



Artist News Clippings

SOLUNA
FINE ART



Ha Tae-Im | b. 1973, Korea

SOLUNA
FINE ART



SUMMARY

English

- **Korea JoongAng Daily** (30 Jul 2019)
- **A Dilettante** (3 Nov 2023)
- **NewAuto Post** (28 Mar 2024)
- **SayArt** (6 Nov 2024)

Chinese

- **Gallery Artron** (15 Apr 2011)
- **Yi&C** (3 Sep 2016)
- **Sina Finance** (14 Nov 2022)
- **Harpers Bazaar** (10 Aug 2023)

Korean

- **Living Sense** (15 May 2020)
- **The JoongAng** (16 Dec 2022)
- **Yonhap News** (2 Mar 2023)
- **Monthly JoongAng** (20 Apr 2024)
- **Chosun Biz** (13 Nov 2024)

**Please note: next pages ordered by date of release (from En to Cn to Kr) .*



Korea JoongAng Daily

<https://koreajoongangdaily.joins.com/2019/07/30/etc/ZOOM-KOREA-Using-color-to-bring-the-world-together/3066145.html>

Posted 30 Jul 2019

[ZOOM KOREA] Using color to bring the world together

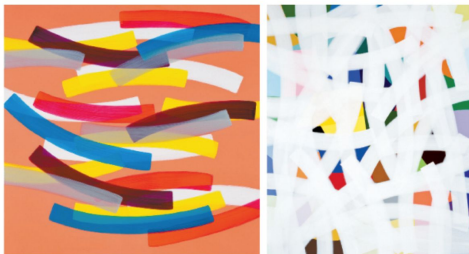
Published: 30 Jul 2019 15:33



Artist Ha Tae-im, known for color band drawings, works in her studio in Yangpyeong, Gyeonggi. (PARK SANG-MOON)



Ha Tae-im poses in front of her structure 'The Tower of Peace.' The tower was installed at Panmunjom in the joint security area of the demilitarized zone to commemorate the 50th anniversary of the meeting between the two leaders of South and North Korea. (PARK SANG-MOON)



Ha Tae-im's drawings featuring her signature color bands. [HA TAE-IM]

Communication is an act of exchanging words and ideas for most people, but Korean artist Ha Tae-im begs to differ.

"I don't think communication needs only words. I believe you can achieve true communication with colors, too," said Ha who is known as a color band artist. The 46-year-old painter draws bands of colors in curved shapes on canvases.

The Korea JoongAng Daily recently caught up with Ha, who is dreaming about making her own grand art piece with her signature color bands in Yangpyeong, Gyeonggi, where her studio is located.

In the front yard of her studio, a structure titled "The Tower of Peace" stands under a thick, leafy ginkgo tree. The tower was installed at Panmunjom in the joint security area of the demilitarized zone (DMZ) to celebrate the first anniversary of the meeting between leaders of the two Koreas. The historic inter-Korean meeting took place on April 27, 2018, where the armed forces of both countries stand face-to-face.

Each blue and red band from the tower represents the South and the North, while the other color bands symbolize countries such as the United States, Japan and China.

Ha said she worked on the structure in hopes of achieving peace on the Korean Peninsula.

Ha's spacious workplace is filled with works in progress. Watercolors and paint brushes of different sizes neatly hang on one wall, while the other walls are filled with bookshelves.

As soon as she sat down for the interview, the artist began to talk about her childhood.

The artist was born to abstract painter Ha In-doo (1930-1989) and traditional painter Ryu Min-ja, 77, as one of their three children.

Ha and her siblings grew up playing with clay and paper. Art ran in her blood and she was adored by her father for that reason. Her father used to tell her, "You are bound to be an artist."

Ha's father dreamed of studying art in Paris with his daughter one day. But he was put behind bars for not reporting on his childhood friends, who were wanted for being spies.

Even after being released from prison, Ha's father was deprived of the right to vote and lived in isolation for the rest of his life.

Instead of pursuing his own dream, he went to any length to support his daughter. He signed her up for a French language institute and art classes.

Unfortunately, Ha lost her father to cancer in 1989 when she was 18.

Ha wanted to keep the promise she made with her father. She left for Paris a year after her father's death.

But her mother, who knew nothing of the promise between the father and the daughter, tried to stop Ha from flying to Paris.

Ha's mother was extremely against the idea of her going abroad, and, eventually, Ha swore that she would never return home.

After graduating from the famed National School of Fine Arts, Ha stayed in Paris for nine years, but she eventually returned home in 1999, mainly due to the Asian financial crisis.

With a 3-month-old baby in her arms, Ha settled down in a small room of her mother's studio without knowing that life ahead of her wouldn't be easy.

She had a lot to juggle. She worked many part-time jobs, from being an interpreter to a temporary teacher to a private tutor. When she became financially stable, she opened a private art institute. Between work and raising a child, she received a doctorate from Hongik University in Seoul.

Financially, life was getting better but the artist was physically and mentally suffering. She could barely move her arms and the pain further worsened her depression. After going through a divorce, she was mentally exhausted.

What tormented her the most, however, was being overshadowed by her late father's fame.

In her early days in Paris, Ha said all of her drawings were self-destructive because she thought of life as finite and considered all the communication she had as incomplete. But as she found herself being better understood, she began highlighting texts in her works, text she later deleted, leaving behind only colors. By doing so, she created the color bands that she still uses today.

Most of the time, Ha focuses on simplifying shapes and highlighting colors.

For this reason, people who love her creations often say that her colors make them feel relaxed. Ha, who has previously struggled with severe depression, says she is also delighted by her drawings.

The artist is currently preparing to honor the 30th anniversary of her father's death with an exhibition next year. The exhibition will put her works alongside her father's.

She once denied the existence of her father, but now she wants her father to be remembered. She believes that is the one way she can return the love of her deceased father.

Ha added that her main work for the upcoming exhibition will be tentatively titled "Homage to Ha In-doo" or "Remembering Ha In-doo." In the drawing, Ha said she will draw just like her father did.



A Dilettante

<https://adilettante.com/review/cadences-ha-tae-im-helen-j-gallery/>

Posted 3 Nov 2023

'CADENCES' BY HA TAE IM @ HELEN J GALLERY

November 3, 2023

On a meditation on *passing*, Ms. Ha Tae-Im showers the world with a wonderfully inventive display of *harmony* in the flow of time with her 'Cadences' opening at Helen J Gallery. This *balance* with its unequivocal passing is beyond preconceived notions of a static equilibrium perspective; yet it is precisely in this idea of balance with motion with the absence of vigorous force which the painter excels at demonstrating.



True justice is beautiful to realize. It is not hasty, rancid, vengeful. We do not, in her wise color choices, experience a *traumatic* reverie but instead a celebration of a balance of animation with softness. Her primary canvas colors do not, in other words, excite toward mania, but give us a sense of *cooling*, *temperance* quintessentially. And it is with her choice of curvilinear forms which add to the dangerous complexity which acts as a triumphant hurdle to be carried over in the sensations of the mind of the viewer.



Her swimming forms in technicolor bravado, once more, are not *strenuous*. This is mastery in informing the world with beauty as necessarily absent of beast.

And with this distinction in the refinement of human goals, towards the beyond mortal, we have new renditions of *contact*, *gold*, and even a positive attribution of *hodgepodge* with her eclectic panorama of reflective acrylics. Where each of these words may have that abrasive, jarring, messy suggestion, we instead of a deeper intuition on what the human mind may possibly relate to. And with this elevation, we have the experience of High Art.

To add memories to one's life which provide with upmost certainty true knowledge of harmony is knowing for certain one is pursuing true happiness.





Home » Auto Newsroom

“A one-of-a-kind combination” Bentley launches Korea Limited Edition

Reporter Kim Ye-eun | 2024.03.28 | views 343

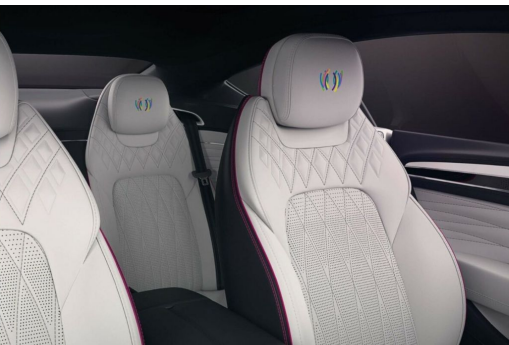
0 공유 subscribe



Bentley Continental GT Korea Limited Edition

Bentley Korea (hereinafter referred to as Bentley) has incorporated abstract paintings by famous domestic artists. **limited edition** The model was announced on the 26th.

Bentley unveiled the 'Continental GT Korea Limited Edition' created through collaboration with abstract artist Ha Tae-im at 'Bentley Tower' in Jangandong, Dongdaemun-gu, Seoul on this day. Bentley's bespoke department, 'Mulliner', released the limited edition model after about a year of collaboration with Ha.



