



Artist News Clippings

SOLUNA
FINE ART



Pyun Yae-Rin | b. 1994 in Seoul, Korea

SOLUNA
FINE ART



SUMMARY

English

- **Royal College of Art** (Jun 2023)
- **Emerging Potters** (11 Jul 2023)
- **Seoul Museum of Craft Art** (Aug 2024)
- **Craft Culture** (31 Oct 2024)

Chinese

- **吳文化博物館** (3 Nov 2024)
- **Vogue Taiwan** (17 Apr 2025)
- **HK ARTION** (29 Sep 2025)

Korean

- **Seoul Museum of Craft Art** (Aug 2024)
- **Design+** (6 Sep 2024)
- **공예문화** (31 Oct 2024)
- **전원생활** (20 Jun 2025)
- **SeMoCA TV** (14 Sep 2024)

**Please note: next pages ordered by date of release (from En to Cn to Kr) .*



Royal College of Art

<https://2023.rca.ac.uk/students/yae-rin-pyun/>

Posted Jun 2023

Yaerin Pyun

About

Yaerin Pyun (b.1994 Seoul, South Korea) is based in London and completed a BFA in Ceramic Arts and Design at Seoul National University of Science and Technology in 2019. She was awarded both the merit-based scholarship and Gwantho Scholarship in recognition of her achievements during her period of study. Yaerin began her studies at The Royal College of Art in 2022. She has shown work internationally at various exhibitions, including Ttukseom Art Museum in South Korea.

Yaerin's practice is studio based and she works for exhibition and to commission. She would like to branch out into making work for public spaces. She is also open to engaging in conversations with galleries, exhibitions, museums and collaborations, and she is also interested in residencies globally.

Statement

Using ceramics, Yaerin Pyun defamiliarises the things that are familiar to us to encourage audiences to look closer at details and rediscover the hidden aspects of everyday. The philosopher Novalis defines romanticism as "romanticising the ordinary into something meaningful, the mundane into something mysterious, a dignity of the unknown in what is well-known, and an infinite potential to finite things." In this context, ceramics is what makes her feel the value of everyday life. Consequently, she thinks that if people look inside objects, even the tiny things are connected to the entire world. That is why even things that are neglected or that are considered worthless are so special to her.

Yaerin's work is inspired by the natural surroundings of where she used to live in South Korea, which included mountains, rivers, and lots of snow in the winter. She creates ceramics that explore the complexity of nature and translate her experiences and emotions from that familiar natural world of her heritage into her work. Yaerin believes that natural elements such as rocks, trees, grass, moss, and flowers represent a duality, such as life and death, worth and worthlessness, beauty and impermanence, ephemerality and eternity. Therefore, her work blurs the boundaries of fixed meanings of objects through this ambiguity, providing new possibilities for the imagination.

Her practice approach involves layering multiple layers of porcelain and glaze onto a surface, creating an ambiguous texture, and melting gemstones at high temperatures. This process explores the boundary of metamorphosis by attempting to shift the fixed context of objects with worthlessness and impermanence meanings in everyday life, enabling audiences to view them from a different perspective.



Heterotopia III - 40 x 36 x 30cm



Heterotopia IV - 40 x 30 x 25cm



Heterotopia VI - 12 x 12 x 12cm



Heterotopia VI - 8 x 9 x 7cm

Medium: Porcelain, bone china, stoneware, stains, glaze
Size: Various dimensions



Second nature I - each 15 x 60 x 10cm



Second nature III (detail) - 15 x 30 x 40cm

Medium: Porcelain, bone china, stoneware, stains, gemstones, glaze
Size: Various dimensions



Emerging Potters

https://issuu.com/googlemail9177/docs/issue_32_july-sept_master

Posted 11 Jul 2023

Emerging Potters – 32 Royal College of Art

July - September 2023

Royal College of Art

Ceramics and Glass double show

The Royal College of Art has been recognised internationally as the leading Post Graduate school for Art and Design for some nine years.

This year, following the change of their MA courses from 2-years to 1-year there are 2 cohorts of students presenting work. Students who started in 2022 on the 1-year course and students who started in 2021 who are completing the last ever 2-year MA course.

The 1-year students showed work at the Battersea Campus from 30 June - 3 July, and the 2-year students will be hosting their Graduate Show at the Truman Brewery, Brick Lane, London from 13 - 16 July. Shown here is a mix of the work across both years.



