

SOLUNA

FINE ART

Pneuma 숨결

Choi Young-Wook, Kim Duck-Yong, Kim Young-Hun, Lee Gee-Jo

Date: 3 October - 9 November 2024

Opening Reception: 3 October (Thursday) 6 - 8pm

Venue: Soluna Fine Art, GF, 52 Sai Street, Sheung Wan, Hong Kong

Soluna Fine Art proudly presents *Pneuma* 숨결, a group show featuring four established Korean contemporary artists: Choi Young-Wook, Kim Duck-Yong, Kim Young-Hun and Lee Gee-Jo. The word *pneuma* originates from ancient Greek, meaning “breath”, and can also be interpreted as “spirit” or “soul”. This exhibition aims to break down the boundaries between art and materiality, embodying the essence of Korean aesthetics and sharing the connected breath between the works and the soul. Through *Pneuma* 숨결, each artists intertwine traditional culture with their personal expression, presenting rich and diverse artistic styles that collectively reflect the unique spirit of contemporary Korean art.

Through his realistic depictions of the historic Joseon Moon Jar in his paintings, **Choi Young-Wook** enables this iconic Korean artifact to transcend both medium and time, making it relevant to us once more. Choi’s portrayal of the Moon Jar is discernible by his emphasis on ‘bing-ryeol’, the fine ice crack pattern on its surface, which symbolizes the karmic relationships and encounters in life. While conveying the narratives and recollections of his own life, Choi’s paintings also invite audiences to reflect on their personal experiences and memories.

Drawing inspirations from the refined Najeon inlay techniques of the Goryeo period, **Kim Duck-Yong** is renowned for his sublime portrayals of nature’s beauty using mother-of-pearl and wood, interpreting the circle of life and the limitless vitality of the universe. The latest series of works by Kim feature iridescent circular shapes reminiscent of childhood favorites, such as marbles and soap bubbles. Kim invites viewers to immerse themselves in this enchanting moment, encouraging them to relive their most cherished memories and the nostalgic experiences of youth.

Expressing the “Electronic Nostalgia” he experienced from the transition between the analog and digital generations, **Kim Young-Hun** explored the dynamic frequency of the digital world using the traditional Korean painting technique known as Hyuk-pil. His one continuous brushstroke creates flowing lines on the canvas, highlighting the raw textures and layers left by the leather brush. Kim’s works reflect the rapid changes in everyday life under digital influence, capturing the invisible vibrations and noises that surround us while expressing his personal emotional shifts through his use of color.

Ceramic artist **Lee Gee-Jo** skillfully combines traditional techniques with contemporary aesthetics, resulting in porcelain masterpieces that showcase the timeless allure of the Moon Jar. As the ceramicist must throw the upper and lower bodies of such large-scale ceramics separately before



SOLUNA

FINE ART

uniting them into a single piece, the Moon Jar often exhibits subtle imperfections, with a slightly anomalous shape that resembles the moon's ever-changing phases. By appreciating the organic beauty of the Moon Jar, audiences are encouraged to reflect on the perfect imperfection in both art and everyday life.

Pneuma 숨결 will be on view at Soluna Fine Art from 3 October to 9 November 2024, with an opening reception on 3 October (Thurs) at 6 - 8 pm.

Please confirm your attendance [here](#) by clicking on the RSVP button.

About Choi Young-Wook

Choi Young-Wook (b. 1964) graduated from Hongik University in Seoul with a B.F.A. in Painting and an M.F.A. Over the past decade, Choi has devoted his efforts to mastering the moon jar as an art form. While his technique produces a strikingly lifelike effect on his subject matter, Choi's ultimate objective is not merely to replicate the image of the porcelain vessel. His technique and style have evolved to connect East Asian tradition with the expressive methods of Western modern painting. Under Choi's brush, the historic Joseon moon jar transcends space and time, becoming modern and relevant to us once again. Choi's works are featured in both private collections and museums, including the Bill & Melinda Gates Foundation, National Museum of Contemporary Art, Gyeonggi Museum of Contemporary Art, and Philadelphia Museum of Art, among others.