The accent color for each vehicle is applied to the color strips on the body kit, seat stitching, and bullseye air vents.

This is the first time in the brand's history that the diamond knurled bullseye air vent has been painted in a color other than silver chrome.

For the first time ever, color bands are engraved on the door scuffs, and color bands are also reflected on the dashboard and headrests.

Ha met with reporters that day and explained, "I thought Bentley itself was a high-quality work of art, so I didn't want to overdo the design," and "I wanted to add my own drawings to Bentley's elegance." He added, "Bentley didn't impose any restrictions on materials or implementation methods, so I was able to use my imagination even more."



The basic model of the Korea Limited Edition, the Continental GT, is equipped with a 4.0L V8 twin turbo engine, producing a maximum output of 550 horsepower and a maximum torque of 78.5 kg m. In addition, it is equipped with an 8-speed dual-clutch automatic transmission and the world's first electronic active roll control system, 'Bentley Dynamic Ride'. The official sales price of the Korea Limited Edition is 4 million won including VAT and will be delivered to customers sequentially.



SayArt

<https://sayart.net/news/view/1065669238951077>

Posted 6 Nov 2024

HOME · News · K-Art

Exploring the 'Compulsive Beauty' of Ha Tae Im's Art at POSCO Art Museum

Nao Yim 艺 | Published November 6, 2024 11:17 PM



Un Passage No.241036, 181.5x291cm, 2024, Acrylic on Canvas, Courtesy of Posco Art Museum

The POSCO Art Museum is currently hosting a special exhibition titled "Ha Tae Im: On Compulsive Beauty," running until December 8, 2024. This exhibition offers a comprehensive view of Ha Tae Im's 30-year artistic journey, displaying over 50 of her paintings, including both early works and her most recent creations. Known for her bold use of color and rhythmic forms, Ha's work promises to deliver a striking visual experience that encourages viewers to delve into the emotional depths behind her artistry.

Ha Tae Im's art journey began in 1995 during her studies in France, a period reflected in her early works, where she captured her struggles with communication in a foreign land through visual symbols and vibrant hues. These initial pieces serve as a foundation for her distinctive use of color, marking the early stages of her evolving style.

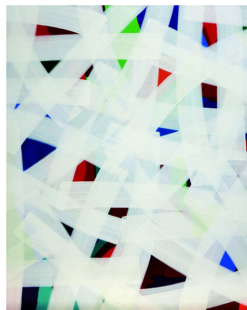
Moving into the 2000s, Ha's works, such as those from 2006 and 2008, demonstrate an increased emphasis on layering and removing colors in a repetitive process. This phase represents her gradual shift towards abstraction, developing her unique visual language. Her technique evolved into what she calls the "Color Band" series, which has become her iconic style over the years.

The exhibition showcases Ha's signature Color Band series from 2014 to the present, a collection that captures the essence of her abstract language through large-scale compositions. These dynamic works feature curved patterns and non-linear abstractions, engaging viewers and encouraging them to immerse themselves in the surrounding environment.

In a unique sensory approach, the exhibition incorporates olfactory elements through a collaboration with a perfumer, allowing viewers to experience Ha's work in a multi-sensory context. The added dimension of scent enhances the emotional and aesthetic impact of her artwork.

Through this retrospective, visitors can explore Ha Tae Im's journey from the perspective of both visual pleasure and deeper emotional resonance. The exhibition's focus on the hidden emotional tension within Ha's art highlights her dedication to portraying a sense of compulsive beauty—a beauty that exists not just on the surface but is imbued with persistent, almost meditative engagement with her art.

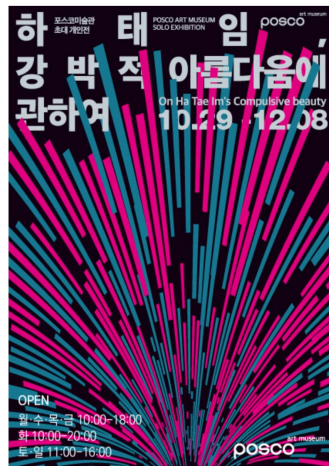
As Ha continues to develop her artistic language, this exhibit at the POSCO Art Museum is a celebration of her commitment to color and form, drawing audiences into a rhythmic interplay of visual harmony and introspection. It is an invitation for viewers to experience the profound and complex beauty that underlies Ha Tae Im's distinctive aesthetic.



Un Passage, 190 x150cm, 2008, Acrylic on Canvas,Courtesy of Posco Art Museum



Untitled, 130x130cm, 1995, Acrylic on Canvas, Courtesy of Posco Art Museum



The poster of the exhibition, Courtesy of Posco Art Museum



韩国艺术家河泰任个展开幕

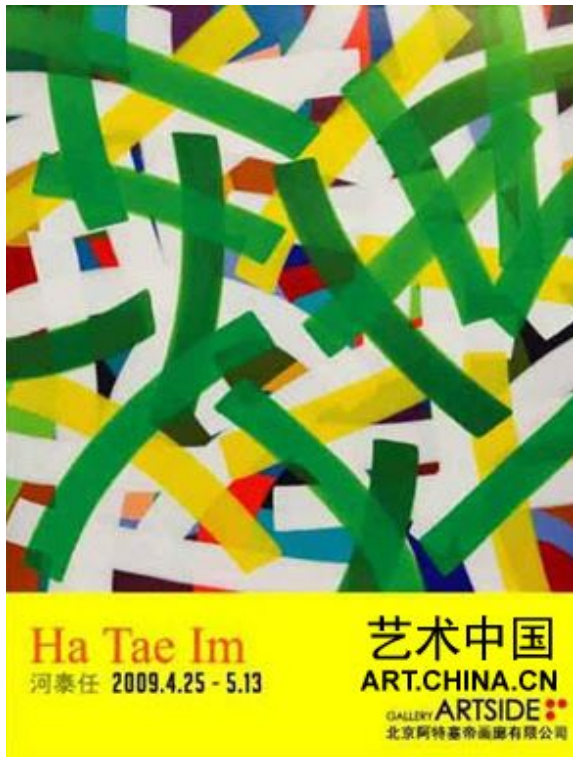
2011-04-15 11:06:32



2009年4月25日下午五点，北京798艺术区阿特塞帝画廊第一展示空间的韩国艺术家河泰任女士个展开幕了。展览现场大尺幅的抽象作品，欢快、典雅的色彩构成感染了每个在现场的观者。河泰任的抽象绘画，在现代社会里是罕见的。与急速变化的现代社会形成非常鲜明对比的是，她是极为缓慢的手工方法，并且非常感性化。从物质和表面解脱，追求内部世界和心理的东西——从某种角度而言她是在逆行。

河泰任的代表作“通道”系列很好地表现出她的意图。首先她在画布上画好几种颜色，然后开始涂掉其颜色的“行为”。虽说是涂掉，严格来说是把长长的色块覆盖在原有的颜色上而抹除其先前形象的方式。这长长的色块，看似一笔画成，但实际上是艺术家反复5~10次后才能完成的。将颜料调得他很稀，然后以非常缓慢的呼吸慢慢地画，等其干了后，伴着同样的呼吸再次描绘；之后在原来的色块上又有了新的色彩。Ha Taeim没有选择油画颜料，而选择了丙烯，并且不用调色板混合这些颜料，而是直接使用颜料原液本身。所以透明的色彩相重叠，并且与底部色彩混合产生出美妙的色彩。初期为了极大化这样的色彩效果，主要使用了白色和黄色，到最近用深色给予变化。

她的色彩游戏是既不局限在绘画上也不停留在视觉上的快乐。“通道”、“门”、“印象”系列作品相互有机地形成关系，意图激发人们的细微的感情。她想把观众带领到一个精神世界——走过可视性世界的通道将会遇到门，越过其边界到达一个真实存在却不可视的世界，在那里遇到的或许是最初的光，去迎接那光的印象。





Yi&C

<https://www.yi8c.com/News/Detail/6?language=ch>

Posted 3 Sep 2016

「韓國當代藝術展」



KOREAN CONTEMPORARY ART EXHIBITION 韓國當代藝術展

2016
08/29 - 09/30

Gallery 101
101藝廊

週一至週五 Mon ~ Fri 10:00~18:30
例假日 Holiday 12:00~17:00

當代韓國，特別在文化潮流與藝術的領域，擁有不容忽視的軟實力。欣逢10月3日韓國國慶，易雅居暨台北101、駐台北韓國代表部 KOREAN MISSION IN TAIPEI 為促進台韓文化交流，策畫「韓國當代藝術展」，羅列韓國當代藝術史上重要的名家，以及正在國際市場上迅速崛起的新一代，多位傑出的藝術家以雕塑、版畫的形式，用獨特的藝術語彙各自綻放，締造了韓國當代的藝術榮景。

Korea has in recent years distinguished itself in the field of arts and culture. In celebration of October 3, the National Foundation Day of Korea, Yi&C, in collaboration with Taipei 101 and the Korean Mission in Taipei, is pleased to present Contemporary Art in Korea, a group exhibition aimed at fostering cultural exchange between Taiwan and Korea by highlighting a constellation of important Korean contemporary artists, both established and emerging, who have contributed to the burgeoning art scene in Korea in diverse mediums from sculpture to printmaking.