Yaerin Pyun
Heterotopia
Porcelain, bone china, stoneware, stain and glaze



Seoul Museum of Craft Art

<https://semocaexhibition.com/2024-08-ba-19-pyun-yaerin/>

Posted Aug 2024

편예린
Pyun Yaerin



자연의 몽상 Daydream

도자, 석기토, 안료 Porcelain, stoneware clay, pigments
16×14×15, 29×24×14, 29×14×24cm, 2022

Pyun Yaerin's *Daydream* is a ceramic work that captures the shapes of stones marked by natural erosion and weathering. The stones the artist focuses on bear the marks of erosion, compression, solidification, and weathering, and serve as repositories of memory, mythology, and historical records. Pyun finds strength, depth, and boundless imagination in these records embedded in stone, which is why she meticulously recreates stones with different expressions. The artist habitually observes the stones around her and begins her process by making plaster molds of selected stones. By pressing clay into these molds, she is able to reproduce the exact texture of the stones. If the stone has moss or flowers, she applies slip to these elements. During the bisque firing and subsequent glaze firing, the original moss and flowers burn away, leaving behind durable and delicate ceramic forms. Finally, she adds color and texture to the ceramic surfaces, inspired by the emotions of the season and landscape in which she is working. Pyun continues to reinterpret materials close to us in our daily lives—time, nature, and everyday objects—through her ceramic art.



Craft Culture

https://www.kcdf.or.kr/_static/kcdfleader/skin/doc.html?fn=349ba4e444414f69a33babd9ba9b3e4a_1730359287237.pdf&rs=/jnrepo/viewer/202504/

Posted 31 Oct 2024



편예린, 〈헤테로토피아〉, 2023, 백자, 본차이나, 석기토, 안료, 유약, 36×40×30 cm. 사진: 편예린.

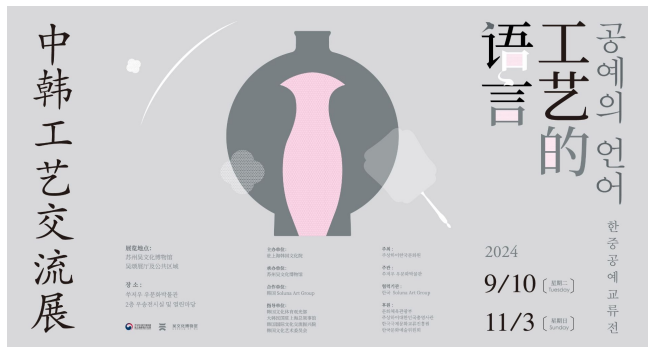
Pyun Yaerin works by casting natural stones in plaster and adorning the results with elements like moss, flowers, broken ceramic fragments, and gemstones—materials she finds in her surroundings. These composite forms are fired at high temperatures, during which some materials melt away and leave only traces of their presence. By encapsulating in ceramics these stone forms containing traces of time and the ephemeral and fragile life of organisms, the artist turns her work into an archive of memory, mythology, and history.



吳文化博物館

<https://www.wuzhongmuseum.com/portal/exhibition/content?id=983e93c466dba850009f62c0588fa578>

Posted 3 Nov 2024



工艺的语言——中韩工艺交流展

● 特别展览 2024.09.10 ~ 2024.11.03

■ 苏州吴文化博物馆二楼吴颂展厅及公共区域

一衣带水的中国与韩国，地缘相近，文缘相通，工艺交流历史更是源远流长。早在朝鲜时期，或受中国明代家具文人美学思想的影响，韩国的工艺美术对于家具风格呈现出推崇诚勤之美，追求自然之美的趋势。

汉末至魏晋南北朝时期，中国纸与造纸术传入朝鲜半岛。唐宋时期，韩国基于中国的造纸技术，改进并发展了本土造纸技术，约12世纪高丽纸作为贡物流入中国，其厚重、坚韧且洁白的特点也深受中国文人所喜爱。

中韩两国工艺本身从古至今亦在不断碰撞、相互交融中形成不同的技术范式与风格取向，在探索新材料、再造应用场景和更新创作哲学中构建新的对话机制。

本次“工艺的语言——中韩工艺交流展”集中展示了来自中国、韩国31位艺术家的105件/套工艺作品，参展艺术家不仅涵盖中国传统非遗工艺大师及青年传承人，更囊括当前韩国最受瞩目的工艺美术匠人和年轻艺术家。聚焦中、韩两国的工艺作品，展示以中、韩两国为代表的东亚工艺文化中所积累的艺术审美与文化传承。



Daydream

편에린 片艺璘

도자공예, 오브제 陶瓷工艺

도에, 陶瓷

艺术家片艺璘的创作灵感来源于石头、苔藓、花等自然元素，聚焦于自然不断变化的特性人类的生活。通过陶瓷的特性，片艺璘在坚硬的石头中创造空隙，并给那些脆弱的自然物质如草和苔藓赋予坚固和持久性的特征。在器物表面不断叠加多层泥土和釉料，并通过高温熔化原石和石头，创造出时间的层叠和偶然性的效果。



