는 매끄럽게 바탕색을 칠한 캔버스 위에 아크릴 물감으로 곡면의 색띠를 여러 번 덧칠해 도톰하게 표현한 작품으로, 화면을 가득 채운 컬러풀한 컬러 밴드가 경쾌한 리듬감을 선사하며 다양한 감정과 긍정적인 에너지를 전달합니다. 작가의 대표적인 연작 '통로(Un Passage)'는 색채에 집중하고, 언어와 문자를 초월한 순수한 시각적 요소들로 소통이 가능하다는 것을 보여줍니다. 다채로운 색 공간을 통해 관객에게 감정적 접촉과 위로를 전달합니다.

'한국미의 레이어' 전시 개막일 (2025년 3월 20일) 오후 4시부터 8시까지 오프닝 리셉션이 진행될 예정입니다. 참여를 희망하신다면 하단의 [링크](#)를 통해 RSVP를 해주시기 바랍니다.



Soluna Fine Art

GF, 52 Sai Street, Sheung Wan, Hong Kong

화요일-토요일 10:00-18:00, 매주 일요일, 월요일 휴무

문의 및 연락:

Angie Dai: angie@solunafineart.com | +852 2955 5166

보도자료:

https://drive.google.com/drive/folders/1jyeaUls156DVtDUKc-TTOACDPfEmfzy4d?usp=drive_link

하이라이트 작품 사진:

https://drive.google.com/drive/folders/1dtBXovu3aFhz7cYraAlvYJ0k8UBXQJbw?usp=drive_link

안현정 학예사

연세대 사회학 석사, 성균관대 대학원에서 미술사학석사와 예술철학박사를 받았다. 현재 성균관대박물관 학예실장(1급 정학예사)이며, 국립민속박물관과 성곡미술관을 거쳤다. 건국대·서울예대·고려사이버대 등에서 미술사 및 예술경영 과목을 담당했고, 현재 연세대 행정대학원 겸임교수로 재직중이다. KBS, SBS, EBS 대표문화채널 고정출연, FM99.1 국악방송 라디오 <한석준의 문화시대>에서 '안현정의 아트프리즘' 코너 고정출연 및 동아일보, 대한변협신문, 예술의전당매거진 등에 다수 칼럼을 연재했다. 지은 책으로는 『한국미의 레이어, 눈맛의 발견』 (2024), 『근대의 시선, 조선미술전람회』 (2012), 『대중예술과 문화콘텐츠』 (2009) 등이 있으며, 미술관련 논문 20여 편, 다수의 칼럼, 평론 400여 편을 썼고, 20여 회의 기획전시를 진행했다. 현재 하인두예술상 심사위원, 신세계별마당도서관 공공미술자문위원, 아트스페이스서촌 고문등으로 활동중이다.



김근태 작가

1953년에 태어나 중앙대학교 예술대학 회화학과를 졸업했다. 차세대 단색화 작가로 주목받는 작가이다. 1988년 청년미술관 개인전을 시작으로 한국, 독일, 일본, 베트남, 홍콩, 미국 등에서 다수의 개인전과 그룹전에 참여했다. 김근태는 동양의 철학을 사유하며 이를 단조롭지만 깊은 울림으로 캔버스에 담아내는 작가다. 직접 제작한 석분 물감으로 작업해 도자의 표면을 닮은 연작과 유화 물감을 층층이 쌓은 듯이 칠한 연작이 대표작. 단순한 색과 구도를 사용한 추상화 기법으로 작가는 철학적 사유를 작품에 담고자 했다. 그의 작품은 성곡미술관, 2018 평창 동계올림픽대회 및 동계패럴림픽대회 조직위원회, 하나은행 등에 소장되어 있다.

김덕용 작가

1961년에 태어나 서울대학교 미술대학 회화과 및 동 대학원 동양화과를 졸업했다. 작가는 오래된 가구나 나무 문의 판을 깎는 등 고목을 다듬어 그 위에 자개, 단청 재료, 안료를 사용해 채색한다. 그는 오랜 기간 동안 한국의 전통적 소재들을 현대적으로 승화하는 철학적 탐구를 지속해 오고 있다. 자연의 아름다움과 따뜻한 숨결을 표현하며, 시간의 축적과 생의 미학을 새롭게 해석한다. 한국은 물론 일본, 독일, 영국, 미국, 홍콩에서 개인전을 가졌고, 여러 기획전에 초대되었다. 그의 작품은 국립현대미술관, 서울시립미술관, 박수근미술관, 경기도미술관, 외교통상부, 스위스 한국 대사관, 아부다비 관광문화청, 에미레이트 전략연구조사센터 등에 소장되어 있다.