迎賓茶會 Tea Reception 09/30 13:00~14:30

當代韓國，特別在文化潮流與藝術的領域，擁有不容忽視的軟實力。欣逢10月3日韓國國慶，易雅居暨台北101、駐台北韓國代表部 KOREAN MISSION IN TAIPEI 為促進台韓文化交流，策畫「韓國當代藝術展」，羅列韓國當代藝術史上重要的名家，以及正在國際市場上迅速崛起的新一代。多位傑出的藝術家以雕塑、版畫的形式，用獨特的藝術語彙各自綻放，締造了韓國當代的藝術榮景。

「韓國當代藝術展」以易雅居規劃的當代雕塑家金庚民的《尋找幸福之旅》打前鋒，7月份率先開展深受好評。金庚民擅於透過日常生活的細緻觀察，呈現生活中令人感動的吉光片羽，無論是描繪初次碰面的時刻、早晨上班的途中、與家人共騎腳踏車回家的歡喜時光，作品流露著親密而濃厚的幸福感。

接續8月底聯合「韓國當代藝術展」展出包括朴栖甫、金煥基、宋炯魯、尹秉洛、河泰任.....等，有「單色畫之父」之稱的朴栖甫，將傳統韓紙(Hanji)裱貼於畫布上，再以鉛筆線條持續描繪，呈現出無數線條疊合的精神性繪畫，是韓國當代重量級的藝術家。已離世約40年的金煥基以純淨的色感和深廣的空間層次，為韓國近代繪畫打開了抽象的大門。宋炯魯擅於融合自然、動物與靜物，畫中的形象呈現高度立體視覺效果，具備異常的吸引力；尹秉洛在韓國傳統的宣紙上，將寫實的蘋果放大出驚人的臨場感；如此之外，還有多位在國際藝壇上嶄露頭角的新生代藝術家。「韓國當代藝術展」網羅韓國藝術史上各具代表性的人物，見證韓國當代藝術的多元奔放與欣欣向榮，精彩聯展將於8月底在台北Gallery 101正式展出。



Yi&C.
CONTEMPORARY ART
易雅居當代藝術



KOREAN MISSION IN TAIPEI
駐台北韓國代表部

101
TAIPEI | 01



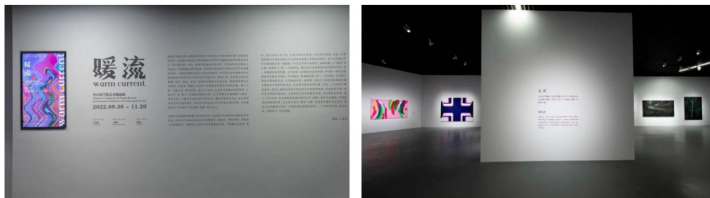
展览总策划王晓松：一个全新的开始，由此出发！

2022年11月14日 15:30 爱的精灵a



在高中地理课本的定义中，“暖流”是一种重要的自然现象：来自低纬度温暖海域的海水，有规律、相对稳定地，以大规模方式向高纬度海区运动。

在经历了自百年开埠以来少有的低迷困顿之后，来自毗邻海域中涌动的热量，开始汇聚到十月的上海。于宝龙美术馆启幕的“暖流Warm Current——中日韩当代艺术邀请展”，历经两年紧张筹备后终于与观众见面。受疫情的影响，这座国际化摩登都市的艺术生态受到创击，却也收获成长，当它重新向世界敞开怀抱时，显现出的态度，变得更加成熟、丰富和从容了。



“我看到好的，就想介绍到中国来”

中、日、韩三国，26位艺术家，2022年的上海，在一切线下活动都离不开宏观背景的考量下，这样一个邀请展的出现无疑是令人欣慰的。我们不免要回忆起去年六月开幕的第三届宝龙艺术大奖“今日日本”海外征集展。这是宝龙文化办的第一个面向海外的征集展，数百名日本籍艺术家参与报名，热切加入与中国当代艺术领域的沟通。

在此基础上，本次展览的举行可以视作是一次推进。自2022年起，宝龙美术馆整合现有资源，计划从中、日、韩三个主要亚洲国家开始、以“中日韩艺术邀请展”为契机，逐步打造一个属于亚洲年轻艺术家交流、展示的专业化平台，助力亚洲未来艺术之星的成长，进而在世界当代艺术中传递亚洲的声音。

值得一提的是，两次展览的策展人都是潘薇。潘薇从事中日当代艺术的交流与推广长达三十余载，1990年，他前往日本留学，亲眼目睹了泡沫经济时代的盛况。彼时日本当代艺术市场异彩纷呈，藏家和爱好者们期待着新鲜的海外艺术到来，而潘薇便开始尝试将中国的当代艺术引介到日本，许多中国艺术家正是经由他开始被日本艺术市场所了解，而在2010年过后，潘薇开始将越来越多的日本艺术家推荐到国内，他们的作品受到了广泛欢迎。

一衣带水，却不尽相同

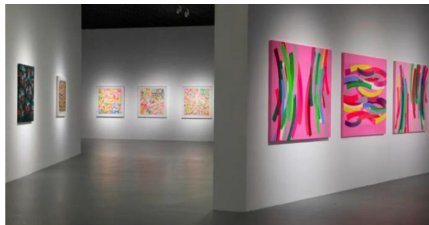
本次中日韩邀请展展出的作品大部分为平面作品。中、日、韩艺术家的人数分别为8位、11位和9位，年龄段主要集中在70后与80后。展览作品风格不一，相映成趣，生动展现出中日韩当代艺术的多元生态面貌。展厅的空间空间为互相独立的各幅作品制造出一种呼吸与交流的氛围，进行有机联动，使整个展览现场充满活力。

中国、日本、韩国三个东亚国家拥有着相似的文化基因，但又各具特色，形成了同源不同流的文化和国民性格。当代艺术领域亦是如此。但除了各国和而不同的文化背景之外，在资本主义全球化和互联网浪潮的影响下，年轻一代艺术家的表达又带有某种国际化、共识性的特征。

让我们首先走进韩国艺术家的作品。在本次展览中，我们可以看到由河泰任（Ha Taeim）、权纯益（Kwon Soonik）创作的抽象、纯粹的视觉作品。前者将克制和平衡的粉色作为主色彩，以“色带”的概念在平面中搭建出具有显著深度的单一空间；后者的作品则带有拓印的斑驳痕迹，在不平与歪扭之间体现真实的强度概念。

映照，艺术家与时代在互动之中不断校准、彼此映照，在具象可感的内容生产中持存着错综复杂的多重叙事，以获取接近真相叙述的力量。

本次展览作为“中日韩艺术邀请展”首展，意义重大。展览总策划王晓松表示，宝龙美术馆在进行中国近现代艺术收藏的同时，一直密切留意全球艺术生态的动向，并对现代社会进程中亚洲其他国家和地区的艺术创作给予特别关注。一个全新的开始，由此出发。



河泰任《丝线No.211063》130×162cm 布面丙烯2021



Harpers Bazaar

頂級保養x抽象藝術的夢幻聯動！Whoo后「秘帖循環精華 夏舞彩帶版」打造多重感官饗宴，一展夏日肌膚活力光采姿態！

「秘帖循環精華夏舞彩帶版」絕對是夏日最美好的保養存在！

BY DIANE YU PUBLISHED: 2023/08/16



最會營造氛圍感、最懂宮廷美學的韓國頂級保養品牌The history of Whoo后，以優雅高貴的高級形象和奢華養膚秘方，在保養圈中有著無可取代的崇高地位！而被網友們一致公認為前導精華的巔峰之作「秘帖循環精華」，每年夏天都會推出限定包裝，這回10週年更與韓國抽象藝術家Ha Tae-Im（河泰任）跨界合作，推出「秘帖循環精華 限定夏舞彩帶版」！鮮明繽紛又具韻律感的全新精彩視覺，為夏日保養時光注入一抹清新活力，肯定會成為保養桌上最燦爛的風景！

「夏舞彩帶限定版」舞出美好的夏日保養韻律

<https://www.harpersbazaar.com/tw/beauty/skincare/a44757798/2023-the-history-of-whoo-limited-edition/>

Posted 10 Aug 2023



WHOO后

過去大家對於Whoo后的印象，直覺都會聯想到高雅華麗的皇室氣息，而這次「秘帖循環精華 限定夏舞彩帶版」則顛覆過往經典面貌，改以現代風格的抽象藝術為題，創作出意想不到的驚喜包裝！韓國抽象藝術家Ha Tae-Im（河泰任）將色彩一舉躍上宮廷白瓷瓶身，透過自在揮灑的繽紛筆觸，在一筆一畫之間使視覺更顯生動，猶如彩帶翻翩起舞般夢幻！活潑的節奏感也帶動起肌膚的活力能量，讓你從中找到適合自己的護膚韻律，做一個擁有完美肌膚的自信王后。

