



## Artist News Clippings

**SOLUNA**  
FINE ART



Kang Min-Soo | b. 1972, Korea

**SOLUNA**  
FINE ART



## SUMMARY

### English

- **Tina Kim Gallery** (3 May 2019)
- **Helen J Gallery** (2 Oct 2020)
- **Ocula** (21 Oct 2023)
- **Honorary Reporters** (21 Feb 2025)

### Chinese

- **Fine Art Asia** (25 Sep 2024)
- **Hong Kong Commercial Daily** (5 Feb 2025)

### Korean

- **매일경제** (20 Sep 2011)
- **뉴시스** (8 Nov 2017)
- **영남일보** (5 Oct 2022)
- **뉴시스** (5 Jul 2023)

*\*Please note: next pages ordered by date of release (from En to Cn to Kr) .*



# Tina Kim Gallery

<https://tinakimgallery.com/exhibitions/41-kang-minsoo-incomplete-perfection/>

Posted 3 May 2019

## KANG MINSOO

INCOMPLETE PERFECTION 3 MAY - 30 SEPTEMBER 2019

"The moon jar is trying to achieve imperfection. It reflects life in itself. I think these imperfections, the imbalance, allow you to see things in an unlimited way."

- Lee Ufan

Vintage20 is pleased to present an exhibition of moon jars by Korean master ceramicist Kang Minsoo. The moon jar represents one of Korea's most celebrated traditions, dating back to the 17th century; they are characterized by their full-bodied shape and radiant glazed surfaces that resemble lunar landscapes. Kang Minsoo has devoted his life to honoring this legacy while investing it with renewed energy and meaning in the modern era. Widely recognized as a master in Korea, this will be his first solo exhibition in the United States. The exhibition at Vintage20 will consist of fifteen jars, organized according to three sizes.

The title of the show, *incomplete perfection*, is the translation of the Korean word **백자 달항아리**; it conveys the vital synergy between control of the medium and an openness to chance and natural imperfections in the process of shaping its final form. This balance characterizes the aesthetics and philosophy of the moon jar. Immediately recognized for their material harmony and comely shape, moon jars marry color and size with a unique construction method that joins two separately thrown pots into an closed volume. Embodying a mix of Confucian and Buddhist ideals of balance and imperfection, each moon jar is a totally unique object based on its fabrication and the conditions of its firing.

The moon jar is a ceramic form intimately connected to the history of Korea. Unique to the Korean mainland, moon jars are best known for the few remaining examples from the 17th and 18th centuries, when the ruling Royal Family sponsored their production and invested in technical improvements in their manufacture. These historic moon jars are all considered national treasures and held in museums around the world.

What is special about the moon jar, however, is that in addition to being an aristocratic art form, it was also widely used by the common people, for storing everything from rice, soy sauce, and alcohol to flower arrangements. This utilitarian usage meant that the form was allowed to evolve according to its environment and the moon jar is best known for including and embracing these imperfections, thereby becoming synonymous with Korean culture and history. This openness to variation was grounded in the philosophy of the Joseon period (1392-1910) and the principles of frugality and purity that underlie Confucian values as well as Buddhist ideals of impermanence. The moon jar's specific construction method and glazing techniques embody these attributes perfectly. This can be seen both in its form and surface. The asymmetry of the jar is caused by its unusual fabrication that involves taking two separately thrown bowls and joining them together forming a discernible seam. This process, in addition to the clay body and conditions in the kiln, often result in subtle distortions in the form's shape. In addition, the firing method and glaze chemistry can result in variations in color, including the widely celebrated orange tones that are caused by sodium vaporizing at high heat.



Kang Minsoo's technique includes a commitment to wood firing, the traditional method used in the Joseon period that resulted in the most complex and beloved imperfections. Technically challenging to master, Kang is widely celebrated for his ability to both control this method of firing and his ability to coax spectral moments in the glaze. These often occur due to salt embedded in the oak wood itself, having grown near the sea. In this way the artist marries a profound balance of chance and technique to produce his exquisite pots. Asked why he remains so committed to the moon jar, the reclusive potter has answered, "just because."

Kang Minsoo works and fires his jars in a kiln built upon the edge of a steep mountain slope located in Gyeonggi Province. A graduate of Dan Kook University, he had exhibited widely in Korea and China. His work is in the collection of the Korean Presidential Palace.

The exhibition will be open from May 3-June 1, 2019.



