



Artist News Clippings

SOLUNA
FINE ART



Cheon Woo-Sun | b. 1976 in Seoul, Korea

SOLUNA
FINE ART



SUMMARY

English

- **AATONAU** (11 Dec 2022)
- **LOEWE Foundation** (May 2023)
- **Korea JoongAng Daily** (25 Apr 2024)
- **Homo Faber** (Sep 2024)

Chinese

- **LOEWE Foundation** (May 2023)
- **澎湃新闻** (6 Nov 2024)

Korean

- **철강금속신문** (14 Mar 2018)
- **Hand Maker** (14 Dec 2023)
- **W Korea** (21 Dec 2023)
- **Nexon Foundation** (30 Dec 2024)

**Please note: next pages ordered by date of release (from En to Cn to Kr) .*



AATONAU

<https://aatonau.com/woosun-cheon-crafting-with-sincerity/>

Posted 11 Dec 2022



Through my exploration of both form and function, I have sought to create art that resonates with the people and experiences that have shaped me.

Who is Woosun Cheon?

I am a skilled metal craftsman based in Korea.

Where are you from and how does that affect your work?

Born in Seoul, South Korea in 1976, I studied metalworking at university. The people and environment I encountered during that time greatly influenced me and helped shape my working attitude, mindset, and future plans. My creations from that period continue to be exhibited and recognized in various contexts and collections by public institutions.



What kind of works do you create?

In 2016, I began creating jar series that reinterpret traditional jars by dividing visually apparent shapes into smaller units and reconstructing them using thin metal wires. Through this process, I aim to express abstract ideas that diverge from traditional concepts.

Who are your biggest artistic influences?

My work has evolved over time as I have been influenced by the various people and experiences in my life. From my early days as a graduate student, where I focused on deconstructing and reconstructing familiar forms, to my more recent pottery work that explores the intersection of tradition and modernity, my art has always been a reflection of the people and emotions that have surrounded me.



How has your style changed over time?

In my earlier work, I used dots, lines, and faces to create my own unique aesthetic, and I continued to develop and refine this style over time. In more recent years, I have turned my attention to pottery, using the traditional jar form as a vehicle for expressing intangible values and meanings. Through my exploration of both form and function, I have sought to create art that resonates with the people and experiences that have shaped me.

My work is constantly evolving as I continue to be influenced by the people and experiences around me. I am constantly seeking new ways to express myself and to push the boundaries of what is possible in my art, whether through the use of traditional techniques or more experimental approaches. I strive to create work that is both meaningful and thought-provoking.

Which of your works or series of works are you most proud of?

As a metal craftsman, I take great pride in my work. I believe that every piece I create is precious, but I also recognize that time can sometimes make us regret our choices. However, I see my past work and future work as a continuous journey, and I am confident that if I continue to create with sincerity, I will eventually be satisfied with all of my creations.



What professional goals or aspirations do you have for the near and distant future?

I am thrilled to be presenting my work to a wider audience at my upcoming solo exhibition. Each piece has been crafted with meticulous attention to detail and I am eager for the audience to appreciate the dedication and passion that has gone into my creations. Despite any obstacles that may arise, I am committed to continuing to develop and refine my artistic skills.

If you could ask the next artist we interview any question, what would it be?

What, in your opinion, is the most crucial aspect for an artist to consider?





LOEWE Foundation

<https://craftprize.loewe.com/en/craftprize2023#craftprize2023>

Posted May 2023



Name of finalist: **Woosun Cheon**
Country/region of entry: **Republic of Korea**
Name of work: **'Open Vase0622'**
Category: **Metal**
Materials: **nickel silver, copper**



This modern interpretation of a jar combines a traditional form with contemporary aesthetics to produce an object which straddles the boundary between the functional and decorative. Created from nickel silver wire that has been welded together and soldered with silver in delicate cross sections, each plane overlaps to produce a complex arrangement and is finished by sandblasting and hand sanding to create a smooth finish.



Korea JoongAng Daily

<https://koreajoongangdaily.joins.com/news/2024-08-19/culture/artsDesign/Bending-the-rules-The-twists-and-turns-behind-Cheon-Woosuns-wire-art/2115584>

Posted 20 Aug 2024

10 J-STYLE

Tuesday, August 20, 2024 Korea JoongAng Daily



Cheon Woo-sun's wire vessels displayed at the Seoul Museum of Craft Art's "Long-Lasting Objects of Metalmiths" exhibition earlier this year.