顏色可以療癒人心，同時也能傳達希望生機，因此「秘帖循環精華 限定夏舞彩帶版」所使用的色彩都別具意義，藝術家Ha Tae-Im（河泰任）說道：「對我而言，黃色是光芒，是燦爛的記憶與治癒人心的能量，抑或是思想的泉源；而淺綠色象徵著初夏的清新以及心靈的平靜。白色則意味著最純粹的純潔美好。」作為Whoo后第10款Special Edition的「秘帖循環精華 限定夏舞彩帶版」在顏色互相交織下，將夏日的鮮豔、喜悅和多采多姿有了最好的畫面詮釋。



WHOO后



Living Sense

<https://www.living-sense.co.kr/news/articleView.html?idxno=44986>

Posted 15 May 2020

색을 그리는 작가, 하태임

마크 테토의 아트스페이스 10만

한국의 아름다움을 다정한 시선으로 관찰해온 마크 테토가 <리빙센스>와 한국의 예술가들을 만나 나누는 길은 이야기. 이번 호에는 화폭 안에서 컬러풀한 색채를 리듬감 있게 그려내 궁정의 에너지를 전달하는 하태임 작가를 만났다.



오직 서점을 찾으면 심리 도서가 인기가. 마음이 힘든 사람들이 많다는 반증일까? 하태임 작가의 그림은 심리 도서와 닮았다. 작가 자신의 아름다움과 상처를 토로하고 치유하는 작업일 동시에 관람객에게 봄의 생명력을 전달한다. 최근 그녀의 작품을 찾은 연령층은 20~30대이고, 컬러풀한 색과 리듬감에서 희망과 긍정의 에너지를 얻는다고 평가받는 것도 이 때문이다.

하태임 작가의 대표작은 화폭을 색채로 채운 추상 작업 'Un Passage' 시리즈다. 매끄럽게 바탕색을 칠한 캔버스 위에 이크릴 물감으로 곡면의 색채를 여러 번 덧칠해 도통하게 표현한 작품으로, 사용하는 색에 따라 다양한 감정을 전달한다. 화폭을 채운 곡면의 색채들은 묘한 리듬감을 선사하며 한국 추상화계의 새로운 장르를 탄생시켰다는 평을 받았다. 화가인 부모님의 영향을 받아 대학 시절 파리에 유학한 작가는 한국으로 돌아와 자신만의 색채 언어를 펼쳐내고 노력했다. 지난해 하태임 작가의 양평 작업실 오픈 행사에 우연히 참석했다 그녀의 작품 세계에 폭 빠져드는 마크 테토. 이번 인터뷰에서 색이 전달하는 위로에 대해 작가와 진솔한 대화를 나누었다.

M 작가님, 안녕하세요. 집 주변 풍경이 아름다워서 놀랐습니다. 오늘 두 번째로 찾아뵙는데 이렇게 빛깔이 많은 곳이 몰랐네요. 잘 봐주셔서 감사합니다. 저희 집은 봄에 빛깔이 예뻐요. 저희 어머니께서 30년 전 아버지가 돌아가시고 뱃나무를 많이 심으셨어요. 부모님 모두 화가셨는데 아버지가 일찍 돌아가셔서 언덕에 아버지를 기리기 위한 작은 기념 정원을 만드신 거예요. 정원에 화비(畫碑)와 장자를 세우셨죠. 그때 심은 뱃나무들이 이제 울창해져서 봄이 되면 장관을 이루네요.

M 부모님이 모두 화가셨어요? 진로를 결정하실 때 부모님의 영향을 많이 받았겠어요. 아버지(고(故) 하인두 화백)는 우리나라 1세대 추상 화가셨고, 어머니(류민자 화백)는 아버지의 제자셨는데 결혼 후 두 분이 함께 활동하셨어요. 부모님의 피를 물려받아서 저희 3남매 모두 미술에 소질이 있었죠. 그중에서도 제 동생(하태범 작가)이 유난히 뛰어나셨어요. 어릴 때부터 천재라고 칭찬도 많이 받고요. 저도 그런 식은 걸 좋아했지만 동생보다 잘하진 못했던 것 같아요. 자존심 때문에 나는 미술 안 한다고 고집을 부리기도 했었고. 그동안 때까지 플루트를 배웠는데 당시 미술 선생님께서 미술을 전공하라고 추천하셨고, 그동안 저를 지켜보던 아버지가 제 성적이 과감하고 거침이 없어서 그림 할 이야기며 용기를 주셨어요. 저도 미술에 대한 제 열정에 다시 불을 지필 기하고 생각해서 파리로 유학을 떠났습니다.

M 먼 길을 돌아왔지만 결국 미술로 돌아오셨군요. 부모님과 같은 작업을 갖게 된 소감이 어땠어요? 어릴 때는 부모님과 같은 일을 하는 것이 어떤 의미인지 잘 몰랐죠. 미술을 전공하면서부터 제가 아버지의 그늘 아래로 들어갔다는 걸 알게 됐어요. 할 때도 '하인두의 딸이니까'라는 평가를 받아야 했는데 기분이 좋을 리가 없었죠. 저에 대한 객관적인 평가를 받았는데 그렇게 봐주지 않으니 속상하기도 하고요. 말이지요 그림을 잘 그리는데 제가 그런 전공을 잘 말했든 정도예요.



파랑 제인토로 칠한 다마시 종을 배경으로 'Un Passage' 시리즈 일면 있는 작가.

M 아버지의 그늘이 싫다고 하신데 어떻게 벗어날 수 있었는지 궁금합니다. 화가처럼 행복한 직업이 없더라고요(웃음). 그림을 그리는 것 자체가 행복이예요. 계속 고집을 부려서 플루트를 전공했으면 큰일 났겠어요. 결국 저희 아버지 말씀이 맞았던 거죠. 파리에 대학에 입학했을 때 처음으로 가슴이 뛰는 걸 느꼈어요. 전 세계에서 아트 좀 한다는 사람들이 모여서 그림을 그리는 환경이 너무 좋았어요. 좋은 그림을 보면 질투가 나고 더 잘하고 싶어졌어요.

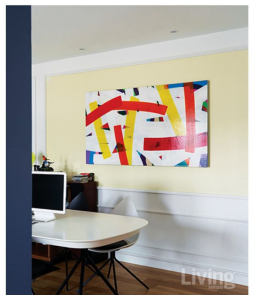


10여 년을 뛰어넘어 곡면의 색채를 그려내서 내안의 감정을 표출했던 작가가 집 안 곳곳에 작품을 걸어놓았는데, 자나간 마음들도 함께 살아있는 기분이라고 말한다.

M 작가님께 영향을 준 여성 아티스트 분이 있으세요? 저는 천경자 작가님을 존경해요. 저희 어머니 스승이요 하셔서 서예기도 많이 듣고 자랐어요. 그녀의 작품은 이미지 하나하나 큰 울림을 주는 파워가 있어요. 14대 여성 작가로서 낯은 가치관을 거부하고 선구자 역할을 하셔서 항상 마음속으로 동경했어요. 저는 여성 아티스트로 사는 게 너무 힘들었거든요. 스물일곱 살에 결혼해서 아이를 낳고 보니 여자가 해야 할 일이 너무 많은 거예요. 육아, 집안일을 하다 보면 그림을 그릴 시간이 없어요. 아이에게만 집중하거나 그림만 하고 싶다는 생각이 간절했으면 게다가 내 그림을 그리기보다는 생계를 위해 오랫동안 일해야 했던 시기에는 내가 낳자고 태어났으면 어엿을까라는 생각도 했죠. 훨씬 자유롭게 작업에 몰두할 수 있지 않았을까 하고요.

M 아버지의 그늘이 싫다고 하신데 어떻게 벗어날 수 있었는지 궁금합니다. 화가처럼 행복한 직업이 없더라고요(웃음). 그림을 그리는 것 자체가 행복이예요. 계속 고집을 부려서 플루트를 전공했으면 큰일 났겠어요. 결국 저희 아버지 말씀이 맞았던 거죠. 파리에 대학에 입학했을 때 처음으로 가슴이 뛰는 걸 느꼈어요. 전 세계에서 아트 좀 한다는 사람들이 모여서 그림을 그리는 환경이 너무 좋았어요. 좋은 그림을 보면 질투가 나고 더 잘하고 싶어졌어요.