LIFESTYLE

2025台北當代藝術博覽會4大必看亮點！全新展區「藝韻匠心」、首設「新生維度藝術家獎」，豐富台灣藝術視野

第六屆台北當代藝術博覽會將於5月9日至11日在南港展覽館一館盛大舉行！

BY NICOLE LEE 和 BETTY WU

2025年4月17日

當代藝術展現的不僅是每個世代的聲音，更是整體社會對新興科技、未來與過去的回應與想像。第六屆台北當代藝術博覽會由瑞銀集團呈獻，攜手攜手文化部與臺北市府文化局，聚焦於台灣在地豐富的藝術風貌並放眼國際藝術脈動。展會匯聚來自世界各地的頂級藝廊與策展人，透過藝術作品、大型公共裝置及論壇對談，為全球藏家與藝術愛好者帶來更具層次的觀展體驗。

藝韻匠心 (Embody)

全新展區「藝韻匠心」由Soluna Fine Art和ARTCOURT Gallery領銜，聚焦於當代藝術、工藝與設計的交會。從物件與材質出發，剖析手工技藝於亞洲文化中的演變與當代意涵，呈現藝術、工藝與設計交會的深度面貌。



Pyun Yae-Rin, "Poem for Ephemeral Moments 241012/2", 2024, Stoneware, porcelain, stains, rock components, glaze, 30 x 17 x 34 cm. Image courtesy of Soluna Fine Art.



HK ARTION

<https://hkartion.com/2025/09/29/the-dance-of-nature-and-ceramic-works/>

Posted 29 Sep 2025

HK ARTION

Posted: 29 Sep 2025

HK ARTION

ART ANTIQUE AUCTION ALL CONNECTED



自然與陶瓷之舞：地球記錄者片藝璘 | THE DANCE OF NATURE AND CERAMIC WORKS: PYUN YAE-RIN THE RECORDER OF EARTH

大自然本就是一位藝術家，而片藝璘便以陶瓷記錄下「地球大師」所創作的「藝術品」，供人們見證大自然之美。

Nature is an artist itself, and Pyun Yae-Rin records the "art pieces" created by "Master Earth" with ceramics, allowing people to see the beauty of nature.

推薦原因 WHY IT MATTERS

「Poem for Ephemeral Moment」展示韓國陶藝家片藝璘利用陶土結合天然材料來展示大自然的美善，更將岩石、苔蘚、花朵等細節一一重現。這次展覽除了讓觀眾享受自然界的奧，更是一個紀錄，記錄下地球上無數值得記住的風景、歷史與神話。

"Poem for Ephemeral Moment" displays works by Korean ceramist Pyun Yae-Rin, showcasing the beauty of nature by blending clay with natural minerals. The details found in nature, such as stones, moss and flowers are also shown in her works. Moreover, the exhibition not just allows audiences to enjoy the beauty of nature, but also acts as an archive that records remembered landscapes, myths and histories.



片藝璘 Pyun Yae-Rin
Groundblin III, 2025
陶藝 Ceramic
27 x 68 x 12 厘米 27 by 68 by 12 cm



片藝璘 Pyun Yae-Rin
Groundblin II, 2025
陶藝 Ceramic
52 x 48 x 18 厘米 52 by 48 by 18 cm

重點一覽 HIGHLIGHTS

1. 陶土與天然材料的融合

片藝璘將陶土結合天然材料使用，打造出一道只屬於她巧手之下的自然景象。自然與人工的結合，有時候不一定只有破壞，更有創作。

Blend of Clay and Minerals

Blending clay with natural minerals, Pyun Yae-Rin created her own surreal landscapes. The combination of nature and artificial perhaps does not always mean destruction, but can also be creation.



片藝璘 Pyun Yae-Rin
Groundblin IV, 2025
陶藝與石頭 Ceramic and Random Stone
19 x 27 x 10 厘米 19 by 27 by 10 cm



片藝璘 Pyun Yae-Rin
Groundblin V, 2025
陶藝與木 Ceramic and wood
38 x 22 x 11 厘米 38 by 22 by 11 cm

2. 重構地質肌理

片藝璘透過她的精巧工藝重構經歷侵蝕、擠壓、風化所塑造的各種地質肌理，留存自然界轉瞬即逝的脆弱之美。她的作品仿如一份份栩栩如生的紀錄，見證地球上無數應被記住的風景、歷史與神話。

Capturing the Essence of Geological Formations

Through the medium of clay, Pyun Yae-Rin captures the forms of rocks shaped by erosion, compression, solidification and weathering, all while preserving the fleeting, delicate essence of organic life. Her work becomes a living archive, safeguarding remembered landscapes, myths and histories.