Bending the rules: The twists and turns behind the wire art of Cheon Woo-sun

Artist explores concept of liberation through rejecting preconceptions of regular vessels

AS A MATTER OF CRAFT

An old cultural gene in Korea has been gaining new recognition on the global stage: crafts. From finalists at the Looewe Foundation Craft Prize to featured artists in numerous exhibitions overseas, the crafts of Korean artists have, as a matter of fact, become reputable works of art. In this series, the Korea JoongAng Daily interviews contemporary craftspeople who each specialize in a certain medium that uniquely represents the prestige of Korean tradition and culture.

BY SHIN MIN-HEE

GOYANG, Gyeonggi — They say that you are what you eat. But for Cheon Woo-sun, the 48-year-old metalmith, he is what he makes.

Linear becomes three-dimensional in Cheon's metal wire vessels, as they are created by curving, bending and welding straight nickel silver or copper wires together to become what the artist describes as "open vases."

The name was given due to the gaps that naturally form between the wires, making the bulbous objects obviously unsuitable to hold fluids. Cheon doesn't emphasize the wires; it's the gaps that serve as both the means and the goal of his work. "I think they're a representation of my personality," he told the Korea JoongAng Daily in an interview at his studio, peacefully situated among the quiet fields in Goyang. "I don't like feeling imprisoned and constantly want freedom. I favor honesty over mystery, but at the same time, that doesn't necessarily mean that I'm fully open myself."

Sounding somewhat contradictory, Cheon followed with the example of a one-way mirror, which is reflective from one side but see-through from the other. It was about leaving even the tiniest bit of room that connects the exterior and interior.

And so with the gaps in his vessels, he is rejecting the preconception that a bowl or vase must be enclosed on all sides; to be liberated in his art. "But then again, even the more preoccupation of creating these gaps may be another way of restricting myself."

The metal crafts industry in the small country of Korea is extremely competitive, yet Cheon has established a strong presence over the years. Domestically, he was the winner of the annual Metalwork and Jewelry Award, hosted and organized by nonferrous metal smelter Choe Zinc, in 2017, with several more accolades from the Cheongji International Craft Competition, Craft Trend Fair and more.

Internationally, Cheon was a finalist for the prestigious Looewe Foundation Craft Prize in 2023

for his submission of his "Open vase 0622" piece, a round brown vessel reminiscent of a traditional moon jar.

As the number of Cheon's shape-shifting vessels continues to increase and the more metal wires Cheon bends and twists, the more he feels like he is repeatedly pouring his heart out into every piece. But it's only inevitable, he says.

"When you actually think about it, it's only natural to empty something out to fill it up again — like with any bowl."

The following interview has been edited for length and clarity.

Q. The metalwork world may be infinite, but a significant portion of it is dedicated to ornaments and accessories. How do you settle particularly on the idea of vessels?

A. I went through a period after grad school when I contemplated what the most symbolic craft item is. My answer was the bowl because it's an object everyone uses in their everyday lives and still falls into the category of crafts. Throughout generations, the concept and forms of the home, clothing and food have ceaselessly changed according to trends and environments, but the bowl has always maintained its most fundamental shape. I wanted to fully visualize the essential function of the bowl, which is to repeatedly hold and empty out liquids or objects through the concept of *yum* (the Korean word for existence and

nonexistence) by leaving the gaps in between the wires in my pieces.

Speaking of gaps, you also tend to produce shadows from your vessels in exhibitions. Is there a special meaning behind them?

I've always been so focused on making my crafts that I never thought about how I would display them in museums and galleries. There was this one time when I noticed that a shadow had formed under one of my wire vessels from the bright lighting and it was so beautiful. It's why, for a group exhibition at the Seoul Museum of Craft Art earlier this year, I deliberately staged my vessels to produce shadows. It was so satisfying to see them appear much less cooped up like in my previous shows. I think the shadows have become the extension of my works and give the illusion of enlarging the space they're placed in.

How has your work transformed over the years?