About Kim Duck-Yong

Kim Duck-Yong (b. 1961) was born in Gwangju, Korea, and received his B.F.A. and M.F.A. from the Department of Painting at Seoul National University in Korea. By integrating both traditional and contemporary practices in his work of art, he, on one hand, follows the tradition of oriental paintings by using ancient wood as his canvas, which allows the viewer to sense the warmth of nature through minor details. On the other hand, by highlighting the importance of traditional materials and painting key iconographies that echo with his heritage, Kim primarily explores the contemporary mechanics of Korean society. In other words, Kim's paintings reveal the change of time with its attribute of intergenerational transience that overarches old and new histories. With works placed in important institutional collections in Korea such as the National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul Museum of Art, Park Soo-Keun Museum, and Gyeonggi Museum of Art, Kim has been recognized as one of the established artists among the Korean art scene.



SOLUNA

FINE ART

About Kim Young-Hun

Kim Young-Hun (b. 1964 in Nonsan, Korea) is currently based between New York City and Seoul. He obtained B.F.A. in painting from Hongik University and holds two M.F.A. from Chelsea College of Art and Design and Goldsmiths College in London. Living through the transition between the analog and digital generations, Kim is passionate about observing and deciphering the unknown between the 1 and 0 binary codes. His works demonstrate a traditional Korean painting technique called Hyuk-pil (革筆畫), in which the painter mixes various colors and paints with rapid strokes using a leather brush. The multi-colored stripes that seem to flow like ink are made by one continuous brush stroke across the canvas, with the oil colors melting together and permeating into the canvas. Kim has exhibited extensively internationally, with over 15 solo and 70 group exhibitions. His paintings are in several prestigious public and corporate collections, including Bank of America, The Arts Club, and numerous museums.

About Lee Gee-Jo

Lee Gee-Jo (b. 1959) was born in Jeju, Korea. After graduating from Seoul National University with a B.A. and an M.A. in pottery, he currently works as a professor at Chung-Ang University's College of Arts and Crafts. He has been working on the production and study of white porcelain for many years, starting with the Korean Craft Special Exhibition in 1987. He has exhibited his works through various solo exhibitions in Korea and abroad, including the solo exhibition "Modern Transformation of Korean White Porcelain", MAISON & OBJETS in Paris, France and the Philadelphia Craft Festival. He has also participated in leading exhibitions such as the World Ceramic Biennale held in Incheon, the Craft Trend Fair Exhibition (Korea Craft Promotion Foundation), Korean Crafts 2014 in Milan, Italy, etc.

About Soluna Fine Art

Soluna Fine Art is a gallery specializing in contemporary fine art and craft. Our mission is to revitalize multicultural aesthetics and philosophy by showcasing exquisite works by established and emerging artists with traditional values in contemporary dialogue. Works by artists represented by Soluna Fine Art can be found in private collections and institutions worldwide. Our annual program includes exhibitions, fairs, educational initiatives, and multi-disciplinary collaborations on an international level.



Soluna Fine Art

G/F, 52 Sai Street, Sheung Wan, Hong Kong

Opening hours: Tuesday - Saturday, 10am – 6pm



SOLUNA

FINE ART

For press inquiries, please contact:

Bess Yung: bess@solunafineart.com or +852 2955 5166

Download Press Kit:

https://drive.google.com/drive/folders/1yQShY6CxUZHp0_iiH93mtYRVX_kgMK7d?usp=drive_link

Highlight Artwork Image:

https://drive.google.com/drive/folders/1-dLaYKjzYC2BdLhj8rzo5Ovd8glvzFO?usp=drive_link

Follow Soluna Fine Art:

Instagram ([@solunafineart](https://www.instagram.com/solunafineart)),

Facebook ([facebook.com/SolunaFineArt](https://www.facebook.com/SolunaFineArt)),

Artsy ([artsy.net/soluna-fine-art](https://www.artsy.net/soluna-fine-art))

#[SolunaFineArt](https://www.instagram.com/hashtag/solunafineart)



SOLUNA

FINE ART

Pneuma 숨결

崔永旭、金德龍、金永憲、李起助 群展

日期：2024年10月3日（星期四）至11月9日（星期六）

開幕酒會：2024年10月3日（星期四）下午6時至8時

地點：香港上環西街52號地下 Soluna Fine Art

Soluna Fine Art誠意呈獻「Pneuma 숨결」群展，分別展出崔永旭、金德龍、金永憲和李起助四位享負盛名的韓國當代藝術家的作品。Pneuma (普紐瑪) 一字源於古希臘語，意思為氣息，同時亦可引申為精神或靈魂的涵義。本次展覽旨在打破藝術與物質的界限，體現韓國美學的精粹，共同感受連繫作品與靈魂之間的一口氣。透過「Pneuma 숨결」四位參展藝術家各自結合傳統文化及個人色彩的作品，以其不拘一格而豐富多變的藝術風格，攜手呈現屬於韓國當代藝術界獨樹一幟的精神。