M 외국에서 공부하고 활동하는 게 큰 도전이었어요. 처음엔 말이 잘 통하지 않아서 힘들었어요. 그러다 보니 제 작업도 소통을 중심으로 흘러가게 되더라고요. 초기엔 알파벳과 한글을 조합해서 여러 언어를 한 화폭에 담았어요. 외국인으로 살다 보니 문자가 무엇이고 언어는 왜 여러 개일 수밖에 없는지 궁금했죠. 문자로 소통하고 지식을 전수하기 때문에 문자가 굉장히 중요하다고 생각했어요. 그런 생각이 이어지면서 좀 어니 순반에서는 진정한 소통은 언어나 문자에 있는 게 아니라는 결론을 내렸고, 작업에서 글자들을 지우게 했어요.



10여 년을 뛰어넘어 곡면의 색채를 그려내서 내안의 감정을 표출했던 작가가 집 안 곳곳에 작품을 걸어놓았는데, 자나간 마음들도 함께 살아있는 기분이라고 말한다.



2층 벽면, 녹색 계열의 물감을 사용해 그린 그림은 작가가 가장 좋아하는 작품이던 그곳에 작품을 걸어놓았는데, 자나간 마음들도 함께 살아있는 기분이라고 말한다.

M 그래서 색채에 좀 더 집중하게 되었군요? 처음엔 노란색, 하얀색으로 그림 속의 글자를 지우는 걸 표현했어요. 그 후부터 제 작품에서 문자들이 점점 사라지고 내용이나 형상이 없어도 아름다울 수 있다고 믿었거든요. 그 과정을 통해 나는 색깔과 빛, 이런 것들이 제게 위안을 주더라고요. 그래서 컬러로 소통하기로 결심했죠. 그때가 2007년도였는데 당시에는 젊은 작가들이 리얼리즘, 극사실주의를 많이 했고 추상화는 별로 인기 없었죠. 그래도 저는 컬러에 승부를 걸었어요.

M 제가 10년 전 처음 한국에 왔을 때, 한국인은 무채색을 좋아한다는 인상을 받았거든요. 미술계에서도 단색화가 더 인양받는 것처럼 보이구요. 그런 시기에 색깔을 곁들하는 건 용기가 필요했겠네요. 제 마음을 정확히 알아주신다 감동입니다(웃음). 그때는 무모하게도 제가 좋아하는 것에 집중하게 되더라고요. 사실 같은 색이라도 어떤 색에 올리느냐에 따라 그 느낌이 다르고, 나의 상황에 따라 다르게 해석이요. 단순한 작업에서 보아지면 색은 표현 방식에 따라 다양한 말을 하고요. 색으로 표현할 수 있는 것들이 정말 많아요.

1층 작업실에서 전시한 도자기 작품들. 도자기를 세로로 세우는 느낌이 너무 좋고 결과물의 변화하는 표면이 매력적이어서 앞으로 도자기 작업도 많이 해볼 생각이라고 작가는 말한다.

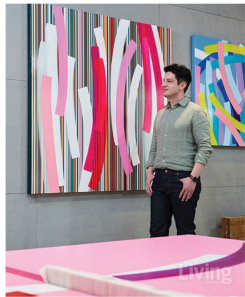


몸통 캄퍼스처럼 고풍하고 활물 같은 그림이 만만함의 색채가 탄생한다. 살아
고 빛나는 과정을 잘 안 정도 지면 색에 깊이있어 생기고 색들의 틈새가 만들
어주는 새로운 색을 볼 수 있다.



장미바탕의 우먼 집 내부.

M 어떤 과정으로 작업이 진행되는지도 궁금합니다. 단순히 표현하면 캔버스에 배색을 칠하고 그 위에 여러 색으로 색칠을 그리
는 작업입니다. 여러 겹 칠하고 말리는 과정을 반복하기 때문에 시작하면 완성까지 두 달 정도 걸리요. 그 대신 한 번에 한 작품만 하
는 건 아니고 작업실 공간이 허락하는 만큼 여러 작품을 펼쳐놓고 돌아가면서 작업하죠. 색채가 곡선으로 표현되는데 그리기에 가장
자연스러운 선이기 때문이에요. 몸통을 캄퍼스의 촉촉함 고풍하고 활물 받아 선을 그려면 자연스럽게 곡선이 나와요. 짧은 선이지만
흔들리지 않으려면 몸의 중심을 잘 잡고 호흡도 조절하며 그려야 해서 작업이 쉽지 않아요. 집중해서 선을 반복적으로 그리다 보면
이 작업이 저에게는 명상이고 수행인 것처럼 느껴집니다.



'Un Passage' 시리즈를 감상하는 마크 테토. 하와이 작가의 작품은 여백을
경계하고 줄거리는 에너지로 채워진다고 그는 말한다.

을 솔직하게 바라보고 아픈 걸 인정했어요. 통증 때문에 작업을 많이 할 수는 없었지만 고통, 슬픔, 좌절 같은 것들이 색에
담기더라고요. 하나씩 보칠의 곁을 둘러면서 여러 색들이 누직되었는데 그 색들이 '잊어가면서' 저를 스다들아주는 경험을
했어! 그렇게 색에서 위로받고 색마다 리듬감이 생겼어요. 예전에는 색마다 그림 안에 가득 차 있었는데 이제는 많이 비
워지고 그 안에서 생명력을 보이며라고요. 요즘은 그림들이 보가면 해도 예쁘서 마음이 충만해요. 저도 요르게 그림에게
'사랑해, 너무 예뻐'라고 고백하고 합니다(웃음).



작업실의 한쪽 벽면은 작가가 사용하는 붓과 도구를 정갈하게 정리되어 있다.



시종일관 유쾌하게 흘러간 마크 테토와 하와이 작가의 대화. 밝은 그림의 이면에는 작가의 아픈 상처들이 있었지만 결국 그림이 작가를 구원했다고.

M 작가님의 앞으로 작업이 어떤 색으로 이어지게 될지 궁금하네요. 당분간은 분홍색 시리즈를 계속할 것 같아요. 6월 나인
원 한남에 새로 문 연 가나갤러리에서 전시를 앞두고 있는데 전시명을 '블루가 핑크를 만났을 때'라고 짓고 심을 정도로 지
금 핑크에 빠졌거든요(웃음). 그리고 앞으로의 색은 저의 인생이 만나는 계절에 따라 바뀔 것 같아요. 어떤 색들을 만나게
될지 저도 궁금합니다. 마크 씨도 전시에 오셔서 분홍 에너지를 많이 받아갔으면 좋겠어요.

M 네, 꼭 가보도록 할게요. 오늘 인터뷰 정말 감사했습니다. 이렇게 멋진 곳에 초대해주셔서 감사해요. 저도 정말 감사합니
다. 오늘 마크 씨와 대화하면서 저도 제 자신에 대해 더 잘 알게 된 것 같아요. 제가 색을 대하는 방식이 이론적이었는데 최
근에는 감성적으로 변해가고 있었네요! 사람마다 맞이하는 인생의 계절이 다른 것 같아요. 계절마다 느껴지는 색이 다르니
때마다 바뀌는 계절의 색을 즐기면 마음이 더 충만해질 것 같아요. 마크 씨도 풍요로운 인생의 계절을 만끽하길 바라요!

M 작가님의 앞으로 작업이 어떤 색으로 이어지게 될지 궁금하네요. 당분간은 분홍색 시리즈를 계속할 것 같아요. 6월 나인
원 한남에 새로 문 연 가나갤러리에서 전시를 앞두고 있는데 전시명을 '블루가 핑크를 만났을 때'라고 짓고 심을 정도로 지
금 핑크에 빠졌거든요(웃음). 그리고 앞으로의 색은 저의 인생이 만나는 계절에 따라 바뀔 것 같아요. 어떤 색들을 만나게
될지 저도 궁금합니다. 마크 씨도 전시에 오셔서 분홍 에너지를 많이 받아갔으면 좋겠어요.

M 네, 꼭 가보도록 할게요. 오늘 인터뷰 정말 감사했습니다. 이렇게 멋진 곳에 초대해주셔서 감사해요. 저도 정말 감사합니
다. 오늘 마크 씨와 대화하면서 저도 제 자신에 대해 더 잘 알게 된 것 같아요. 제가 색을 대하는 방식이 이론적이었는데 최
근에는 감성적으로 변해가고 있었네요! 사람마다 맞이하는 인생의 계절이 다른 것 같아요. 계절마다 느껴지는 색이 다르니
때마다 바뀌는 계절의 색을 즐기면 마음이 더 충만해질 것 같아요. 마크 씨도 풍요로운 인생의 계절을 만끽하길 바라요!



왕병 천원에 위치한 작가의 집과 작업실 전경.



The JoongAng

더 하이엔드

그리기를 포기하자 색이 튀어 나왔다. 화가 하태임의 컬러밴드가 갖는 의미 [더 하이엔드]

중앙일보 | 입력 2022.12.16 08:00 | 업데이트 2023.04.28 14:53

윤경희 기자

구독

형형색색의 컬러밴드가 어디론가 달려간다. 아니, 튀어 올라 부양한다. 응축된 에너지가 폭발한다. 작가 하태임의 그림 ‘컬러밴드’ 시리즈를 보면 드는 느낌이다. 그의 작품은 지금 국내에서 가장 인기 있는 회화 작품으로 꼽힌다. 그의 그림은 강렬한 색채를 활처럼 흰 여러 개의 밴드(띠)로 표현하는 새로운 감각의 추상화다. 과연 하태임의 컬러 밴드는 어떻게 탄생했을까. 또 그가 컬러 밴드에 담고 있는 것은 무엇일까. 경기도 양평에 있는 하태임 작가의 작업실에서 그를 만났다.