There were two turning points in my wire vessels: once in 2015 and the other in 2020. My initial works were primarily comprised of wires that all flowed from the same direction. But then I did a solo show in 2015, and that was when I completely changed the direction of my wires, allowing them to cross over each other, which gave a fresh overall texture. It was then in 2020 that I first tried out *old* lacquer coating on my vessels. Before, I would just laminate the top of the original metal's color or use chemicals to change the colors. Lately, I've been trying out another thing, which is making my vessels bumpier than the usual smooth vase shape. These changes are helpful because it helps prevent making my work process feel like a tedious routine.

What is the process of producing your wire crafts?

I start out by sketching, normally just like any other artist, the silhouettes of the vessels on paper. I did study 3-D computer graphics in college but personally I find 3-D too inconvenient, so I prefer drawing by hand. But I don't draw too much in detail because the arrangement of the wires can never be perfectly embodied the same way as how I plan them. I work on the vessel by dividing it into four sides and bend and attach the wires separately, which are then glued all together. There are two types of techniques used to weld them together: tungsten inert gas welding, or TIG, for the overall shape, and silver soldering when linking the individual wires. Then the vessel undergoes sandblasting for a smoother surface. Finally, I apply lacquer or paint in a different color.

What makes metal wire a unique material in crafts?



Above: Cheon Woo-sun works on his wire vessels in his studio in Goyang, Gyeonggi.

"I don't like feeling imprisoned and constantly want freedom. I favor honesty over mystery."



The thing with metal is that when you leave it be, it's firm. It only becomes flexible when heat is applied and it passes through the hands of the craftspeople, which defines it as one of the most straightforward materials out there. As for why I chose wire within the metal category, it's because it's such a good material to create gaps that you would with metal boards. They're much more easy to bend, too. I guess I got mesmerized by the wire's malleable and fluid characteristics since first trying them out in college.

What is your work philosophy?

I never pull an all-nighter when I work, which is very unlike most craftspeople. I've worked in Goyang since 2010, around when I got married. After then, I only work during standard business hours, approximately from 9 a.m. to 5 p.m. I immerse myself in my work only during this time. This was because I needed to always pick my children up after preschool as my wife also has a job. For over 10 years, I was basically half-artist, half-homemaker. Now that the kids are older, my schedule has become more flexible, but I still maintain this lifestyle. It's not that I don't like my work enough, but because most people work during the day, so why shouldn't I? I frequently recommend this schedule to other craftspeople because I like having dinner with my family regularly and having a drink after a long day. That's the joy of my life.

shin.minhee@joongang.co.kr

Left: "Open vase 0622" by Cheon Woo-sun. This piece was a finalist for the Looewe Foundation Craft Prize in 2023. His other works include, "Open vase 0823," top, and "Open vase 0384," above.



[← Back to e-catalogue](#)

METALWORKER

Woosun Cheon

Born in Seoul, South Korea, Woosun Cheon majored in metal craft at Kyong-gi University and is currently active as a metal artisan. He explores vessel forms, focusing on jars influenced by traditional Korean ceramics. He devised a technique of segmenting spaces into small units and filling them with metal wire, resembling pencil sketches. Over the past 20 years, he has showcased metal sculptural works through repetitive compositions of metal wires in five solo exhibitions, over 100 group exhibitions, and has received awards in around 20 competitions. Recently, his works have been exhibited at major exhibitions in the United Kingdom, France, and other countries, and his pieces are also part of collections in institutions such as the Philadelphia Museum of Art.

Story

Woosun Cheon's jars represent a new, free interpretation of both material and mind, as well as tradition and modernity. Traditional Korean jars are generally spacious, natural, and minimal in aesthetics. Used in everyday life for a long time, they encapsulate the essence of craftsmanship. Woosun believes that these jars have both practical functions and abstract meanings. Although visually rich due to their spaciousness, their empty interior is symbolic of embracing many things while being devoid of greed.



Objects

01 ——— 02



OPEN VASE 0120



OPEN VASE 0118



Exhibited in
[Love \(Union\)](#)



LOEWE Foundation

<https://craftprize.loewe.com/zh/craftprize2023#craftprize2023>

Posted May 2023



入围者名单：**Woosun Cheon**

参赛国家/地区：**韩国**

作品名称：“**Open Vase 0622**”

类别：**金属工艺品**

材料：**镍银、铜**



这一作品是对传统韩式瓷罐的现代诠释，结合了传统形式和现代美学，打造跨越功能和装饰之间界限的器物。由镍和铜线焊接而成，用银接驳成精致的截面，平面之间的重叠产生出复杂的阵列，并通过喷砂和手工打磨来创造出光滑的表面。