崔永旭以寫實的創作技法將源於朝鮮時代的白瓷大壺（月亮壺）帶入畫中，讓這種歷史悠久的韓國傳統工藝品能夠跨越時空、超越媒介地重現在畫布之上。崔氏筆下強調瓷器表面獨一無二的冰裂紋，象徵人生中的因緣果報，刻劃出生命的軌跡。

受高麗螺鈿技藝啟發，**金德龍**擅於以珍珠貝母和木材為材，憑精工巧手呈現大自然的崇高美學，演繹宇宙萬物生生不息的無窮生命力。金氏最新系列作品以讓人聯想起兒時愛不釋手的彈珠和肥皂泡的珠光球面為主軸，借童年美好回憶留住花樣年華的璀璨瞬間，引領觀眾沉醉在金氏創作的時空之中。

金永憲運用韓國傳統繪畫技法「革筆畫」，加入數碼年代虛實時空中的電波元素，抒發從類比過渡至數位世界所體會到的電子鄉愁。金氏的作品運用無間斷的筆觸在畫布上繪出流動條紋，保留皮革筆刷的痕跡層次感，利用當今日常生活無處不在的雜訊振動反映時代變遷，同時以色彩映照藝術家個人的心境變化。

陶瓷藝術家**李起助**巧妙結合傳統技術和當代美學，創作出魅力無窮的白瓷大壺（月亮壺），盡顯瓷器工藝品跨越世紀的雋永價值。由於月亮壺的製作必須先將上下兩半分別塑形後再合二為一，因此成品的形態不追求完全對稱完美，就如明月亦有陰晴圓缺，從中領略欣賞缺憾美的人生哲學。

「Pneuma 숨결」將於2024年10月3日至11月9日期間於Soluna Fine Art展出，並於10月3日（星期四）展覽開幕當天下午6時至8時舉行開幕儀式。

請透過[連結](#)內的RSVP按鈕確認出席。



關於崔永旭

崔永旭 1964年出生，畢業於首爾弘益大學繪畫系，並在過去十年以白瓷大壺（月亮壺）為研究主題，將此器物帶入畫中。崔氏把繪畫視為一種溝通媒介，刻畫出藝術家生命中的印象片段。然而，作品所表達的中心元素並非止於藝術家本人；他把畫作看為一面鏡子，觀眾根據自身，引出不同的故事與回憶，在同一空間內，藝術家自身與觀眾串連結起來，形成緊密關係。崔永旭希望觀眾在空間內獨立思考自身的狀態，建立自我意識的同時，亦會更領悟到與他人的關係。崔氏以寫實創作技法，將月亮壺最真實的狀態帶入眼前，朝鮮時代的月亮壺在崔氏筆下得以跨越時空代入當代。崔氏的作品已被納入韓國以至海外的私人及博物館收藏，包括比爾及梅琳達·蓋茨基金會、韓國國立現代美術館、京畿現代美術館、費城美術館等。

關於金德龍

金德龍 1961 年在韓國光州出生，從韓國首爾國立大學繪畫系取得學士及碩士學位。金氏將傳統和現代手法融入他的藝術作品中。他源用東方繪畫的傳統，利用古木作為畫布，讓觀者在作品中感受大自然的溫暖。金氏更以傳統物料和與文化歷史背景相聯的意象繪畫，探究當代韓國社會的力學。金氏的作品中跨越新舊歷史的代際，頃刻揭示了時間變遷。金氏的作品亦被韓國不同重要博物館納入收藏，包括韓國國立現代美術館、首爾藝術博物館、朴壽根博物館和京畿道美術館，尤其凸顯他在韓國藝術界的非凡地位。