# Helen J Gallery

<https://helenjgallery.com/Moonlight-Arijian-Kang-Minsoo>

Posted 2 Oct 2020



## MOONLIGHT: ARIJIAN & KANG MINSOO

아리지안 와 강민수

October 2 - November 27, 2020



*Within the night sky, the moon is a large vessel of light, gently shining upon the unseen, illuminating that which the sun is unable to. So delicate is its luminosity, that even the smallest amount of exposure from other light sources could wash it away.*

Capturing the subtle and nuanced nature of the moon's luminosity is ***Moonlight***, a selection of works by Arijian and Kang Minsoo. Presented in conjunction with Choi Young Wook's paintings in *Karma*, this exhibition is composed of four mother-of-pearl pieces of furniture and one moon jar. Together, these works highlight the organic and luminescent philosophy of traditional Korean crafts.

In Korea, mother-of-pearl has often been used as an inlay for traditional furniture (자개장; jagaejang). Sourced from the inner layer of seashells, the natural material has an iridescent appearance similar to that of moonlight. **Arijian** is an art-and-design studio based in Korea that specializes in restoring and redesigning vintage mother-of-pearl furniture. Arijian's artist, artisan, and designer collaborate to simultaneously revive the traditional features of the furniture and imbue it with contemporary elegance. Century-old furniture is thus redesigned with new, abstract motifs. ***Heritage Black*** and ***Noble Blossoms*** are striking examples, as is ***Octagon B***, complete with its geometric contemporaneity. Within each piece of furniture, materials and approaches from different eras dwell together, and it is this weaving of time that drives Arijian conceptually.

The moon jar (달항아리; dalhangari) is a round ceramic vessel with roots in 15th century Korea. To make a moon jar, the ceramicist creates two separate porcelain bowls, joins them together, then coats the piece with white glaze. As a result, the moon jar's symmetry is slightly distorted, bulging in the middle. Though its surface is often simple, one can sometimes find interesting variations in color and texture. Many historians and artists have praised moon jars for their subtle imperfection and abundantly rich simplicity.

**Kang Minsoo** is a master ceramicist in Korea who has devoted his life to the art of the moon jar. Kang is widely known for his masterful wood firing, a technique that has been traditionally used for moon jars since centuries ago. Kang only uses oak wood sourced near the sea, as its embedded salt accentuates the alchemy that occurs within the kiln. In his process, Kang exercises a balance between chance and technique. As he honors and continues a centuries-old legacy, the artist seeks to invite new meaning and relevance to the moon jar.

**Helen J Gallery** is a contemporary art gallery based in Los Angeles. Specializing in Asian art and design, the gallery features vibrant programming and exhibitions geared towards embracing Asian culture and the diaspora. Our program aims to promote artists from various geographic locations and diverse backgrounds, foster cross-continental dialogue, and broaden the understanding of Asian culture in the Los Angeles area and beyond.





# Ocula

21 OCTOBER - 17 DECEMBER 2023

Joong Baek Kim, Kang Minsoo + FOLLOW

*The Transcendence of White*

<https://ocula.com/art-galleries/jari-lager-gallery/exhibitions/the-transcendence-of-white/>

Posted 21 Oct 2023

JARILAGER Gallery is pleased to host Korean master ceramist Min-Soo Kang and painter Joong-Baek Kim together for the exhibition *The Transcendence of White*. Min-Soo's radiant glazed moon jars and Joong-Baek's large immersive canvases transform the gallery rooms into tranquil spaces for introspection and contemplation, as viewers are encouraged to explore the intricate details and nuances of 'white' of the artworks. Each piece on display becomes a gateway to the rich spiritual heritage and cultural legacy of Korea. The artists aim to restore the energy of old meditation practices or the beauty of traditional objects into contemporary masterpieces that naturally fit into the daily life of modern art amateurs.

In Korean culture, white, long associated with purity and simplicity, is often seen as a symbol of enlightenment, transcendence, and harmony. Min-Soo Kang and Joong-Baek Kim also explore the use of white in their works. As a symbol of purity and perfection, white is a colour that, nonetheless, undergoes significant transformations. Joong-Baek Kim dyes his canvas with coffee of different concentrations. He then applies multiple layers of white gesso to conceal these stains. During this process, he engages in a simultaneous act of reduction and manifestation, as the coffee stains continue to seep through the gesso, revealing themselves. Consequently, his paintings appear white, yet not entirely so, as the various interactions between the gesso and coffee stains produce unique and unpredictable 'temperatures' of white. Similarly, each moon jar by Min-Soo Kang is a completely unique object, based on its fabrication process and the conditions of its firing. While the artist has control over the shaping process up to the point before it enters the wood kiln, once the glaze is applied and the wood kiln is fired, chance takes the lead. As he places each piece of firewood into the kiln, he finds himself wondering whether its colour and shape will naturally evolve. Even if he always uses the same tone of white—from the same variety of clay that the Chosun Dynasty ceramic masters also used—every jar reveals different 'feelings' of white in ways which go beyond his comprehension.