片藝璘 Pyun Yae-Rin
Poem for Ephemeral Moment, 2025
陶藝與岩石 Ceramic and rock components
53 x 43 x 44 厘米 53 by 43 by 44 cm



片藝璘 Pyun Yae-Rin
Poem for Ephemeral Moments, 2025
陶藝 Ceramic
44 x 23 x 37 厘米 44 by 23 by 37 cm



背景 BACKGROUND

片藝瑣在1994年生於韓國首爾，從韓國首爾科學技術大學取得陶瓷藝術與設計學士學位，並從英國皇家藝術學院獲得陶瓷與玻璃藝術碩士學位。她的創作深植於大自然的精微細節，例如岩石、苔蘚、花朵、覆雪的表面等，並將這些有機元素轉化為兼具大地質感與空靈氣息的陶瓷作品。她以陶土巧妙重現歷經侵蝕、擠壓、風化所塑造的地質實體，藉精巧工藝封存自然界嶄新即逝的脆弱之美。片氏曾入選第1屆首爾劉聖知工藝獎及第6屆金澤國際工藝三年展決賽，並於2025年榮獲第63屆義大利撒丁島當代國際陶瓷獎莫妮卡比澤尼獎。

Pyun Yae-Rin (b. 1994 in Seoul, Korea) received a BFA in Ceramic Arts and Design from Seoul National University of Science and Technology, Korea, and an MA in Ceramics and Glass from the Royal College of Art, UK. Pyun draws deep inspiration from the intricate details of nature — such as stones, moss, flowers, and snow-covered surfaces — transforming these organic elements into ceramic works that are both earthly and ethereal. She captures the essence of geological formations shaped by erosion, compression, and weathering while preserving the delicate, transient beauty of natural life. Pyun has been recognized as a finalist for the 1st Yoolizy Craft Awards and the 6th Triennale of Kogei in Kanazawa, and is the Monica Biserini Prize winner for the 63rd Premio Faenza Prize.

小貼士 TIPS

大自然中有許多讓人震撼的美景，你又曾否見過？不妨在空閒時到野外走走，感受大自然的奇妙。
There are many stunning views in nature, have you ever seen one? Go take a walk in the wild in your spare time, and you will feel how splendid nature is.



片藝瑣 Pyun Yae-Rin
Poem for Ephemeral Moments, 2025
陶器 Ceramic
57 x 30 x 36 厘米 57 by 30 by 36 cm

Poem for Ephemeral Moments

日期 Dates
2025.9.26 – 2025.10.4

地點 Venue
香港上環西街52號地下 Soluna Fine Art
Venue: Soluna Fine Art, G/F, 52 Sai Street, Sheung Wan, Hong Kong

圖片提供：片藝瑣、Soluna Fine Art | Courtesy of Pyun Yae-Rin, Soluna Fine Art

3. 陶土的紀錄，自然的碎片

片藝瑣的創作利用陶土把大自然的輕微碎片，例如岩石、苔蘚、花朵、覆雪的表面等細節重現，令有機元素轉化成兼具大地質感與空靈氣息的陶瓷作品。

Ceramic Archive, Fragments of Nature

Pyun Yae-Rin's creations transform fragments of the natural world into ceramic works that are both grounded and ethereal through the medium of clay. With observation and reinterpretation, her works display the intricate details found in nature, such as stones, moss, flowers, and snow-covered surfaces.



片藝瑣 Pyun Yae-Rin
Poem for Ephemeral Moments
陶器 Ceramic
57 x 30 x 36 厘米 57 by 30 by 36 cm



片藝瑣 Pyun Yae-Rin
Poem for Ephemeral Moments, 2025
陶器陶器 Ceramic and glass
57 x 30 x 36 厘米 57 by 30 by 36 cm

4. 平凡日常外的詩情畫意

片藝瑣以超乎現實的細膩工藝，打造出讓人驚嘆不已的沈穩默然。每件作品都充滿平凡日常外的詩情畫意，既有歷經風霜的溫柔歷練，亦有超越想像的天馬行空。

Tactile Poetry that Transcends the Everyday

These quiet, otherworldly works created by Pyun Yae-Rin feel ancient yet timeless, offering a tactile poetry that transcends the everyday. Each piece is an expression of material itself, inviting viewers into a richly textured, imaginative terrain.



片藝瑣 Pyun Yae-Rin
Poem for Ephemeral Moments
陶器 Ceramic
57 x 30 x 36 厘米 57 by 30 by 36 cm



Seoul Museum of Craft Art

<https://semocaexhibition.com/2024-08-ba-19-pyun-yaerin/>

Posted Aug 2024

편예린
Pyun Yaerin



자연의 몽상 Daydream

도자, 석기토, 안료 Porcelain, stoneware clay, pigments

16×14×15, 29×24×14, 29×14×24cm, 2022

침식과 풍화의 흔적이 고스란히 담긴 돌의 형상을 표현한 작품이다. 작가가 주목하는 돌은 자연의 침식, 압축, 응고, 풍화의 흔적이 고스란히 담겨있어 기억과 신화 혹은 역사의 기록보관소와 같은 속성의 것이다. 작가는 돌이 품은 이러한 기록들에서 힘과 깊이는 물론 무한한 상상력을 발견한다. 작가가 다양한 표정의 돌을 재현하는 데 고심하는 이유이다. 작가는 습관적으로 주변의 돌을 보고 다니는데 작업할 돌을 발견하면 석고로 떠내는 과정부터 시작한다. 이렇게 만들어진 석고틀에 점토를 눌러 붙이면 돌의 질감을 그대로 재현할 수 있다. 돌에 이끼나 꽃 등이 붙어 있다면 적정 농도의 흙물을 이끼나 꽃 혹은 돌의 부식물에 바른다. 흙물이 묻은 이끼와 꽃 등은 초벌과 재벌을 거치면서 원래의 것은 불타 없어지고 대신 같은 모양의 견고하고 섬세한 도자만이 남게 된다. 마지막으로 작가는 자신이 작업하는 계절과 풍경 등에 기반한 감성으로 도자 표면에 색과 질감을 입힌다. 이렇게 작가는 시간과 자연 그리고 일상 속 소재를 ‘도자로 변안’하고 있다.