“工艺的语言”苏州举办：呈现中韩工艺的交流与碰撞

澎湃新闻 陆林汉 综合报道
2024-09-13 09:05 来源：澎湃新闻·艺术评论 >



在工艺上，中国与韩国的交流历史源远流长。早在朝鲜时期受中国明代家具文人美学思想的影响，韩国的工艺美术对于家具风格呈现出推崇诚勤之美、追求自然之美的趋势。

9月12日，展览“工艺的语言——中韩工艺交流展”在苏州吴文化博物馆开幕。此次展览也是吴文化博物馆继2023年举办“和·合——中韩民间绘画交流展”后的又一次中韩文化交流展示。

汉末至魏晋南北朝时期，中国纸与造纸术传入朝鲜半岛。唐宋时期，韩国基于中国的造纸技术，改进并发展了本土造纸技术，约12世纪高丽纸作为贡物流入中国，其厚重、坚韧且洁白的特点也深受中国文人所喜爱。中韩两国工艺本身从古至今亦在不断碰撞、相互交融中形成不同的技术范式与风格取向。

澎湃新闻了解到，展览“工艺的语言——中韩工艺交流展”以不同的展陈空间呈现“天”“地”“人”及“工艺的语言”四个部分，聚焦中、韩两国的工艺作品中所积累的艺术审美与文化传承。展览呈现了来自中国、韩国31位艺术家的105件/套工艺作品，这些作品呈现在博物馆吴颂展厅及公共区域。

主办方表示，“中国和韩国是搬不走的近邻，也是分不开的合作伙伴。”中国非遗技艺与韩国工艺美术，同为两国工艺艺术的典型代表，历史发展环境与进程虽不同，但一直在交流互鉴中延续文化场域的互动互通，呈现出共通的价值取向与艺术表征。

展览将展至11月3日。



韩国艺术家千佑仙《Open Vase 0224》，金属工艺，铁、漆



展览现场



“현대금속공예 잠재력·가능성 선보인다”

비철금속 | 승인 2018.03.14 16:03 | 댓글 0

김간언 kukim@snmnews.com



20일까지 인사동서 금속공예가상 수상작가 작품전
유리지공예관 주최, 고려아연 후원

올해의 금속공예가상 운영위원회와 유리지공예관(관장 유자야)은 고려아연(대표 이재중) 후원으로 3월 14일부터 20일까지 인사동 토포하우스에서 2017년도 ‘올해의 금속공예가상’ 전시회를 개최한다.

제 5회를 맞이한 올해의 금속공예가상은 현대금속공예의 잠재성과 비전을 보여주고 있는 만 45세 이하의 역량 있는 한국 작가에게 수여하는 상이다.

이번 수상자 심사에서는 국내 기반 스튜디오 공예가 중 왕성한 활동으로 한국 금속공예계 내외에 귀감이 되고 있는 작가 중요한 선정 기준이 됐다.

2017년 10월 수상자 후보 공모를 시작해 지원한 20명의 금속공예가들 가운데 1차 심사를 거쳐 5명의 2차 심사 대상자를 선별했다.

2017년 12월 이들을 대상으로 2차 심사를 진행했으며 최종 수상자로 천우선 작가를 선정했다. 수상자에게는 1000만원의 상금과 상장이 수여된다.



▲ 천우선(품이 있는 기0115, 동, 철, 620 X 620 X 700mm, 2015)

천우선(1976년생) 작가는 뛰어난 공예기술을 기반으로 정교한 기물작업을 선보이는 공예가이다.

그의 안정적인 작품완성도와 조형감은 특히 최근 해외 유수의 공예전시와 페어에 초청되면서 더욱 부각되고 있다.

특히 주로 국내 경험과 활동에 충실해온 전업공예가로서 해외에서도 그 역량을 크게 인정받았다.



Hand Maker



HOME > 커스텀아일랜드 > 전시속으로

[현장스케치] 공예와 순수미술의 경계를 아우르는 다층적인 만남, 《Just Art: Beyond Borders》展

김서진 기자 | 2023.12.14 09:18



《Just Art: Beyond Borders》그저 예술! 경계를 넘어서! 전시 전경 / 김서진 기자

[핸드메이커 김서진 기자] 푸른문화재단은 서울 강남구 플렉스호텔에서 12월 21일까지 《Just Art: Beyond Borders》(그저 예술! 경계를 넘어서!) 전시를 개최한다.