더 하이엔드가 만난 아티스트 | 하태임



양평 작업실에서 만난 하태임 작가. 사진 장현우(스튜디오 포레스트)

<https://www.joongang.co.kr/article/25126227>

Posted 16 Dec 2022

세상과의 소통 도구를 찾다

-컬러 밴드, 어떻게 세상에 태어났나요.

“사실 처음에 그랬던 건 글자가 있는 작업이었어요. 세상을 받아들이는 게 언어잖아요. 저는 언어가 가장 큰 소통의 도구라고 생각했거든요, 그런데 그 너머에 무언가가 있다’는 생각이 들더라고요.”

-그게 언제였나요.

“2002년쯤 됐을 거예요. 그때부터 문자를 지우기 시작했어요. 베리타스(VERITAS), 러브(LOVE) 같은 글자를 쓰고 지우는 작업을 했어요. 진정한 소통은 언어나 문자에 있는 것이 아니라 그 너머에 무언가가 있지 않을까 하고 찾아 헤매던 시기였어요. 액션 페인팅으로 물감을 던지기도 했죠. 그러다가 점점 시간이 지나면 색채에 매료되기 시작했죠. 2004년 이후엔 제 그림에서 글자가 다 빠져요.”

-색을 화려하게 사용하는 작가는 많지만, 컬러밴드는 독특한 형태와 색감이 가진 개성이 독보적입니다.

“색채는 과연 인간에게 어떤 역할을 할까. 그리고 나한테는 어떤 역할을 할까에 집중하다 보니, 점점 고요해지면서 거칠었던 액션과 붓질이 정제되기 시작했어요. 지우는 행위가 결국 그리기로 치환이 되면서 밴드가 생긴 거예요. 색이 주는 형이상학적인 부분, 말로는 표현할 수 없는 그런 느낌들, 총체적인 것들의 힘이 될 수 있을 거라는 생각이었어요.

저는 ‘그리기를 포기했다’고 표현해요. 우리가 일반적으로 그림을 그린다고 하는 것은 형상을 그리는 건데, 그런 의도를 없앤 거예요. 가장 무(無)의 상태로 그림을 그렸을 때 이렇게 휘어진 패턴이 나오거든요. 그냥 색이 지나간 자리에 색이 남는 것이거든요. 그런 궤적들이 계속 쌓여서 약간의 휘어진 띠로 남는 거예요.”



하태임 작가 작품. Un Passage No.211016, 200x200cm, Acrylic on Canvas, 2021



하태임 작가 작품. Un Passage No.211004, 102x227cm, Acrylic on Canvas, 2021



하태임 작가 작품. Un Passage No.221020, 162x130cm, Acrylic on Canvas, 2022, 사진 하태임



하태임 작가 작품. Un Passage No.221024, 180x180cm, Acrylic on Canvas, 2022, 사진 하태임

시간과 색의 층층이 만들어진 자유, 컬러밴드

“색을 모두 붓으로 그리는 건가요. 너무 깔끔해서 다른 도구를 사용하는 건 아닐까도 생각했어요.

“네, 맞아요. 하나의 밴드를 그리기 위해 적게는 4~5분, 많게는 12분까지 계속 색을 겹쳐 칠해요. 내 팔이 그러내는 색적이 바로 띠가 되는 거죠.”

“밴드가 가지는 독보적인 색깔에 관해서도 이야기 안 할 수 없어요. 어디서 영감을 얻나요.

“작업 순간의 감정과 느낌으로 색 조합을 만들어 내곤 했는데, 한 10년 이상 작을 하게 되니 만만의 조율 함이 생긴 것 같아요. 이젠 색 위에 어떤 색을 올리는 게 좋다는 계획이 나오게 됐죠.”

“젊은 시절 프랑스 ‘에콜 데 보자르’를 졸업하고 ‘모나코 왕국상’도 받은 엘리트 아티스트였어요. 그때는 어떤 그림을 그렸나요.

“독일 표현주의적인 작업을 굉장히 좋아했어요. 트렌스 아방가르드 같은 작업물요. 내 나이 17살 때 아버지*가 돌아가셨거든요. 그때는 ‘죽음’이라는 개념이 늘 머릿속에 있었어요. 작업에서도 그 생각이 드러났고요. 그런데 이 시간이 지나면서 ‘나’에게 더 집중하게 됐죠.”

“하태임의 아버지는 한국 1세대 추상화 거장 하인두(1930~89) 화백이다. 1954년 서울대 미대 서양학과를 졸업하고 박서보, 김창열 등과 함께 현대미술가협회를 창립해 한국의 앵포르멜 운동을 주도했던 한국 미술사의 역사를 써낸 인물이다.

“작품에 걸리는 시간이 궁금해요.

“그때그때 컨디션에 따라 달라요. 보통 1~2달 정도 걸리는데, 한 번에 여러 개의 작품을 동시에 작업하는 편이에요. 그래도 작업마다 편차가 있어서 어떤 것은 일찍 일어나고 어떤 것은 늦게 일어나요.”

“‘일어난다’라는 게 무슨 뜻인가요.

“다른 작가들은 보통 캔버스를 세워 놓고 작업하는데, 저는 바닥에 눕혀놓고 해요. 일어난다는 것은 그림이 완성돼서 캔버스를 세운다는 의미이고요. 한번은 캔버스를 세워 놓은 채로 작업해본 적이 있어요. 물감이 밴드 아래로 흘러내렸죠. 예전 같으면 그런 모습이 티로 보여 보기 싫었는데 그날은 그게 내 마음의 상태를 그대로 표현하는 것 같아서 오히려 진정성 있게 느껴지더라고요. 그래서 그렇게 완성했죠.”

“또 다른 컬러밴드 스타일이 나온 것이군요.

“맞아요. 하지만 눈물을 흘리는 컬러밴드를 정규 작업으로 진행하진 않아요. 특별 에디션 같은 개념이랄까요.”



하태임 작가의 여러 표정을 카메라에 담았다. 사진 장현우(스튜디오 프레스)



다른 작업과 달리 캔버스를 세워 진행한 작품. 물감이 흘러 떨어뜨리는 모습을 흉내 낸 것이다. Un Passage No.173001, 200x200cm, Acrylic on Canvas, 2017, 사진 하태임

“다작하고 계산다는 느낌이 들어요.

“저는 작업을 더 많이 해야 한다고 생각해요. 지금은 전시가 잡혀도 내놓을 수 있는 그림이 30점도 안 돼요. 해외에서 전시하자는 요청이 많이 오는데, 작품이 없어서 아쉽게도 나가질 못해요.”

“그만큼 인기가 높다는 뜻 아닌가요.

“많이 해야 해요. 피카소가 유명해진 게 작품이 많기 때문이에요. 그 사람의 천재성과 시대적 배경도 물론 있지만, 작품 수가 일단 많아야 하죠. 저는 아직 부족해요. 그래서 작업을 더 열심히 하려고 해요.”

“이제 막 예술에 관심을 갖는 사람의 경우 추상화가 어렵다는 이야기를 많이 해요. 처음부터 추상을 하셨던 것은 아니라고 알고 있어요. 지금의 화풍이 나오게 된 계기가 있었나요.

“추상은 어디서 본 적 없는 ‘나만의 것’을 그려려 할 때 나와요. 그 작가가 추상으로 전환한 이유에는 변화의 계기가 되는 필연적인 생각이 있어야 해요. ‘어디서 본 것 같다’라는 생각을 지워야 하는 거거든요.”

“어디서 본 듯한 모든 것의 틀을 깨버리는 거군요.

“내 그림에서 다른 사람의 냄새가 나는 것을 덜어내야 한다. 그러니까 내가 남과 다른 무언가를 찾아내는 과정이지요. 그래야지만 인상에 남는 것 같아요.”

“지금 가장 집중하는 것은 무엇인가요.

“변화요. 저는 변화가 필요한 것 같아요. 나의 그림에 어떤 변화가 일어날까. 제 한국 스승인 김태우 교수님이 지금 살아 계셨다면 어떤 작업을 하셨을까. 60세에 돌아가신 아버지가 남긴 그 미완의 작품들은 어떤 작품이 되었을까-라는 생각을 하거든요. 그런 생각들을 하면서 나의 앞길, 앞으로의 방향성을 찾아가려 하고 있어요. 그런데 그 변화는 다른 데서 찾진 못하는 것 같아요. 그림을 그리면서 스스로 찾아가는 거죠. 나의 마지막 그림은 어떤 그림이 될까 그런 상상을 해요.”