Absolute perfection is an elusive concept, for it exists only in varying shades of imperfection within its own essence. White is an unstable state of both the soul and artistry, a notion ephemeral in its purity, akin to a transcendental essence that allows itself to reveal imperfections contingent upon the moment and the hand that molds it. Maybe this is, in fact, the very reason of its charm: being so subtly different depending on execution conditions, imperfect in its perfection, white never fails to captivate. 'No matter how many times you look at it, you never get tired of it', states Min-Soo. And he adds: 'when the moon jar moves on the potter's wheel, I dance along with it', as if, through his dance, he had to coax something like a revelation; that is why he feels relieved when he sees the final shade coming to light.

White always appears from the vital conflict between control and openness to hazard, thus embodying a mix of Buddhist and Confucian ideals of meditation. According to Joong-Baek, who believes that true artistic creation requires freedom from all confusion, working with white gesso has a mystical quality, as the repeated practice of erasing helps him enter himself and stay immersed in a state of stillness. Painting the stains white is like a discipline for discarding his attachments. But he points out: 'as the coffee stains keep emerging, I create not alone, but together with the artwork itself'. That is to say, exactly when he reaches the apex of creation, which also represents the apex of concentration and self-control, he also has to embrace that the core of it inevitably slips beyond his grasp. It is within this intricate interplay between concentration and acceptance that one attains the 'ultimate good'.

Min-Soo Kang's and Joong-Baek Kim's artworks communicate and reinforce each other. Despite their different languages and mediums, they both originate from a common source—a shared pursuit of beauty, harmony, proportion and energy through repetition and imperfection. Transcendence is a subtle journey: white, yet not so white.





# Honorary Reporters

[https://honoraryreporters.korea.net/board/detail.do?pageidx=1&board\\_n=26139&tpln=1&articlecate=1&searchtp=&searchtxt=](https://honoraryreporters.korea.net/board/detail.do?pageidx=1&board_n=26139&tpln=1&articlecate=1&searchtp=&searchtxt=)

Posted 21 Feb 2025



[Home](#) > [News & Contents](#) > [Articles](#)

## Ceramics master describes the significance and artistic heritage of the Moon Jar

2025-02-21



By Honorary Reporter JM Soriano from Philippines  
Photo by © Soluna Fine Art

The Moon Jar is a traditional Korean white porcelain that was made during the Joseon dynasty (1392-1910). While there have been modern iterations, a true Moon Jar are plain jars with no adornment and is made in a wood-fired kiln. Only a few Korean artists today can claim their creations as falling under this banner. This aesthetically pleasing work of art has been gaining popularity outside of South Korea over the years. My first encounter with a Moon Jar is from a post from BTS' RM and since then, I have been interested in its significance and allured by its simple beauty.

Ceramics artist Kang Min-soo is one of the few artists who has dedicated over two decades of his life to the traditional white production techniques of the Joseon dynasty. His Moon Jar is particularly impressive, still crafted using time-honoured methods. To preserve the unique rustic beauty of Joseon white porcelain, he uses peeled pine trees to fuel a wood-fired kiln. Currently, his Moon Jar is on display at Soluna Fine Art gallery in Hong Kong as part of the Re:Connect group exhibition. It presents exquisite artworks steeped in traditional values but with a contemporary significance. Below is an excerpt from a February 19 email interview with Kang about Moon Jars.



Kang Min-soo's Moon Jar is on display at Soluna Fine Art.

Can you tell us more about the piece on display at Soluna Fine Art?

The central aspect of my work is the firing method of using a traditional wood kiln. It is through the wood kiln that the natural colours and asymmetrical forms emerge due to the imperfections of nature. The natural forms allow for an experience of the artwork that conveys more than ten distinct impressions depending on the angle from which it is viewed.

The Moon Jar is gaining popularity and interest among art lovers outside South Korea. In your opinion, what makes the Moon Jar special and unique?

The Korean Moon Jar, which has held cultural significance for centuries, is aesthetically beautiful and highlights Korean identity. With an aesthetic that favours naturalism and spontaneity over perfection, it embraces the imperfections of nature and allows us to appreciate that beauty. The Moon Jar is a typical example of this mindset, crafted entirely by hand on a pottery wheel. During the firing process, shrinkage and deformation occur, resulting in slightly asymmetrical shapes. Additionally, there is a visible horizontal seam where two hemispherical halves are joined around the centre. The Moon Jar is unique compared to other ceramic works in that it does not form a perfect circle, but rather possesses an inherently asymmetrical shape.