공예의 사전적 의미는 실용적인 물건에 장식적인 가치를 부여함으로써 본래의 가치를 높이라는 미술, 즉 실생활에 필요한 생활용품을 아름답고 쓸모있게 제작하는 일이라 정의한다. 하지만 근현대를 거치며 공예와 디자인, 순수미술의 경계가 흐려지고, 활용도가 강조되었던 공예는 예술품으로서의 심미적 가치를 포함해 다각도에서 재조명되어 왔다.

<https://www.handmk.com/news/articleView.html?idxno=19236>

Posted 14 Dec 2023

일례로 서양을 중심으로 한 근대 미술공예운동과 20세기 후반 제작된 다양한 양식이 혼재된 스튜디오 장신구의 흐름은 이미 있었다. 그러나 현대에도 여전히 공예와 순수미술을 엄격히 구분짓고 공예를 하위로 두는 현실에 부딪히고 있다. 이번 전시는 작가와 작업의 예술성에 주목하고, 피상적인 장르 분류에 대한 고정관념을 깨기 위해 《Just Art: Beyond Borders》라는 이름으로 기획되었다.

현대 작가들은 공예품을 만들 때 디자인 숙련된 손기술에만 의존하거나 특정 기능에 초점을 맞추지 않는다. 순수 개념을 자신만의 창의적인 방법으로 자유롭게 구현하고, 재료의 물성을 깊이 연구하고, 그 안에서 아름다운 외형의 형태를 발견함으로써 철학과 미학적 실험이 담긴 예술로 승화시키고 있다.

이번 전시에서는 총 25명의 작가가 130여 점의 예술작품을 선보인다. 전시에 참여하는 모든 작가는 현대예술장 신구와 다양한 예술 오브제, 회화, 설치작품 등을 함께 전시했다. 장신구와 비장신구의 이분법적 구분을 넘어서 다양한 예술 작업을 선보임으로써 공예와 순수미술이라는 관습적인 장르의 경계를 넘나드는 전시를 의도했다.



현우선 금속공예가의 작품 / 김서진 기자

천우선 금속공예가의 선의 반복적 구성이 빚어내는 독특한 질감의 면과 틈으로 투시되는 입체물의 내부, 조형 요소는 압제 조형의 일반적인 부피감과 다른 표현을 가능케 한다. 선은 장식이면서 동시에 형태를 결정짓고 공간을 이루는 직접적인 요소이다. 선은 단위로서 자체는 미비하지만 선의 반복과, 길이와 방향, 밀도감으로 면을 만들고 면은 일정한 공간을 감싸며 새로운 형태를 만들어낸다.

작가의 작품에서 중요한 것은 틈이다. 틈은 형태를 구성하는 방식이며 수단이고 목적과도 같다. 틈은 공간을 분리하지 않고 내부와 외부로 모호하게 한다. 시각적으로 내부와 외부가 구분되지만 그것은 단지 형태를 규정자를 뿐이고 그러한 구분이 있고 없음은 틈으로 인해 아무런 의미가 없다.

전시 제목인 "Just"의 정의 중 공정한(fair)이라는 뜻도 있듯이, 이번 전시는 공예와 순수미술을 수직적인 위계로 보기보다는 개별 작업이 지닌 예술적 가치에 따라 평가받는 공정한 예술을 지향하겠다는 의미를 담고 있다. 《Just Art: Beyond Borders》전시는 공예와 디자인, 순수미술을 엄격하게 구분짓는 틀에서 벗어나 장르와 재료의 경계를 넘나들며 '다층적 만남'을 보여 주는 전시가 될 전망이다.

전시 관계자는 "이번 전시가 기존에 하위 장르로 인식되었던 공예의 가치를 재조명하고, 공예의 세계가 다양하게 확장되는 자리가 되기를 바란다"라며, "나아가 문화 담론으로서의 공예의 방식과 가능성에 대해 성찰하고, 융합과 소통의 새 패러다임을 제시하는 장이 되었으면 한다"고 밝혔다.