최신뉴스

아버지와 기억이 담긴 녹색 컬러밴드...아트사이드 하태임展

송고 2023-03-02 09:28



하태임 'Un Passage No.221064'
[아트사이드 갤러리 제공, 재판매 및 DB 금지]



(서울=연합뉴스) 황희경 기자 = 다가온 봄을 알리는 듯 전시장이 녹색(그린)으로 가득하다. 연녹색부터 짙은 녹색까지 다양한 스펙트럼의 녹색띠의 움직임이 경쾌하다.

반곡면의 색띠 작업으로 잘 알려진 추상화가 하태임이 3일부터 서울 통의동 아트사이드 갤러리에서 녹색을 메인 색상으로 내세운 신작들을 선보인다.

색이 형태보다 우선한다는 작가는 "나에겐 색이란 기억으로 규정된다"고 설명한다.

녹색은 스승이자 멘토였던 아버지와 기억이 담긴 색이다. 그의 아버지는 1세대 추상화가 하인두(1930~1989)다.

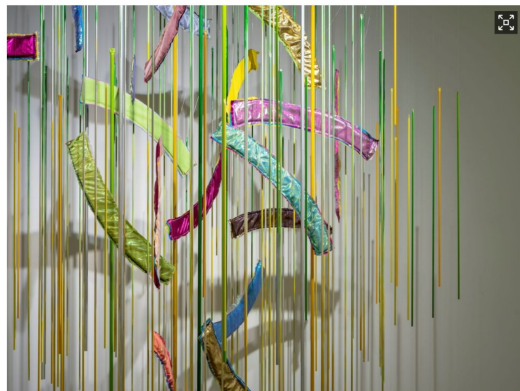
지난달 28일 전시장에서 만난 작가는 아버지가 세상을 떠나기 얼마 전 나눴던 대화에서 아버지는 '딥 그린'(deep green)을, 자신은 연두색을 좋아한다는 사실을 알게 됐다는 일화를 들려줬다. 자신처럼 아버지도 녹색을 좋아한다는 사실을 알게 됐던 그 기억에서 이번 전시가 시작됐다.

작가가 '컬러밴드'라고 부르는 색띠 작업은 이전과 비슷하지만, 이번 전시에서는 변화를 시도한 작품도 일부 볼 수 있다.

매끈하게 다듬었던 화면에는 군데군데 물감이 튀어 있고 터치도 거칠어졌다. 컬러밴드의 색도 단색이 아닌 여러 색을 중첩했고 질감을 더하기도 했다.

지하 전시장에는 색띠를 캔버스 밖으로 꺼낸 설치 작업이 놓였다. 알루미늄 막대 수십 개와 색띠를 섬유로 구현한 섬유밴드들로 구성된 작품이다.

전시는 4월1일까지.



하태임, Between green and green
[아트사이드 갤러리 제공, 재판매 및 DB 금지]

zitron@yna.co.kr



문화

[JOA의 핫피플 & 아트(23)] ‘컬러 밴드’ 추상화가 하태임

“그림은 색(色)들이 펼치는 노래이자 미지로 향하는 통로”

단순명료한 컬러 밴드 통해 색의 언어로 소통하려는 욕구 반영
1세대 추상화가 ‘하인두의 딸’ 부담감 떨치고 자기만의 색깔 정립



추상화가 하태임은 국한색 ‘컬러 밴드’가 겹치고 아우러지는 독특한 작품으로 주목받고 있다. 그의 작품은 색을 짓밟히는 반복적인 행위와 제각각으로 생명을 얻는다.

“나에게 색이란, 다양한 낯익은 가진 음표들이 하나의 곡을 완성해가듯, 색들의 반복과 차이를 통해 펼쳐지는 하나의 노래이며, 미지의 세계를 향해 열려 있는 ‘문’이자 ‘통로’이다.” 하태임 작가의 말이다.

색(色)은 작가의 심미적 언어 시스템을 천명해 주는 원형질이다. 하태임의 트레이드마크라 할 수 있는 비선형 반국면의 컬러 밴드(색 띠)는 각각 임의적인 시각적 매스로 색 면을 쪼갬으로써 상호 ‘마주 보기’, 나란히 ‘바라보기’, 서로 ‘교차하기’, 각기 ‘어긋나기’ 등의 반복적인 형태 안에 역동성이 내재된 현대적인 조형감이 돋보인다.

몸에 힘을 빼고, 팔을 뻗어 콤팩트 축이 만들어내는 반복과 틈새의 궤적이 색 공간으로 표출된다. 한 밴드를 칠하고 마르기를 5~12회 정도 반복하면서 중첩을 통해 파동과 리듬감을 부여하는데, 단순명시적인 컬러 밴드는 때때로 빠른 호흡과 느린 호흡의 다른 양태로 은밀하게 색 이야기를 들려준다.

하태임은 1994년 프랑스 다종 국립미술학교(다종보자르)를 졸업하고, 1998년 파리 국립 미술학교(파리보자르, DNSAP)를 졸업했다. 2012년 홍익대학교 대학원에서 미술학 박사학위를 취득했다. 1995년 파리보자르 재학 당시 한국에서 첫 개인전을 개최했다. [병어리, 아크릴 1993], [협담관들, 아크릴 1993], [토하기, 아크릴 1994] 등의 구상화를 통해 ‘자기확인’과 ‘자기표출’에 의한 자화상 시리즈를 발표했다. 이후 유학 당시 겪었던 언어적·문화적 소통의 어려움을 토대로 영어, 한글 등 문자를 쓰고 애써 다시 지우는 방식의 [통로(Un Passage)] 시리즈를 통해 문자 소통의 한계와 색채 이미지 소통의 가능성을 동시에 드러냈다.

몸을 속삭여 그린 ‘컬러 밴드’로 자기만의 화풍 개척

2000년대에 와서 즉각적인 문자 소통을 벗어나 색채에 의한 은유적 소통을 시작하면서 비정형 색 띠, 색 줄무늬 등 추상표현주의적인 경향이 두드러졌다. 컬러 밴드는 2004년부터 본격적으로 시작했는데, 문자를 지우다가 그리기로 전환하면서 행위의 집적이 차곡차곡 모여 하나의 컬러 밴드로 탄생한 것이다. 컬러 밴드는 지금까지 꾸준히 지속하며 국내외에서 많은 관심을 받고 있다.

자신만의 색채 표현 양식으로 정제해 단순명료한 화풍을 만들어낸 하태임은, 60세가 되면 자서전을 통해 “이제는 말할 수 있다”와 같은 이야기를 털어 놓을 생각이다. 1세대 추상화가 ‘하인두의 딸’이라는 부담감 외에도 아픈 과거가 있다는 말을 듣고, 세삼 초기의 탁한 컬러 밴드에서 최근까지 이어진 밴드 색이 점차 밝고 투명해진 변화가 삶의 궤적에서 비롯되었음을 주목하게 된다. 비단 색채뿐 아니라 화면 구성 역시 초기에는 숨이 막힐 정도로 꽉 찬 반면, 최근에는 점차 공간의 여백미가 돋보이는데, 이 역시 무의식적인 정서의 투영에서 기인한다고 그는 말한다.

하태임의 색은 관념적 색 언어 너머 자신의 경험을 공유하는 언어로서 ‘기억의 색’이자 ‘치유의 색’이다. 그런 까닭에 자신의 그림은 ‘기록, 여기의 기록’이라 말한다. 삶의 솔직한 궤적을 그려나가는 컬러 밴드가 앞으로 어떤 모습으로 확장될지 기대된다. 아버지 하인두 작가(1930~1989)의 그림 ‘비’가 있는 경기도 양평군 양서면 청계리에 벚꽃이 흐드러지게 피어 눈부신 날, 하태임 작가를 만났다.

프랑스 유학 시절, 우물감 극복하려 자화상에 천착



하태임은 자신의 트레이드마크인 컬러 밴드를 캔버스 바깥 3차원의 공간으로 확장해 작품 세계의 지평을 넓혀고 있다. 2022년 서울옥션 강남 갤러리에서 열린 전시회와 2023년 아트사이트 갤러리에서 선보인 다양한 형태의 컬러 밴드. / 사진:하태임

초기 작업이 궁금하다.

“자화상을 그렸다. 유학을 간 지 얼마 안 돼 소통에 어려움이 많았다. 아빠가 어렸을 때부터 유학에 대한 꿈을 심어주셨는데 아버지는 돌아가시고 혼자 프랑스에서 작업했다 보니 꽤 전반적으로 우울하고 힘들어서 자화상을 그리며 내 자신을 바라보며 침잠했다. 고통스러운 자화상 작업은 첫 번째 전시회를 끝내고 나서 더는 그리지 않았다.”

자화상으로 첫 개인전 이후 문자를 가지고 소통(통로)에 관련된 작업을 했다.