What is your approach to making the Moon Jar?

The lower and upper parts of the jar were made, and after being semi-dried I assembled them, resulting in a naturally crafted overall moon jar shape. The initial moon jar was treated with a technique from the Joseon Dynasty called "Dumbung Siyu" (뽕 통 시유) allowing for a natural flow of glaze. Finally, the crucial finishing work involved using raw pine logs, which were directly stripped of their bark, with around 3 to 4 tons continuously thrown into the wood-fired kiln's firebox for 24 hours. The process concludes when it reaches a temperature of about 1300 degrees Celsius, making it a laborious task. At the same time, I am also prepared to accept any outcome that may result from this process with equanimity.

How does your Moon Jar represent the artistic heritage of the 18th-century Joseon Dynasty?

Nilability in Simplicity: In the 17th and 18th centuries, Joseon pursued a modest and restrained aesthetic, emphasizing a beauty that was both simple and profound, reflecting humility and moderation.

Aesthetic Consciousness in Harmony with Nature: There is an emphasis on aesthetic concepts such as the beauty of empty space (留白美) and a preference for slight asymmetry and subtle variations in form rather than perfect symmetry, valuing natural harmony over artificial technique.

It can be said that the Moon Jar, which is not just a simple piece of pottery but an artistic heritage embodying the aesthetics, philosophy, and ideals of harmony between nature and humanity in 17th and 18th century Joseon, exemplifies this.



To preserve the unique rustic beauty of Joseon white porcelain, Kang Min-soo uses peeled pine trees to fuel a wood-fired kiln.

How have you interpreted Korean traditional ceramics over the years?

Ceramics possess infinite possibilities in both present and the future, serving as a measure that expresses the cultural

How have you interpreted Korean traditional ceramics over the years?

Ceramics possess infinite possibilities in both present and the future, serving as a measure that expresses the cultural characteristics of their time. They are both useful artistic materials and tools for life, as well as a form of history. In this sense, tradition is described as "an intangible energy that embodies the unique spirit of folklore, possessing a certain direction." The meaning of tradition in ceramics is akin to a living entity that transforms constantly; the formative spirit of an era is reconstituted through a process that reflects the unique characteristics of that particular time, leading to something new.

I hope that traditional Korean pottery, reflecting contemporary Korean sentiments, can rightly inherit tradition while using original and individualistic materials and skilled methods to achieve a high level of artistic completion. The homogeneity of aesthetic pursuits that has been maturing over a long time continues to be manifested within the spirit of Korean beauty, both now and in the future.

The artisan spirit of striving for the best ceramics, through the process of inheriting and recreating the lineage of our predecessors, is interpreted as a way to preserve and develop traditional culture.

What do you hope art lovers outside of South Korea to know about Korean traditional ceramics?

Korean ceramics have a distinctive style that differentiates them from Chinese and Japanese pottery. Chinese ceramics emphasize elaborate decorations and perfect symmetry, while Japanese ceramics pursue intricate patterns and a variety of colours. In contrast, Korean ceramics have developed a natural, understated, and practical aesthetic. It is an art form that possesses an essential beauty that remains unchanged over time, and if one understands the harmony with nature, the practicality and artistry, as well as the Korean philosophy and sense of beauty embedded within, a deeper appreciation can be achieved.

Kang Min-soo's work is on display at Soluna Fine Art until March 8.





# Fine Art Asia

[https://www.facebook.com/story.php?story\\_fbid=1047471250721859&id=100063769822380](https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=1047471250721859&id=100063769822380)

Posted 25 Sep 2024



Fine Art Asia

25 September 2024 · 🌐

[[Exhibiting Gallery at FAA2024 – **Korean Cultural Center in Hong Kong**]]

The Korean Cultural Center in Hong Kong was opened in 2018 in the former Police Married Quarters (PMQ), now a popular cultural complex in Hollywood Road. The aim of the Center is to introduce the quintessence of Korean culture and heritage, at the same time promoting cultural exchange between Korea and Hong Kong.

Moon jar is the quintessential example of Joseon white porcelain. It embodies aesthetic and philosophical wisdom in its harmonious shape and bright glaze that resembles the lunar landscape. The Korean master ceramist, Kang Minsoo, has dedicated himself to honouring this Korean cultural heritage by adhering to the traditional white porcelain techniques of the Joseon Dynasty. Whilst preserving the delicate craftsmanship of the 18th century, the artist has also given his work a modern twist.