06 September 2024

제1회 서울시 유리지공예상, 그 첫걸음의 이야기

Project Art&Craft Exhibition

한국 공예문화 및 산업 발전을 위한
첫걸음, 2024 제1회 서울시
유리지공예상 기념전

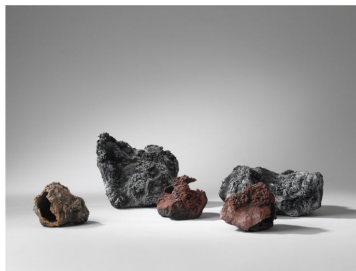
오늘 서울공예박물관에서는 제 1회 서울시 유리지공예상 수상자를 발표하는 시상식이 열렸다. 157개 응모작 중 강석근 작가의 한국 전통 합지를 현대적으로 재해석한 작품 <지구의 언어>가 유리지공예상 제 1회 수상의 영광을 안았다. '서울시 유리지공예상'은 우리나라 현대공예 1세대를 대표하는 고 유리지 작가(1945~2013)의 뜻을 기리고 한국 공예 문화 산업 발전을 도모하고자 2023년 제정된 상으로 유리지공예상의 배경과 수상작과 최종 파이널리스트 작품까지 빠르게 돌아보았다.



수상작을 포함한 결선 진출작 20점은 8월 27일부터 10월 3일까지 서울공예박물관에서 무료로 전시된다. 금속, 도자, 유리, 목, 섬유 등 다양한 분야의 작품이 한자리에 모여 한국 공예의 현주소를 보여줄 예정이다. 한편 서울공예박물관은 9월 6일 연계프로그램으로 수상 작가 강석근과의 아티스트 토크를 개최한다. 이번 아티스트 토크는 국제 아트페어 키아프·프리즈를 맞이해 서울시가 추진하는 '서울아트위크' 기간을 더욱 특별하게 장식할 예정이다.

Finalists : 19인

공예·미술·무형유산 분야 전문가 9인으로 구성된 1차 심사위원회는 예술성, 동시대성, 창의성, 실용성을 기준으로 서류 심사를 진행했고, 그 결과 금속 8건, 도자 4건, 유리 4건, 목 3건, 섬유 1건 등 총 20건이 결선에 진출했다. 2차 실물심사 역시 동 분야 전문가로 구성된 2차 심사위원회에서 진행했으며 수상자 강석근 작가를 제외한 19인의 작품 중 주목하면 좋을 작품 10선을 소개한다.



편예린 <자연의 몽상> (2022) / 소재 :
백자·석기토·안료

침식과 풍화의 흔적이 고스란히 담긴 돌의 형상을 표현한 작품이다. 돌에 새겨진 실제 흔적을 석기로 떠낸 뒤 점토를 눌러 형태를 잡고 여기에 작가 작업 당시의 계절과 풍경 등에서 영감을 받은 감성을 도자 표면의 질감이나 색으로 표현하였다.



공예문화

https://www.kcdf.or.kr/_static/kcdfleader/skin/doc.html?fn=349ba4e444414f69a33babd9ba9b3e4a_1730359287237.pdf&rs=/jinrepo/viewer/202504/

Posted 31 Oct 2024

일시성과 영속성 — 편예린

편예린은 돌이나 이끼, 꽃, 눈 덮인 표면 등 주변에서 흔히 볼 수 있을 것 같은 자연의 한 단면을 독특한 제작 방식을 거쳐 도자로 번안한다. 그의 작품은 대체로 부서지거나 깎인 흔적이 고스란히 드러난 돌의 형상을 하고 있고, 자연의 화학 작용과 물리적 변화가 여전히 일어나고 있는 것만 같은 우글거리고 거친 표면 질감이 강조되어 있다. 그는 자연에 있는 돌을 수집해 석고로 캐스팅하고, 그 틀에 점토를 눌러 붙인다. 그 위에 이끼나 꽃, 혹은 버려진 도자기 조각, 원석 등 주변에서 발견한 물질을 모아 흙물에 묻혀 붙인 뒤 고온에서 구워내고 채색한다. 이끼와 꽃, 돌, 도자기 조각은 이 과정에서 모두 녹아 없어지거나 일부 흔적만 남게 된다. 작가는 침식, 압축, 응고, 풍화를 거친 시간을 그대로 담고 있는 돌의 형상과 일시적이고 연약한 생물의 삶을 도자 안에 박제하면서 작품을 일종의 기억, 신화, 역사를 담은 기록보관소로 만들었다. 변형되고 정지하는 시간의 흐름 가운데 머무르고 있는 이 작품 안에서 작가는 삶과 죽음, 아름다움과 덧없음, 일시성과 영속성 같은 이중성에 주목한다. 그를 통해 관람자를 사색으로 이끌며 자연과 인간의 공통된 삶의 궤적을 마주하게 한다.