“파리보자르로 편입해서 프랑스에 다시 들어갔을 때는 그림이 완전히 바뀌었다. 프랑스에 있으면서 우물쭈미 심해 신경쇠약증에 걸리기도 했다. 치료도 받고, 개인전을 끝내고 나니 자존감도 생기면서 진정한 소통이란 무엇일까에 대해 고민하게 되었다. ‘병어리’라는 주제를 가지고 자화상을 많이 그렸는데, 프랑스에서 소통이 자유로워지면서 진정한 소통이라는 것은 문자나 언어를 뛰어넘는 그 무엇이 있을 수도 있겠다는 생각을 하게 되었다. 다양한 문자를 그린 다음 그것을 다시 지워나가는 작업을 했다.”

대학 졸업 이후 2000년대에 컬러 밴드를 시작해 최근까지 이어오고 있다. 그 배경이 궁금하다.

“문자 작업을 하면서 애써 그랬다가 지우는 작업을 반복했는데, 지우는 행위가 계속 패턴화하면서 어떤 형태가 잡히기 시작했고, 지금의 컬러 밴드가 나오게 됐다. 가사가 없는 음악에서도 우리는 무언가 감동을 느낀다. 구체적인 어떤 형상(문자) 없이 색채만으로도 나의 이야기로 소통이 가능하고, 오히려 더 큰 감동을 줄 수 있겠다는 생각이 들어 시작하게 되었다.”



행위의 궤적 쌓이면서 생명 가진 존재로 탄생



하태정은 프랑스 유학 시절 겪었던 소통의 어려움을 문자를 쓰고 지우는 방식으로 표현하던 것을 단순화해 자신의 트레이드마크인 컬러 밴드를 만들어냈다. 2022년작 [소통(Un Passage)] / 사진:하태정

컬러 밴드는 언뜻 보면 한 번 쓰고 그리고 끝날 것 같은데, 팔의 궤적을 따라 반쪽면이 나타나고, 수차례 반복해 덧칠하고, 중첩되어 교차되는 등 그리는 방식이 독특하다.

“컬러 밴드는 행위의 궤적이다. 맑고 투명하게 올리는 그 흔적과 반복적인 행위가 살아 있다는 생각이 들었다. 한 번 칠하고 한 시간 말리고, 또 칠하고, 말리고 또 칠하는 것을 반복한다. 칠하는 과정에서 미묘하게 흔들리게 되는데, 첫 번째 칠했을 때와 두 번째 칠했을 때 차이들이 나타나면서 움직임이 느껴지고 이런 행위(나의 움직임)가 커져이 쌓여질 때 이게 진짜라는 생각도 들고, 살아 있는 어떤 존재라는 생각이 든다. 마치 잠자리 날개처럼 다 들여다보이는 맑고 투명한 그림을 그리고 싶어 선택한 방법이다. 묵도 아프고, 팔, 허리로 망가져 가면서 ‘왜 이런 짓을 하고 있지?’라는 생각이 가끔 들 때도 있지만, 그리는 행위가 살아있음을 느끼게 한다.”

2023년 ‘Between Green and Green’ 전시에서 컬러 밴드 작업의 변화가 있었다.

“최근에 컬러 밴드에서 마티에르를 더길 수 있게 변화가 있었다. 밴드 위에 어떤 개입을 하기 시작했다. 한 번에 긁는 밴드가 아니라 그 밴드를 긁고 나서 스펀지로 닦아내고 그 위에 마티에르를 넣고 또 칠해 효과를 주는 작업들을 했다. 이전의 컬러 밴드 그림에서 좀 탈피하고 싶어 회화적인 느낌으로 여러 효과들을 시도해봤다. 가슴에서 박하사탕이 퍼지는 것처럼 그동안 억눌렀던 조형의 맛, 표현적인 자유로움을 한껏 느꼈다.”² **2차원의 평면 그림뿐 아니라 입체 밴드 조각이나 설치 조형작품 등 다양한 개 시도해 오고 있다.**

“유학을 마치고 돌아와 생계를 꾸리기 위해 무대 디자인도 하고 다양한 아르바이트를 많이 했다. 그런 경험들을 녹여서 판매하지 않을 작업이라고 규정하고 설치 작품을 했다. 앞으로도 계속할 생각이다. 스티로 만든 조각 작품도 있고, 마당에 설치해 놓은 대형 조형 작품처럼 같은 재료로 한 작품이 송도에도 있고, N타워에도 설치돼 있다. 조형물 작업은 2015년에 시작해 계속 진행하고 있다. 컬러 밴드도 2D였다가 3D로 나왔을 때 또 다른 상상력을 주기도 하고, 작업 과정에서 창작에 대한 또 다른 아이디어를 얻기도 한다. 스테인드글라스로 작업한 것도 있는데 앞으로 다양한 시도를 할 생각이다.”

컬러 밴드가 다른 형태로 나타날 가능성은 없나?

“어느 날 어쩌다 어떤 사건을 맞닥뜨리면 밴드를 접을 수도 있을 것 같다. 그런데 지금 밴드 작업은 나만하고 있는데 아직 보여줄 게 많다. 지금 이것을 접고 다른 것을 하게 되면 가지 않는 길에 대한 후회도 있을 것 같다. 예를 들어 색의 조합이라든지 색의 농도라든지, 더 많은 실험과 반복을 통해 그 끝을 좀 더 보여주고 싶고 확장하고 싶다. 20년 전에는 이런 그림을 그리고 있을 줄 몰랐다. 앞으로 10년 후에도 다른 그림을 그리고 있을지 모르지만, 여러 길 중 하나를 택해서 좁은 길을 가는 것인데 이 길을 통해서 아직 만들지 못한 어떤 조합을 또 보여줄 수 있을 것 같다.”

“컬러 밴드로 여러 조합 더 보여줄 수 있을 것”



하태정은 가장 기억에 남는 사진으로 1980년대 어머니 뱃속에서 태어난 자식들을 출입할 때 찍은 가족사진을 꼽았다. 그의 아버지 하인두(오른쪽) 씨는 우리나라 1세대 추상화가로, 아들 작부터 하태정에게 화가에 대한 꿈과 프랑스 유학의 동기를 부여하곤 했다. / 사진:하태정

살아오면서 가장 기억에 남는 사진 한 장이 있다면?

“엄마가 대학원 졸업할 때 찍은 가족사진이다. 제가 초등학교 3학년 때 찍은 사진이다. 화가의 길을 열정적으로 태우고 가신 아버지를 생각하면 늘 가슴 한구석이 싸하게 아파오고 아쉬움과 그리움이 밀려온다. ‘나의 대담성과 미술적 소질이 아깝다. 훗날 내가 자라서 파리보자르에 들어가면 아빠와 아파트를 얻어 함께 그림 그리자!’며 파리 유학의 동기를 심어주신 자상한 아버지였다. 그럼에도 불구하고 ‘하인두의 딸’이라는 수식어가 커다란 바위만큼의 무게로 느껴지기도 했다. 지금은 아버지가 나에게 남겨준 예술혼을 날마다 확인하고 있다는 생각도 든다.”



문화 > 문화 일반

“색과 향이 만났다” 하태임·레이몬드 매츠, 협업 전시회 개최

색채 추상화가 ‘하태임’과 향기 디자이너 ‘레이몬드 매츠’

작품 색채 메시지, 향기로 구현

유윤정 기자

입력 2024.11.13. 14:47



색채 추상화의 선두주자 하태임 작가와 미국에서 가장 영향력 있는 향기 디자이너 레이몬드 매츠(Reymond Matts)가 함께한 전시회가 포스코센터 포스코 아트뮤지엄에서 오는 12월 8일까지 열린다.



이번 전시는 “보라색에는 어떤 향이, 분홍색에는 어떤 향이 담길까?”라는 질문에서 출발한 실험적 프로젝트로, 색과 향을 결합한 신선한 경험을 제공한다.

하태임 작가는 파리보자르 출신으로, 그녀만의 독창적인 화풍 ‘컬러밴드’를 통해 강렬하고 생명력 넘치는 색채 작업을 선보이며 현대 미술계에서 주목받고 있다. 다양한 색의 띠로 구성된 그녀의 작품은 관람객에게 심리적 치유와 활력을 전하며, 특히 젊은 층으로부터 많은 사랑을 받고 있다.

이번 전시의 하이라이트 중 하나는 하태임의 대표작 ‘Un Passage No.173001’(2017)에서 영감을 받은 향기 작품이다. 레이몬드 매츠는 이 작품의 색채가 전하는 메시지를 고유한 향기로 구현해냈다.

레이몬드 매츠는 엘리자베스 아덴과 에스티 로더, 할리우드 배우 엘리자베스 테일러의 시그니처 향수를 비롯한 다양한 유명 향수를 디자인 했다. 글로벌 향기 마케팅 기업 아이센트와 미국 향기 마케팅 선두기업 프롤리텍(PROLITEC)의 전속 향기 디자이너로도 활동 중이다.



The End

SOLUNA
FINE ART