大韓民國駐香港總領事館及駐香港韓國文化院成立於2018年，設於PMQ元創方。文化院期望透過豐富多彩的韓國文化活動，與香港大眾分享更多韓國文化，進一步擴大文化機構之間的文化藝術交流活動。

月亮壺被視為朝鮮白瓷的精髓所在，飽滿和諧的形狀和酷似月球景觀的明亮釉面，蘊含古人對美学的追求及智慧。陶藝大師姜旻秀堅持使用朝鮮王朝傳統的白瓷製作技術，同時亦為作品注入現代意義。

Fig. Kang Minsoo 姜旻秀 (b. 1972), Moon Jar 月亮壺, 2024 (left) & 2023 (right)

【Fine Art Asia 典亞藝博2024】

- Booth 展位 | F2
- Date 日期 | 4.10-7.10.2024
- Venue 地點 | HKCEC 香港會議展覽中心 Hall 1C





## 【展覽】多國藝術家群展 展現多元之美

2025-02-05 13:53:11 原創

來源：香港商報副刊

香港文化中西合璧，雲集藝廊的中上環，最能體現這座城市濃厚且多元的藝術氣息。位於上環的Soluna Fine Art近日舉辦七年回顧群展「Re:Connect」，由即日起至3月8日展出來自本地、韓國、西班牙和意大利等地資深與新世代藝術家的作品，凝聚多方，同慶藝術的無限可能。

共10位來自世界各地的藝術家參展，年齡層橫跨40後至90後，作品涵蓋水墨、丙烯顏料、陶瓷、混合媒介等。展覽展出多位曾與畫廊合作的藝術家作品，並首次公開新合作藝術家的創作，回顧畫廊過去七年的歷程，同時於新年開啓新篇章。

展覽並包括多位韓國藝術家的作品。陶藝家姜旻秀專注於朝鮮白瓷，利用傳統技術製作優雅的月亮壺，展現深厚的工藝底蘊。同樣來自韓國的金德龍和金善斗，前者融合傳統和現代元素，以古木為畫布，呈現自然的溫暖；後者則擅長以水墨描繪人與自然的和諧，作品曾獲2003年「第三屆Bu-il藝術獎」、1993年「第十二屆Seok-Nam藝術獎」等。



## 문화

## 도예가 강민수 노화랑서 달항아리展

입력 : 2011-09-20 17:06:47 수정 : 2011-09-20 17:09:53



"아주 일그러지지도 않았으며 더구나 둥그런 원을 그린 것도 아닌 이 어리숙하면서 순진한 아름다움에 정이 간다." 미술사학자 고(故) 최순우 선생은 책 '무량수전 배흘림기둥에 기대서서'에서 달항아리를 이렇게 예찬했다. 그의 예찬론이 아니더라도 품만한 달항아리는 한 치의 오차도 없는 완벽한 조형미 대신 약간 일그러진 모습으로 사람들을 묘하게 끌어당긴다. 달항아리를 만들 때 상·하 부분을 따로 만든 후 두 부분을 붙여 완성하기 때문이다. 달항아리를 20여 년간 묵묵히 전통적인 방식으로 만들어온 도예가 강민수(40)의 개인전이 21일부터 30일까지 서울 관훈동 노화랑에서 열린다. 전시장에는 둥그렇고 뽀얀 큼지막한 달항아리가 놓여 있다. 약간 찌그러진 것도 있지만 찌그러진 것은 찌그러진 대로, 반듯한 것은 반듯한 대로 제각각 멋이 있다.

이번 전시에 출품된 달항아리는 총 29점. 그러나 작가가 2년 넘게 전시를 위해 만든 작품은 200점이 넘는다. 나머지 것은 마음에 안 들어 깨뜨리거나 꺼내놓지 않았다. 작가는 전통 방식으로 백자를 굽는다. 장작 가마에 쓰일 나무도 직접 강원도에 가서 고른다. 국산 소나무를 통으로 산 다음 그걸 경기도 광주 작업실에 가져와 엔진 톱으로 50cm씩 자르고 도끼나 파쇄기로 네 토막씩 잘라 낸다. 장작을 1년 정도 햇볕에 잘 말리는 것이 좋은 도자기를 만드는 비결이라면 비결이다. 작가는 도자기를 만들기 위해 강원도 양구, 경남 산청과 하동에 있는 흙을 가져올 정도로 정성을 다한다. 어린 시절 열병을 앓아 청각장애를 앓고 있는 작가에게 달항아리는 '빠져나오기 힘든' 매력덩어리다. "둥그랗고 백색으로 형태가 정해져 있는데도 끝이 없어요. 만들어도 만들어도 같은 것이 하나도 없지요." (02)732-3558