김보란



편예린, <헤테로토피아>, 2023, 백자, 본차이나, 석기토, 안료, 유약, 36×40×30 cm. 사진: 편예린.



전원 생활

https://www.monthlyjunwon.com/sub21/sub1_1.php?smenu=sub21&style=subtitle21_1&page=&s_cd=1000&ar_id=10002025070016&mode=

Posted 20 Jun 2025

예술가서명

도자공예가 편에린 손으로 빚어낸 자연의 산물

도자공예가 편에린의 작품은 돌의 형상을 해 독특하다. 단단해 보이지만, 연약함이 공존한다. 그는 자연에서 발견한 순간의 아름다움을 도자로 기록한다.

글: 박지연 기자 사진: 전승 기자, 송유나 기자, 그림: 제임



1 Poem for Ephemeral Moments: 25030K, 2025, 40x70x100cm, 재료: 분토, 유약: 350x430x250cm.
2 Poem for Ephemeral Moments: 24100225, 2024, 40x70x100cm, 재료: 분토, 유약: 220x300x180cm.
3 도자공예가 편에린이 만든 시간들: 24100225, 2024, 40x70x100cm, 재료: 분토, 유약: 220x300x180cm.



흙을 빚어 형태를 만들고 불에 구워내는 도자공예는 오랜 존재라고 생각해요. 그런데 그전에 있으면서 그 존재들의 생명력이나 에너지 그리고 순간에만 느껴지는 아름다움이 있다는 걸 알게 됐어요."

돌 형상으로 표현한 자연

도자공예가 편에린의 작품은 기존에 보았던 도자공예를과는 사뭇 다른 형태이다. 돌 형상이면서 이미 돌을 활용해 표현의 질감이 독특하다.

"자연에서 받은 영감을 토대로 도자를 작업하고 있어요. 친숙한 자연의 요소들을 도자로 낱살게 재구성해요. 이런 작업 방식은 사물에 관한 고정된 인식과 가치에 질문을 던지는 과정이에요."

그는 신종 코로나바이러스 감염증(코로나19) 시기에 찾아간 산에서 느꼈던 생각과 감정을 작품에 풀어냈다.

"어린 시절부터 자연에 관심이 있었어요. 코로나19로 거리 두기를 하면서 사람이 없는 곳을 찾아 자연, 특히 산에 자주 갔어요. 산에 다니면서 많이 봤던 풍경이 돌에 붙어

있는 이끼였어요. 이끼에는 이끼나 꽃 등이 덧없고 연약한 존재라고 생각해요. 그런데 그전에 있으면서 그 존재들의 생명력이나 에너지 그리고 순간에만 느껴지는 아름다움이 있다는 걸 알게 됐어요."

그의 작품에서는 그에게 영감을 준 돌과 이끼, 꽃, 물, 눈, 달인 풍경 같은 자연의 세부적인 요소를 발견할 수 있다. "계속 변하는 자연의 생명이 인간의 삶과 닮아 있어요. 계속 변한다고 해서 의미가 가치가 없는 게 아니라, 그렇기에 오히려 존재하는 순간이 소중한다는 것을 일깨워준다고 생각해요."

그의 작품은 해외에서도 크게 주목받고 있다. 올해 이탈리아에서 열린 도자 비엔날레 플로렌스에서 수상해 현지에서 작품을 전시 중이다. 작가가로서 활동도 해외에서 먼저 시작했다. 영국 왕립예술대학교 대학원을 졸업하고 영국에서 활동하다가, 지난해 한국에 돌아왔다.

"영국에 있을 때 한국에 있는 한 미술관에서 전시 초청을 받았어요. 한국 활동을 한 할 때 더 재미있을 거 같아서 올가니 했죠. 그때 이후로 전시를 계속하고 있어요."





- 1 작업실 안쪽 작업대 위에는 작업 중인 작품과 도자 안료 등이 놓여 있다.
- 2 작품을 확인하기 위한 테이프를 붙인다.
- 3 작업 과정 중 기와 하나를 잘라 떼어낸다.
- 4 작품에 색을 칠할 때 사용하는 붓과 도자 안료.
- 5 작업 중인 도자공예가 주변의 일련 작업 과정에는 한눈을 사로잡는다.