저작권자 © 핸드메이커(handmaker) 무단전재 및 재배포 금지



김서진 기자



W FEATURE

2023.12.21

공예를 예술로 승화한 여섯 작가들

by W

여러 분야의 작가들이 자기 세계를 녹인 현대 예술 장신구를 비롯해 오브제나 조각, 설치 작품을 넘나드는 예술을 꽃피웠다

사람의 손끝에서 피어나는 예술, 공예는 가장 진실하고 정직한 노동이자 창작이다. 그리고 여기, 장르를 가르거나 기물의 쓰임을 분간하는 대신 공예라는 철차탁마의 세계를 예술로 승화한 작가들이 있다. 푸른문화재단이 주관하고 12월 8일부터 21일까지 플랫폼엘 컨템포러리 아트센터에서 진행된 <Just Art! : Beyond Borders>. 장르 분류에 대한 고정관념을 깨고자 마련된 이 전시는 작가와 작업의 예술성에 주목했고, 다양한 분야의 작가들이 자기 세계를 녹인 현대 예술 장신구를 비롯해 오브제나 조각, 설치 작품을 넘나드는 예술을 꽃피웠다. 그중 여섯 작가를 만났다.

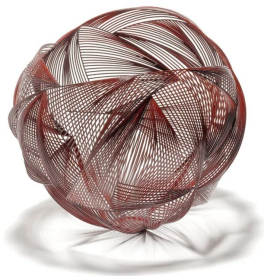
천우선

2023 로에베 재단 공예상 파이널리스트에 올랐으며, 제10회 청주국제공예공모전 수상자이기도 한 금속공예가. 지난 20여년간 반복되는 선으로 틈과 형태를 빚어내는 작업을 이어왔다. 그는 선과 선 사이 틈을 통해 내부와 외부를 모호하게 만들고 채움과 비움, 존재와 비존재의 끊임없는 순환을 이야기한다. 그의 작품에는 작가의 손끝에서 탄생했으나 보이지 않는 것을 상상케 하는 힘이 서려 있다.



‘공간에 그리다 DRAW IN SPACE’ 브로치, 11X3X15cm, 철, 못칠.

허공에 스케치하듯 완성한 브로치, ‘공간에 그리다’ 세 점과 나란히 선 작가.



선과 선 사이 틈을 강조하는 기존 작업 기조를 살려 만든 오브제, '틈이 있는 기'. 틈을 만들어 내외부의 경계를 모호하게 하는 것은 천우선 작업의 출발점이다.

선과 선 사이 틈을 강조하는 기존 작업 기조를 살려 만든 오브제, '틈이 있는 기'. 틈을 만들어 내외부의 경계를 모호하게 하는 것은 천우선 작업의 출발점이다.

20여 년간 금속공예 외길을 걸었는데, 다른 소재나 장르에 대한 관심은 없을까?

고지식한 성격 탓이다(웃음). 원가를 선택하기까지 고민이 많고 머뭇거리는 편이지만, 한번 선택한 것은 쉽게 바꾸는 법이 없다. 일상에도 큰 변화가 없고 무언가를 꾸준히 오래, 천천히 하는 사람에 가깝다. 그저 무언가를 만드는 것이 좋아서 시작한 금속공예였는데 신기하게 참 잘 맞았다. 휴학 후 군대에 갔는데 이 일이 무척이나 그리웠다. 그때부터 이 길을 계속 걷겠다고 마음먹었고, 여느 선배들이 그러듯이 작가가 되었다. 학교를 졸업하고 협회에 속해 단체전을 하며 끊임없이 공모전에 도전했다. 그렇게 30대가 지나갔다. 되돌아가고 싶지 않을 만큼 힘든 시간이었다. 대회에서 수상하거나 작품에 대한 좋은 평가를 받는 건 순간에 지나지 않았고 '그다음은 뭐지?' '뭘 해야 하지?'와 같은 질문, 공허가 뒤따랐다. 40대에 들어서며 개인적으로나 공예 업계 전반으로나 많은 기회가 생겼다. 돌이켜 '다른 걸 이렇게 오래 할 수 있었을까?' 묻는다면 솔직히 자신 없다.

채우기보다 비우기에, 붙이기보다 선과 선 사이 틈에 의미를 부여하는 작업을 전개해왔다. 반면 장신구는 아름다움을 더해주는 용도가 큰데, 이번 전시 작품에는 어떠한 고민을 녹여냈나?