김현식 작가

1965년 경상남도 산청에서 태어나 1992년 홍익대학교 미술대학 회화과를 졸업했다. 김현식은 다채로운 색의 이미지를 레진이라는 재료를 통해 구현한다. 투명한 레진을 캔버스에 붓고 말린 후 촘촘히 줄무늬를 이루며 수차례의 칼로 긁는 과정과 공간을 색으로 채우는 과정을 반복하며 작품을 완성한다. 평면 속에 색이나 형태를 이용하여 깊고 아득한 공간을 만들어 내어 동아시아 사상의 핵심 의제인 허공의 철학적 문제를 적시한다. 한국은 물론 영국, 벨기에, 중국에서 개인전을 가졌고, 80여개 이상의 기획전에 초대되었다. 그의 작품은 국립현대미술관 정부미술은행, 광주시립미술관, K11컬렉션 등에 소장되어 있다.

우종택 작가

1973년 출생하여 중앙대학교 한국화과와 동 대학원을 졸업했고, 성신여자대학교에서 박사 과정을 마쳤다. 현재 인천대학교 조형예술학부 교수로 재직 중이다. 숯 가루와 백토, 감자 전분, 송진 가루 등이 뒤섞인 먹이 굵은 흔적으로 화폭 위에서 연출되며, 자신의 몸을 붓처럼 사용하여 자연의 기운을 화폭에 표현한다. 자연과의 공생을 강조하며 인간과 자연의 조화로운 관계를 자연에서 얻은 소재를 활용한 작품을 통해 본연의 질서와 태고의 비밀을 탐구한다. 2005년 첫 개인전을 시작으로 서울, 대구, 함부르크 등에서 다수의 국내외 개인전과 그룹전에 참여했다. 그의 작품은 국립현대미술관, 금호미술관, 인천문화재단 등에서 소장하고 있다.



SOLUNA

FINE ART

최영욱 작가

1964년에 태어나 홍익대학교 회화과와 동 대학원에서 석사 과정을 마쳤다. 그는 뉴욕 메트로폴리탄 미술관에서 전시된 달항아리를 보며 자신의 모습과 비슷하다는 생각뿐만 아니라 또 다른 당당함과 견고함을 느꼈고, 이를 그의 작품 소재로 채택했다고 한다. 작가는 작품에서 달항아리의 표면에 있는 빙열은 수많은 선들이 엮이고 갈라지며 다시 이어지는 모습을 보여준다. 이는 도자기를 구울 때 생기는 작은 선들을 표현한 것으로, 그에 따르면 이는 “우리의 인생길”을 의미한다. 1992년 첫 개인전을 시작으로 국내외 40회 이상의 개인전을 열었으며, 다수의 단체전과 아트페어에도 참여했다. 그의 작품은 빌&멀린다 게이츠 재단, 필라델피아미술관, 국립현대미술관, 수원대학교, 대한항공 등에서 소장하고 있다.

하태임 작가

1973년에 서울에서 태어나, 프랑스 파리와 디종 국립미술학교를 졸업한 뒤 귀국해 2012년 홍익대학교 회화과에서 박사 학위를 받았다. 그의 작품은 수많은 ‘컬러밴드’ 색띠들이 중첩되어 맑고 화사한 화면을 구성하고 있는 것이 특징이다. 마치 음악의 한 소절을 보는 듯한 리듬감 넘치는 조형언어를 바탕으로 독창적인 작품세계를 펼치고 있다. 강렬한 색채를 캔버스에 쌓아올려 모던한 구성을 만들어 내며 색상 하나 하나에 인간의 사고와 정서, 느낌과 기분을 감각적으로 구현하며 고유한 의미나 이야기를 담아낸다. 서울, 파리, 베이징, 뮌헨 등 국내외에서 다수의 개인전을 가졌으며, 150여회의 단체전에 참가했다. 1999년 모나코 국제 현대 회화전에서 모나코 왕국상을 수상했으며, 서울시립미술관, 삼성전자, 서울가정행정법원 등에 작품이 소장되어 있다.

솔루나 파인아트

솔루나 파인아트는 국제적인 전시, 아트페어, 여러 분야와의 콜라보레이션을 통하여 중견작가부터 신진 작가까지의 혁신적이며 특별한 작품을 지속적으로 발굴하여 선보이고 있다. 솔루나 파인아트에서 판매하는 작품은 전 세계 곳곳의 개인 수집가 및 미술관이 소유하고 있다. 솔루나의 사명은 전통적인 방식과 현대의 해석을 결합한 현대 미술 및 오브제를 홍보하여 동양의 미학과 전통의 개념을 재활성화하는 것이다.

Follow Soluna Fine Art:

Instagram ([@solunafineart](https://www.instagram.com/solunafineart)),

Facebook ([facebook.com/SolunaFineArt](https://www.facebook.com/SolunaFineArt)),

Artsy ([artsy.net/soluna-fine-art](https://www.artsy.net/soluna-fine-art))

#[SolunaFineArt](https://www.instagram.com/solunafineart)