흙에 남겨진 시간의 흔적

그가 주로 사용하는 도자 기법은 석고 캐스팅을 활용한 가압 성형 방식이다. 작업은 물을 수습하는 것부터 시작된다. 그가 수습하는 물은 표면에서 굴곡이 많은 것이다. 수습한 물 표면에 붙어 있는 먼지 등 이물질들을 제거하고 세척한 후 석고로 분을 뜨는 캐스팅 작업을 한다.

"물의 형태에 따라 석고 틀이 6~10개 나뉘고, 석고 틀에 얇게 편 점토를 눌러서 붙여요. 이 기법이 가압 성형인데, 물 표면을 점토로 다시 뜨는 작업이에요."

여러 개의 석고 틀에 붙인 점토가 어느 정도 건조되면 다시 하나가 되게 접합한다. 접합하는 연에 스프레이제를 내고 흙물을 풀칠하듯이 발라줘 잘 붙는다. 점토가 만건조 되면 석고 틀과 분리하고 접합한 부분을 도구를 사용해 정리한다.

"장터런 표면에 실제 이끼를 부착해요. 이끼를 '배자 슬립(藻屑)'에 여러 번 담가서 붙이고, 표면의 결감이나 이끼의 디테일을 묘사하는 정교한 과정이에요." 이제 색을 낼 차례다. 백자 슬립과 도자 안료를 섞어 만든 '색 슬립'을 스프레이건으로 뿌려가다 붓으로 바른다. 마지막으로 유약을 발라 120°C 기마에서 소성하면 작업이 끝난다. 소성은 적게는 3~4일, 많게는 8번까지도 한다.

"도자 안료는 물감처럼 바로 발라지지 않고 호탕하게 색이 나와요. 기마에서 소성하기 전까지 어떤 색이 나올지

예측할 수 없어요. 막상 기마에서 나왔을 때 색이 났던 것과 다르다면 다시 색을 칠하고 소성하고. 마지막으로 기마에서 꺼내면 날짜를 작품명에 표기해요. 기마에서 꺼내지면서 작품이 새로운 의미를 갖게 되는 거예요." 한 작품이 완성되기까지 길게는 한 달 정도 소요된다. 완성된 작품 표면에는 이끼의 흔적이 남아 있다.

"이끼는 기마에 들어가면 다시 없어져요. 이끼를 부착한 자리에는 이끼가 있었던 흔적이 남아 독특한 표현이 형성돼요. 작업 과정에서 본래의 형상은 모호해지죠." 그는 일련의 작업 과정을 통해 사물의 고정된 의미를 해체한다. 작품을 보는 이들이 각자의 경험에 따라 사물을 해석하고 고유한 의미를 부여할 수 있도록 유도한다.

"제 작품은 어떻게 보느냐에 따라 기법이 보이기도 하고 섬세해 보이기도 해요. 보는 사람의 관점에 따라 다양한 생각이 들도록 설계 둘 감지 않으면서 너무 인위적이지 않게, 그 사이의 경계를 지키려 노력하고 있어요."

구멍에서 파생되는 상상들

그의 작품은 대부분 구멍이 뚫려져 있다. 석고 틀에서부터 계획해서 구멍 부분을 남기거나, 갈고 물을 본떠 작업 하더라도 어디에 구멍을 뚫느냐에 따라 다르게 보인다.

"구멍이 있으면 안을 들여다보게 상상하게 되고 작품에 머무는 시간이 길어지고, 둘 자체는 단단하고 변하지 않을 것 같은데, 제 작품에서 둘 형상은 구멍도 뚫려 있고 잘 깨질 것 같기도 해요. 구멍을 뚫는 행위도 '뚫은 단단할 것'이라는 익숙한 사고방식에서 벗어나는 접근을 할 수 있죠. 또 일반적으로 도자공예품은 안이 비어 있어요. 어떤 분들은 안이 채워져 있다고 생각하는데, 그렇지 않다는 것을 보여주기 위해 구멍을 뚫는 이유도 있었어요."

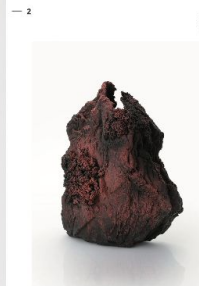
최근 작업하는 시리즈는 '깃털'은 순간들을 위한 시다. 이전 시리즈보다 크기가 커지고 행태가 복잡하다.

"시리즈 제목은 사라지거나 변화하는 것을 조용히 바라보고, 감각하며, 기억하는 일종의 기념 형식을 의미해요."



10월에는 홍콩에서 첫 개인전을 열 예정이다. 개인전에서 선별된 작품을 만드는 데 많은 시간을 할애하고 있다. "시간이 유한하다는 것을 인식할 때 세상을 바라보는 관점이 달라진다고 생각해요. 지금, 이 순간에만 느낄 수 있는 것이라 생각하고 작품을 감상하시면 좋겠어요. 이끼의 잔재 등 가까이에서 봐야 보이는 작은 요소들도 많이 봐주시길 바라요."