대학원 시절부터 실용성보다는 조형적인 아름다움에 끌렸다. 공예와 조각 그 사이 어딘가에 놓인 작품을 구상하며 고민도 많았다. '공예적인 것은 무엇인가?'를 두고 고민했을 때 결국 생활에 밀접하게 관련이 있어야 한다고 생각했는데, 생활 속 기물 중에서도 그릇이 가장 변화가 적었다. 무언가를 담는 근본적 기능으로 인해 형태가 크게 달라질 수 없으니 말이다. 나는 기능 대신 물건, 식재료가 담기고 비어지는 일련의 순환 과정에 집중해 이를 시각적으로 표현하고자 했다. 그래서 의도적으로 틈을 만들고 내외부의 경계를 모호하게 하는 데 집중한다. 이것이 내 모든 작업의 출발점이다. 장신구도 마찬가지다. 엄청난 의미, 형태로 중무장할 수도 있었지만 보다 편안한 마음으로 허공에 스케치하듯 장신구를 만들어보았다. 이전엔 보다 설명적이고 장식적인 작품을 만들었는데, 지금은 작업 기조를 토대로 단순함을 유지하고자 한다. 옷칠을 통해 색을 더하거나 금속의 민낯을 그대로 보여주는 등의 변주를 줄 뿐이다.

긴 시간 작가로 활동하면서 느낀 공예의 미덕은 무엇인가?

공예는 지난한 노동의 산물이다. 무수히 어루만지면서 더해진 온기가 느껴진다고 해야 할까? 얼마 전 어느 조각가에게 '공예는 슬픔을 애기하지 않는다. 그래서 예술일 수 없다'라는 말을 들었다. 맞는 말이다, 슬픔이 고스란히 드러난 공예 작품은 없을 테니. 하지만 작가가 작품을 만들면서 느꼈을 수많은 감정 속엔 슬픔도, 생활의 힘듦도 있었을 것이다. 단지 작품에 투영하지 않았을 뿐. 공예는 그 모두를 딛고 승화된 결과물일 수 있다. 반짝이고 아름다운 것에는 실로 많은 노동이 요구되니 말이다.

공예 작가로서 특별히 몰두하고 싶은 부분이나 작업이 있나?

이전에는 큰 계획이나 목표가 있었는데 이제는 주어진 하루에 그저 성실하고자 한다. 매일 아침 8시 30분에 작업실로 출근해 오후 5시까지 작업하는 삶을 살고 있다. 오늘도 내일도 그저 작업을 해내는 것, 그로 인해 나중이 더 궁극한 사람이 되고 싶다. 여러 부침 속에서도 공예로 승화하는 작가가 되는 일에 몰두하고자 한다.



제2회 보더리스 Craft판 <시간의 마법사 : 다른 세계를 향해>

OPEN VASE 0724

틈이 있는 기 0724

금속공예가 천우선

표, 실온 유리, 투명 / 375x370x330mm

작품 소개

선을 반복해서 그려 나가면 면이 된다. 선으로 만든 면이 모이면 무엇이 될까? 금속공예가 천우선은 선 사이의 틈에 주목한다. 선으로 만든 작품에는 틈이 있어서 작품의 연과 밖은 경계가 없다. 지금 당장 게임 안에 들어가도 전혀 어색함 없이 어울리는 모습이다.

작가 소개

경기대학교 디자인공예학부 장신구디자인과 졸업 후 동 대학원에서 금속공예를 전공했다. 2017년 고려아연이 후원하는 올해의 금속공예가상을 수상했으며 2023 로에베 공예상 파이널리스트 30인 중 한 명으로 선정됐다. 주로 금속선을 활용해 기물을 만든다.

작가 인스타그램

금속공예가 천우선

전시 소개

제 2회 보더리스 Craft판
시간의 마법사:다른 세계를 향해

넥슨재단과 국가유산진흥원이 함께 주최한 이 전시는 2024년 11월 19일부터 12월 8일까지 덕수궁 덕홍전에서 진행되었다.

한국 전통 공예의 맥을 잇는 매듭장, 윤도장, 선자장, 염장, 유기장 등 국가무형유산 전승자 5명과 당대 가장 주목받는 금속공예가, 말총공예가 등 젊은 현대 공예 작가 5명이 바람의나라, 마비노기, 메이플스토리 IP에서 영감을 얻어 창작한 공예 작품을 선보였다.

NEXON
넥슨재단

Korea Heritage Agency
국가유산진흥원



The End

SOLUNA
FINE ART