關於金永憲

金永憲 1964 年生於韓國論山市，現居於紐約和首爾。他在1992年於首爾弘益大學藝術系畢業，其後分別於切爾西藝術學院和倫敦金匠學院得到藝術碩士學位。金氏見證科技上從類比到數位的發展，他開始觀察 0 與 1 之間的未知空間，並在解構中得到啟發。在多年的創作中，金氏一直嘗試以傳統的韓國繪畫技法「革筆畫」展現電子信號的多樣性。藝術家用皮革筆刷快速繪畫，以連貫的筆觸在畫布上繪出猶如墨水般流動的多色條紋，令油彩融合並滲透到畫布中。金氏曾參加超過15個個人展覽及70個聯展，他的畫作被不同著名人士及企業收藏，包括紐約的美國銀行、倫敦的 The Arts Club和多個國際博物館。

關於李起助

李起助 1959 年生於韓國濟州。李氏畢業於首爾國立大學，獲得陶藝學士和碩士學位，現為中央大學工藝美術學院教授。自1987年的韓國工藝特展起，多年來李氏一直致力於白瓷的製作和研究。他的作品曾在韓國和多個國際展覽中展出，包括韓國白瓷的現代轉型個展、法國巴黎 MAISON & OBJETS 展覽以及美國費城工藝節。李氏亦參加了2009年於仁川舉辦的世界陶瓷雙年展、2013年韓國工藝推廣基金會舉辦的工藝趨勢展，以及2014年於義大利米蘭舉辦的韓國工藝展等重要展覽。



SOLUNA

FINE ART

關於Soluna Fine Art

Soluna Fine Art是一家精於當代藝術和工藝的畫廊，致力於展示成熟和新興藝術家兼備現代詮釋意義和傳統價值的作品，激發人們對多元文化美學和哲學的興趣。Soluna Fine Art 所代理的藝術家作品均被納入世界各地的私人收藏和機構。我們歷年的項目包括展覽、博覽會、教育計劃和國際的多元合作項目。



Soluna Fine Art

地址：香港上環西街52號地下

營業時間：星期二至星期六 | 上午10時至晚上6時

任何媒體查詢，請聯絡：

Bess Yung 翁溢詩：bess@solunafineart.com 或 +852 2955 5166

下載媒體資料：

https://drive.google.com/drive/folders/1yQShY6CxUZHp0_iiH93mtyRVX_kgMK7d?usp=drive_link

精選作品：

https://drive.google.com/drive/folders/1-dLaYKjzYC2BdLhj8rzo5Ovd8glvbzFO?usp=drive_link

關注 Soluna Fine Art:

Instagram ([@solunafineart](https://www.instagram.com/solunafineart)),

Facebook ([facebook.com/SolunaFineArt](https://www.facebook.com/SolunaFineArt)),

Artsy ([artsy.net/soluna-fine-art](https://www.artsy.net/soluna-fine-art))

#[SolunaFineArt](https://www.instagram.com/hashtag/SolunaFineArt)



SOLUNA

FINE ART

《Pneuma 숨결》

김덕용, 김영현, 이기조, 최영욱 그룹전

전시기간: 2024년 10월 3일 - 11월9일

오프닝 리셉션: 2024년 10월 3일 6 - 8시

장소: 솔루나 파인아트 GF, 52 Sai Street, Sheung Wan, Hong Kong

솔루나 파인아트에서는 2024년 10월 3일부터 11월 9일까지 그룹전 “Pneuma 숨결”을 개최합니다. 세계적으로 주목을 받으며 한국 현대미술을 이끄는 네 명의 작가 김덕용, 김영현, 이기조, 최영욱의 작품을 선보일 예정입니다. Pneuma (프뉴마) 는 “숨”과 “호흡”을 의미하는 고대 그리스어로, “정신” 또는 “영혼”이라는 뜻을 가지고 있습니다. 이번 전시는 예술 매체와 장르의 경계를 넘어 한국 미학의 정수를 보여주며, 작품을 통해 삶의 철학을 살피며 함께 호흡하자는 취지를 담고 있습니다. 본 그룹전에 참여하는 네 명의 작가는 각기 다채로운 시각으로 한국 전통 미학과 문화를 재해석하며 다양한 예술 형식을 선보이고, 한국 현대미술의 독보적인 진수와 정체성을 제시합니다.