[이향휘 기자]





# 뉴시스

뉴시스 문화 > 문화일반

## [뉴시스·TV CHOSUN, ART CHOSUN '아트 Pick 30'-20]'거대한 달항아리 작가' 강민수

등록 2023.07.05 11:08:01 | 수정 2023.07.06 10:03:50



강민수, 달항아리, 2022, White Porcelain jar, 46x45x17.2cm \*재판매 및 DB 굿지

국내 최초 미디어 연합 전시 'Art Pick(아트픽) 30'전이 오는 7월12일 오후 3시 서울 예술의전당 한가람미술관 2층에서 개막한다. 뉴시스와 TV CHOSUN, ART CHOSUN이 공동 주최해 현대미술가 30인을 선정해 한자리에 모은 이 전시는 국내 최대 민간 통신사와 국내 최고 종합편성채널이 선정된 작가들이라는데 의미가 있다. 참여 작가와 작업세계를 소개한다. >편집자주>

[서울=뉴시스] 박현주 미술전문 기자 = "물레에 흙을 올리고 두 손에 온 신경을 모아서 그것을 성형합니다. 몸도 마음도 하나가 되는 순간이죠. 이런 일을 매일매일 반복합니다."

[https://www.newsis.com/view/?id=NIISX20230705\\_0002364687&clD=10701&plD=10700](https://www.newsis.com/view/?id=NIISX20230705_0002364687&clD=10701&plD=10700)

높이가 40~60cm 이상의 대호(大壺)의 압도감은 사람의 숙명을 보여준다. 푸근한 달항아리를 벗어나 거대한 달항아리를 찾아내는 도예가 강민수의 항아리의 가치를 위해 어떤 희생도 감내할 준비가 되어 있다. 어린 시절 얇은 열병으로 청각장애를 지니고 있는 그는 오로지 달항아리만을 위해 산다.

조선 백자본원의 전통을 있고 있다. 경기도 광주 신기술 창작 가마 작업실에서 20여 년 넘게 달항아리와 삶을 살고 있다.

전통적인 창작가마를 고집하며 강원 양구에서 구해온 백토는 그의 식량같은 무기다. 물레로 빚는 거대 달항아리는 한번에 탄생하지 않는다. 위와 아래의 몸통을 따로 만들어 붙여야 한다. 원형으로 비례를 맞추기 어려워 작품마다 둥근 형태가 다르게 나오는데 오히려 매력적이다. 완전히 등글지 않고 구멍없는 무심한 맛이 작가와 컬렉터들을 허하게 하고 있다. '현대적 미감으로 되살린 한국적 전통'이로 평가 받고 있다.



강민수, 달항아리, 2022, White Porcelain jar, 56x54x19.4cm \*재판매 및 DB 굿지

"동그랗고 백색으로 형태가 정해져 있는 것 같지만 달항아리는 같은 것이 없어요."

1300도 고온에서 탄생한 항아리는 그의 물레질과 불의 미학이 빛은 신비함이다. 무조건 옛 모습만 따라 만들던 이전과 달리 선조들의 달항아리 제작 기법을 연구해 '강민수표 달항아리'가 탄생했다.

어른 몸통보다 큰 항아리를 물레에서 빚고 말리는 것은 힘이 많이 든다. 하지만 누구의 힘도 빌리지 않는다. 가마에 불을 때는 것도 혼자 하는 작가는 전통방식을 고수한다. 강원도 양구에서 도자기 흙인 백토를 사 그 흙을 공장에 맡겨 정제된 태토를 사용한다. 여전히 조선시대 도공이 하던 과정을 하는 그는 불앞에서 실패도 많이 했다. 불이 조금이라도 사나우면 항아리가 일그러지는 건 예사가 때문이다.

창작을 가마에 넣어 불을 때면 재(灰)가 항아리에 앉을 수 있다. 이게 문제다. 흰색이 어떻게 나오는데 대한 우려와 기대가 공존하는 시간이다. 하지만 작가는 이것마저도 마음쓰지 않으려고 한다. 자신이 할 수 있는 것만 최선을 다하려고 한다.

오로지 묵묵하게 항아리를 만드는 작가의 편안한 마음이 녹아있어서일까. 뜨거운 가마속에서 나온 흰색 달항아리는 달덩이같은 풍성한 양감을 자랑하며 부풀어있다.

자신이 할 수 있고, 즐거운 마음을 가질 수 있는 작업. 그는 불만이 없다고 했다. 창작 가마불 앞에 앉아 '이번에는 또 어떤 새로운 작품이 모습을 드러낼까'며 날마다 설레고 있다.