도자공예가 관여하는 자신만의 관점으로 바라본 세상을 고유한 시각적 언어로 표현해낸다. 그는 예술이 일상에서 무심코 지나치는 것들을 새롭게 인식하게 하고, 무더전 감각을 환기시키는 역할을 한다고 믿는다. 그가 예술가로서 우리 일상에 부여한 새로운 의미가 기다려진다. ■



- 1 Poem for Ephemeral Moments 2503107, 2025, 45/100 백자도 안료 솔로자 유약, 34x30x1970cm.
- 2 Poem for Ephemeral Moments 2502108/2, 2025, 45/100 백자도 안료 솔로자 유약, 43x23x1922cm.
- 3 Poem for Ephemeral Moments 2410121, 2024, 45/100 백자도 안료 솔로자 유약, 34x30x1970cm.
- 4 Poem for Ephemeral Moments 2410106, 2024, 45/100 백자도 안료 솔로자 유약, 45x48x19330cm.
- 5 Poem for Ephemeral Moments 2412131, 2024, 45/100 백자도 안료 솔로자 유약, 43x45x19480cm.



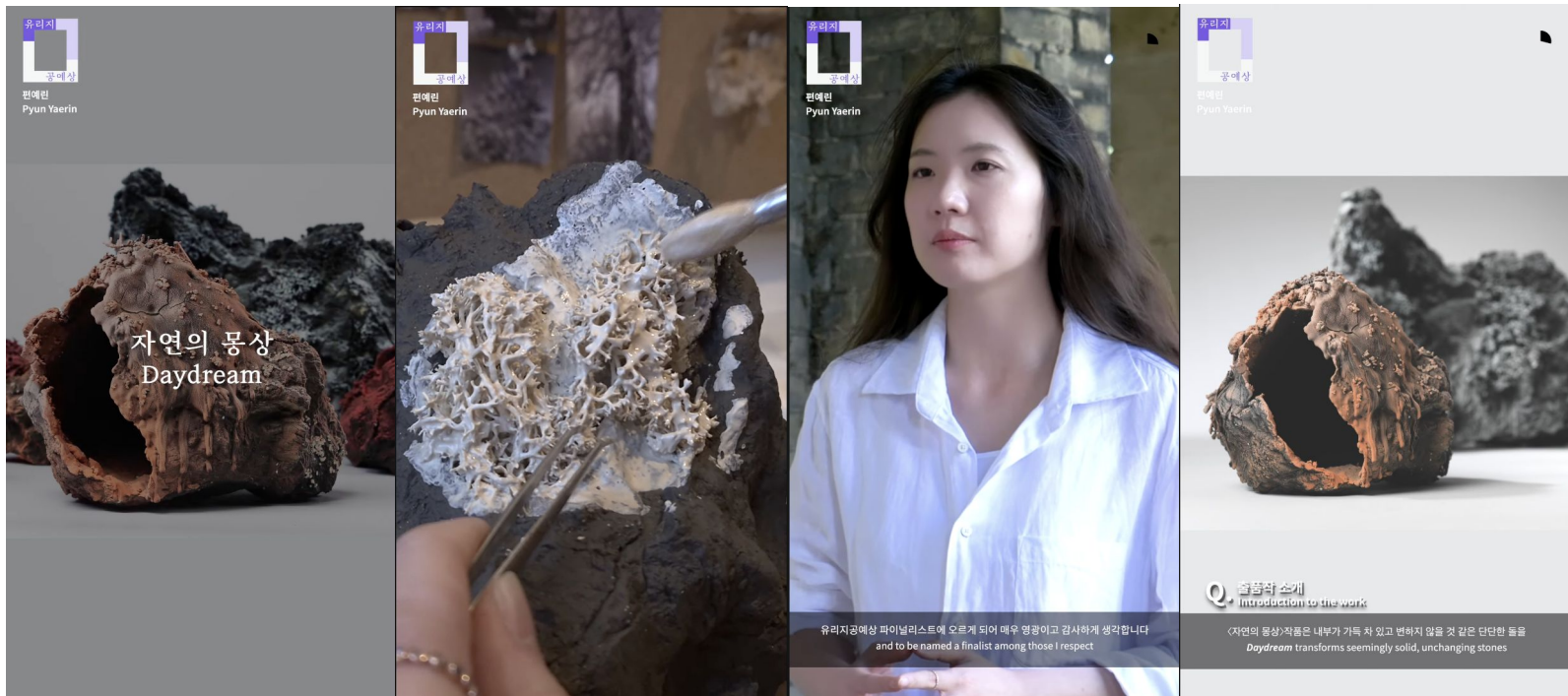


SeMoCA TV

<https://www.youtube.com/watch?v=UdNGh96nwr8>

Posted 14 Sep 2024

Pyun Yae-Rin Interview | 1st Yoolizzy Craft Awards Exhibition





The End

SOLUNA
FINE ART