최영욱 작가는 조선시대를 대표하는 고미술품인 달항아리의 아름다움을 시간과 매체의 한계를 뛰어넘어 섬세하고 세밀하게 캔버스에 재현해오고 있습니다. 작가는 달항아리의 표면에 복잡하게 얽힌 빙결을 그려내며, 우리 삶을 영위하는 과정에서 만나는 수많은 인연과 순환하는 인생의 희로애락을 표현합니다. 그의 달항아리는 단순한 이미지뿐만 아니라, 그림을 통해 자신의 기억을 시각화하며, 작품을 보는 다른 이들은 본인의 이야기와 기억을 끌어낼 수 있는 소통의 매개체입니다.

김덕용 작가는 세밀한 고려 나전 기법을 사용하여 숲의 근원인 나무와 바다를 벗어난 자개를 소재로 작업합니다. 작품을 통해 영속적인 자연의 조화미를 현대적 공간으로 옮기며, 다양한 방식으로 생명의 순환에 대한 이야기를 전합니다. 작가의 새 연작 '화양연화'에는 어린 시절에 즐겨 갖고 놀던 구슬이나 비눗방울을 연상시키는 반짝이는 원들이 가득 차 있으며, 이는 자신의 가장 아름답고 찬란했던 시절을 회상하게 합니다. 그는 작품을 통해 우리의 삶은 유한함에도 불구하고, 삶 동안의 아름다운 기억과 흔적이 우리 마음속에 영원히 존재한다는 메시지로 위안을 안겨줍니다.

아날로그 세대와 디지털 세대 사이에서 작가 생활을 시작한 **김영현** 작가는 작품에서 혁필 기법을 통해, 자신이 느끼는 '일렉트로닉 노스탤지어 (Electronic Nostalgia)'을 표현하고, 디지털 세계의 다양한 프리퀀시를 탐구합니다. 한 번의 붓질로 액체처럼 흐르는 수직적 줄무늬들이 구축되며, 가죽 붓이 캔버스에 만들어낸 레이어와 질감이 아름답습니다. 우리 일상생활에서 눈에 보이지 않지만 어디에나 있는 주파수와 노이즈를 구현하며, 작가만의 미술 언어로 디지털 시대에 경험하는 새롭고 미묘한 감정을 드러냅니다.

이기조 도예가는 역사를 지닌 백자를 이 시대에 다시 만들고 끊임없이 탐구하며 동시대의 예술과 공예의 영역에서 다시금 조명합니다. 달항아리처럼 큰 스케일의 도자기를 만들기 위해서는 상부와 하부를 따로 제작한 후 하나로 결합해야 합니다. 따라서 달항아리는 계속해서 변화하는 달의 형태를 닮아 다소 변칙적인 모습으로 불안정한 경우가 많습니다. 월상에도 보름달과 초승달이 있는 것처럼, 우리는 작품을 통해 불안전함 속에서 아름다움을 발견하는 삶의 철학을 배울 수 있습니다.



SOLUNA

FINE ART

김덕용 작가

1961년에 태어나 서울대학교 미술대학 회화과 및 동 대학원 동양화과를 졸업했다. 작가는 오래된 가구나 나무문의 판을 깎는 등 고목을 다듬어 그 위에 자개, 단청 재료, 안료를 사용해 채색한다. 그는 오랜 기간 동안 한국의 전통적 소재들을 현대적으로 승화하는 철학적 탐구를 지속해 오고 있다. 자연의 아름다움과 따뜻한 숨결을 표현하며, 시간의 축적과 생의 미학을 새롭게 해석한다. 한국은 물론 일본, 독일, 영국, 미국, 홍콩에서 개인전을 가졌고, 여러 기획전에 초대되었다. 그의 작품은 국립현대미술관, 서울시립미술관, 박수근미술관, 경기도미술관, 외교통상부, 스위스 한국 대사관, 아부다비 관광문화청, 에미레이트 전략연구조사센터 등에 소장되어 있다.

김영현 작가

1964년 출생으로 한국에서 홍익대학교 회화과를 졸업한 후, 영국 런던 골드스미스대학을 거쳐 런던예술대학교 첼시 칼리지에서 순수미술 석사 과정을 마쳤다. 이후 2000년부터 2002년까지 프랑스 파리의 삼성 아뜰리에 프로그램인 '파리 시테'에서 입주 작가로 활동하였으며, 2003년에는 독일 뒤셀도르프의 회헤르베그 스튜디오에서 입주 작가로 활동을 이어갔다. 2009년 귀국 이후 성곡미술관을 비롯한 주요 기관에서 다수의 개인전을 성공적으로 개최하였으며, 현재 아시아, 유럽, 미주 등지에서 전시와 아트페어를 통해 세계적인 작가의 반열에 이름을 올리고 있다. 가죽 붓으로 여러 색깔을 동시에 그림으로 그리는 혁필화 기법을 활용하여 동서양의 생동감있는 에너지와 판타지를 한 화폭에 담아낸 작업은 선보이고 있다. 작가의 작품은 디지털 세계와 아날로그 세계 인식 사이의 균열에 위치해 있으며, 0과 1이라는 디지털 신호 전달 체계 사이에 보이지 않는 무언가, 즉 숫자로 표현할 수 없는 무한성에 주목하고 있다.