도예가 강민수 \*재판매 및 DB 굿지

### 달항아리 도예가 강민수는?

단국대학교 도예학과 동대학원을 졸업했다. 서울과 뉴욕 등 국내외에서 10회의 개인전을 가졌다. White Rainbow (호리아트스 페이스&아트조선, 2023), 본색공감-동아시아전통도예 (경기도자박물관, 2015), 화가와 달항아리 (갤러리 현대, 2009), 세계의 시선 (정소영갤러리, 2007)전을 비롯해 수십 회의 기획전에 참여했다. 작품은 청와대, 대한항공, 다이소 본사 등 여러 곳에 소장



# 뉴시스

[https://www.newsis.com/view/?id=NI SX20171108\\_000142240&clD=10701&pID=10700#](https://www.newsis.com/view/?id=NI SX20171108_000142240&clD=10701&pID=10700#)

Posted 8 Nov 2017

뉴시스 문화 > 문화일반

## 동글고 흰 '백자대호' 같은게 없다...노화랑 강민수 '달항아리'

등록 2017.11.08 16:14:49



【서울=뉴시스】박현주 기자 = 강민수 달항아리전이 노화랑에서 15일부터 열린다. 최근 제작한 달항아리 30여점을 전시한다.

【서울=뉴시스】박현주 기자 = 서울 인사동 노화랑이 달항아리 전시장으로 변했다. 동글동글 풍만한 모습을 갖춘 항아리들이 들어서 넉넉하고 풍성한 기운을 전한다.

15일 개막하는 도예가 강민수 개인전 '달항아리전'이 미리 공개됐다. 12층 전시장에는 작가가 최근 제작한 항아리 30여점이 선보였다. 노화랑에서 2009년, 2013년에 이어 3번째 여는 개인전이다.

강민수 달항아리 특징은 크고 풍성하다는게 있다. 40cm~60cm가 넘는 항아리, '백자대호'다. 1300도 고온에서 탄생한 항아리는 그의 물레질과 불의 미학이 빛은 신비함이다.

작가는 오로지 달항아리만을 위해 산다. 단국대학교 도예과와 대학원을 졸업한 이후 20여년간 출품 달항아리만을 제작하고

발표해왔다.

작업실도 달항아리를 만든 환경에 최적화했다. 전통가마인 오름 가마를 경기 광주 쌍령동 마을 골짜기 작업실 옆 산비탈에 지었다. 내부공간도 겨우 어린 한사람이 들어갈 정도로 작다.



【서울=뉴시스】노화랑 강민수 달항아리전

작가는 "동그랗고 백색으로 형태가 정해져 있는 것 같지만 달항아리는 같은 것이 없다"고 했다. 무조건 몇 모습만 따라 만들던 이전과 달리 선조들의 달항아리 제작 기법을 연구해 '강민수표 달항아리'를 탄생시켰다.

균형, 비율, 형태에 가장 신경을 쓴다. 물레를 돌려 항아리를 빚어 위아래를 접합해서 밀려 초벌하고, 다시 유약을 발라 재벌하는 과정을 반복한다.

어른 몸통보다 큰 항아리를 물레에서 빚고 밀리는 것은 힘이 많이 든다. 하지만 누구의 힘도 빌리지 않는다. 가마에 불을 때는 것도 혼자 하는 작가는 전통방식을 고수한다. 강원도 양구에서 도자기 출신 백토를 사 그 흙을 공장에 맡겨 정제된 태토를 사용한다. 여전히 조선시대 도공이 하던 과정을 하는 그는 불앞에서 실패도 많이 했다. 불이 조금이라도 사나우면 항아리가 일그러지는 건 예사기 때문이다.

장작을 가마에 넣어 불을 때면 재료가 항아리에 앉을 수 있다. 이게 문제다. 흰색이 어떻게 나오느냐에 대한 우려와 기대가 공존하는 시간이다. 하지만 작가는 이것마저도 마음쓰지 않으려고 한다. 자신이 할 수 있는 것만 최선을 다하려고 한다. 자신이 할 수 있고, 즐거운 마음을 가질 수 있는 작업, 그게 불만이 없다고 했다. 장작 가마불 앞에 앉아 '이번에는 또 어떤 새로운 작품이 모습을 드러낼까'며 날마다 설레고 있다.



【서울=뉴시스】박현주 기자 = 8일 노화랑 강민수 달항아리전을 찾은 외국인 관람객이 신기하고 아름답다며 항아리 작품을 자세히 보고 있다.