이기조 작가

1959년 제주에서 태어나 서울대학교에서 도자공예로 학사와 석사과정을 거쳐 현재 중앙대학교 예술대학 공예학과 부교수로 재직하고 있다. 1987년 대한민국공예대전 특선을 시작으로, 백자의 제작과 이에 대한 연구를 놓지않고 있다. 조선백자의 미를 마음으로 전하는 이기조 작가의 작품들은 한국 백자로서의 뚜렷한 정체성을 보인다. 2007년 한국공예문화진흥원에서 열린 개인전 <조선 백자의 현대적 변용>, 2009년 랑스 파리의 MAISON & OBJETS, 2009년 미국 필라델피아 크래프트 쇼 등 국내외에서의 개인전을 통해 작품을 선보였으며, 2009년 이천에서 열린 세계도자비엔날레, 2013년 한국공예문화진흥원 공예트드페어 초대작가전, 2014년 이태리 밀라노에서 열린 한국공예의 법고창신 2014전 등 유수의 전시와 아트페어에 참여했다.

최영욱 작가

1964년에 태어나 홍익대학교 회화과와 동 대학원에서 석사 과정을 마쳤다. 그는 뉴욕 메트로폴리탄 미술관에서 전시된 달항아리를 보며 자신의 모습과 비슷하다는 생각뿐만 아니라 또 다른 당당함과 견고함을 느꼈고, 이를 그의 작품 소재로 채택했다고 한다. 작가는 작품에서 달항아리의 표면에 있는 빙열은 수많은 선들이 엮이고 갈라지며 다시 이어지는 모습을 보여준다. 이는 도자기를 구울 때 생기는 작은 선들을 표현한 것으로, 그에 따르면 이는 "우리의 인생길"을 의미한다. 1992년 첫 개인전을 시작으로 국내외 40회 이상의 개인전을 열었으며, 다수의 단체전과 아트페어에도 참여했다. 그의 작품은 빌&멀린다 게이츠 재단, 필라델피아미술관, 국립현대미술관, 수원대학교, 대한항공 등에서 소장하고 있다.



SOLUNA

FINE ART

솔루나 파인아트

솔루나 파인아트는 국제적인 전시, 아트페어, 여러 분야와의 콜라보레이션을 통하여 중견작가부터 신진 작가까지의 혁신적이며 특별한 작품을 지속적으로 발굴하여 선보이고 있다. 솔루나 파인아트에서 판매하는 작품은 전 세계 곳곳의 개인 수집가 및 미술관이 소유하고 있다. 솔루나의 사명은 전통적인 방식과 현대의 해석을 결합한 현대 미술 및 오브제를 홍보하여 동양의 미학과 전통의 개념을 재할성화하는 것이다.



Soluna Fine Art

GF, 52 Sai Street, Sheung Wan, Hong Kong

화요일-토요일 10:00-18:00, 매주 일요일, 월요일 휴무

문의 및 연락:

Angie Dai: angie@solunafineart.com | +852 2955 5166

보도자료:

https://drive.google.com/drive/folders/1yQShY6CxUZHp0_iiH93mtRVX_kgMK7d?usp=drive_link

하이라이트 작품 사진:

https://drive.google.com/drive/folders/1-dLaYKjzYC2BdLhj8rzo5Ovd8glvzbzFO?usp=drive_link

Follow Soluna Fine Art:

Instagram ([@solunafineart](https://www.instagram.com/solunafineart)),

Facebook ([facebook.com/SolunaFineArt](https://www.facebook.com/SolunaFineArt)),

Artsy ([artsy.net/soluna-fine-art](https://www.artsy.net/soluna-fine-art))

#[SolunaFineArt](https://www.instagram.com/hashtag/SolunaFineArt)