"물레에 흙을 올리고 두 손에 온 신경을 모아서 그릇을 성형한다. 몸도 마음도 하나가 된다. 이런 일을 매일매일 반복한다."

모든 것이 변해가는 세상, 왜 '달항아리만 만드느냐'고 묻자, 그는 "그냥"이라고 했다. 사실 좋은 것은 이유가 없다. '그냥' 좋은 것은 본능적인 것이다.

임창섭 미술평론가는 "예술은 행위를 기계적으로 되풀이하지 않고 생각과 행위의 차이를 만들게 할 수 있는 가능성을 추구하는 것에 열려있다"면서 "당연하게 작업하고 있는 강민수의 달항아리는 예술이 가지고 있는 내재성을 원리를 터득한, 내재성과 동일화하는 과정"이라고 설명했다.

오로지 묵묵하게 항아리를 만드는 작가의 편안한 마음이 녹아있어서 일까, 뜨거운 가마속에서 나온 흰색 달항아리는 달덩이 같은 풍성한 양감을 자랑하며 부풀어있다. 전시는 30일까지.

hyun@newsis.com

Copyright © NEWSIS.COM, 무단 전재 및 재배포 금지



## 달항아리와 단색화의 만남...강민수·박다원 2인전, 갤러리청담서 열려

박주희 | 입력 2022-10-05 14:30 | 수정 2022-10-13 10:10 | 발행일 2022-10-06



달항아리 도예가 강민수와 단색화가 박다원의 2인전 '빈 듯 꽉 찬'展이 7일부터 26일까지 갤러리청담(청도군 화양읍 연지안길 36)에서 열린다.

방식과 재료는 다르지만 보름달 같이 넉넉한 백자 달항아리의 미니멀한 조형성과 단색화가 보여주는 절제된 조형성이 함께 어우러지는 전시다.

도예가 강민수는 어린 시절 앓은 열병으로 청각장애를 지니고 있다. 평범하지 않은 삶과 함께 비교적 젊은 나이에 서울과 수도권에서는 잘 알려진 작가이지만, 영남권에서는 작품을 선보일 기회가 적었다. 단국대와 대학원에서 도예를 전공하고 조선 백자분원의 전통을 이어오고 있는 경기도 광주의 가파른 산기슭 정작마 작업실에서 강원 양구에서 구해온 백토로 20여 년 넘게 달항아리를 빚어 오고 있다.

그는 전통적 제작방식을 고집하고, 자신만의 독특한 조형성과 미감을 달항아리에 담아내고자 한다. 작가의 적당한 손맛과 약간 어그러진 미려한 유백색의 조형성이 돋보이는 달항아리는 작업 과정이 쉽지 않다. 강민수가 작업하는 달항아리는 높이가 40~60cm 이상의 대호(大壺)다. 물레로 한 번에 제작하기 어려워 위와 아래의 몸통을 따로 만들어 붙여야 한다. 이 때문에 반듯한 원형으로 비례를 맞추기 어렵고 작품마다 둥근 형태가 다르게 나온다. 하지만 그런 부정형이 강민수 달항아리의 매력이다. 완전히 둥글지 않고 꾸밈없는 자연미가 무심한 것을 자아낸다.

대구 출신의 단색화가 박다원은 오랜만에 지역에서 전시를 한다. 일필휘지의 미학을 몸이라는 에너지에 담아 우주를 가로지르듯 화폭에 자유로우면서도 삶에 대한 성찰을 녹여 표현한다.

작가는 서체적 추상(calligraphic abstraction) 세계를 현대적으로 재해석하고 있다. 작가의 작업에서 화면 공간은 에너지로 가득한 우주 공간이면서, 동시에 지상 위에 생명체의 궤적이라 할 생명 공간이기도 하다. 더 나아가 가파른 리듬이나 기운의 율림이 쉬어가는 여백의 공간이기도 하다.

박다원은 영남대 회화과와 효성가톨릭대 대학원 회화과를 졸업했으며, 제1회 대구미술대전에서 금상을 수상한 바 있다. 또한 2006년 조지 부시 대통령 방한 시 한국 대표작가로 선정돼 작품이 기증됐다. 2011년부터 2013년까지 3년 연속 삼성그룹 신년하례식에 대표 작가로 선정, 삼성이 사랑하는 작가로 불리기도 했다.

김성락 갤러리청담 대표는 "뒀 빈 것 같지만 내면에 무언가가 충만해 보이는 두 작가의 절제된 조형성과 어울림을 함께 감상할 수 있는 전시"라고 전했다.



The End

**SOLUNA**  
FINE ART