



Artist News Clippings

SOLUNA
FINE ART



Jeong Da-Hye | b. 1989 in Jeju, Korea

SOLUNA
FINE ART



SUMMARY

English

- **Design Anthology**(9 Aug 2022)
- **Artnet News** (1 July 2023)
- **Korea JoongAng Daily** (30 Nov 2023)
- **KOREA Magazine** (Aug 2024)
- **Maison&Objet** (15 Oct 2024)

Chinese

- **Sohu.com** (11 July 2022)
- **MilkX** (Jul 2022)
- **Wazaiii** (14 May 2024)
- **澎湃新闻** (6 Nov 2024)
- **La Vie** (23 Oct 2025)

Korean

- **중부매일** (19 Oct 2021)
- **Apparel News** (5 Jul 2022)
- **Craft+Design** (31 Jan 2024)
- **KTX Magazine** (28 Feb 2025)

**Please note: next pages ordered by date of release (from En to Cn to Kr) .*



Design Anthology

<https://design-anthology.com/story/dahye-jeong>

Posted 9 Aug 2022

Dossier 9 August 2022 Written by Design Anthology *Preview*

The Woven World of Dahye Jeong

We get to know South Korean weaver Dahye Jeong, the winner of this year's Loewe Foundation Craft Prize known for her delicate horsehair creations



Dahye Jeong's woven objects are so delicate that they tremble in the slightest breeze. In the hand, they're pliant and flexible, and their surfaces have a unique woven texture. Jeong produces these pieces, made of horsehair woven in a traditional technique used by Korean hat-makers in the Joseon dynasty, from her home studio in Seoul. The ethereal items come in many forms, including baskets and vessels, mobiles, jewellery and accessories such as *seonchu*, knotted attachments for hand fans, and clothing decorations called *norigae*.

Jeong was recently awarded the prestigious Loewe Foundation Craft Prize for 2022. Her winning creation, a woven basket called *A Time of Sincerity*, took her two months to complete, working day and night. Though it weighs just thirty-four grams, it carries great meaning for the artist, embodying her approach to art and to life. 'In order for a thin line to become three-dimensional, it takes time and honest sincerity,' she says, explaining the process in which fine, soft strands of horsehair are woven into intricate geometry, gaining structure and dimensionality. 'I hope that my life will be a "solid result", a gathering of days spent honestly, rather than days chasing recognition or fame,' the prizewinner says.

A Time of Sincerity mimics the geometric patterns found in the traditional *sabanggwan* hat worn by noblemen in the Joseon dynasty, but Jeong says she 'also wanted to express the piece in the form of simple ancient earthenware'. As she explains, 'It was intended to "contain" the history of horsehair craft, which has lasted more than 500 years.'



A Time of Sincerity, Image by Hyun-won Jung (Studio Mosaic)

Jeong holds a Bachelor of Fine Arts in sculpture from Jeju National University and an MFA in crafts in traditional textile from Korea National University of Cultural Heritage. 'There were many reasons why I became interested in textiles after studying sculpture,' she says. 'I was influenced by my parents, who run a natural dye workshop. With textiles, I was only working with flat surfaces. I prefer three dimensions! So, the moment I found horsehair craft, I liked the fact that it's a fibre and a three-dimensional material.'

Jeong begins her creations by picking out suitable horsehair. 'The horsehair should be consistent in thickness from end to end, smooth to the touch, glossy and unbreakable,' she explains. Using a needle, she weaves the strands over a wooden frame, which she would have cut and sculpted into a suitable shape. The weave must be tight, and the wooden surface keeps the horsehair from slipping. 'The most difficult part of the craft is patience,' she says. 'I have to weave with a certain force. And it takes a considerable amount of time. It's hard to be patient all the time.' When the piece begins to take shape, she steams or boils it in water to set the woven strands, and so the object comes into being, after countless hours that reveal a quiet, enduring commitment to her craft.

Text / Yvonne Xu

Images / Courtesy of Dahye Jeong



Horsehair Mobile, Image by Janderie Kim



Horsehair Mobile, Image by Janderie Kim



Horsehair Mobile, Image by Janderie Kim



Reviving an Ancient Korean Craft, Artist Dahye Jeong Wins the 2022 Loewe Foundation Craft Prize

Her prize-winning piece is on display at the Seoul Museum of Craft in South Korea.

Suh-young Yun • July 1, 2022 • Share This Article

Yesterday, at the [Seoul Museum of Craft Art](#) (SeMoCA) in South Korea's capital, Dahye Jeong was named the winner of the 2022 [Loewe Foundation Craft Prize](#), becoming the first-ever Korean artist to win the prestigious competition from the Spanish luxury house.

Inspired by [Loewe's](#) beginnings as a collective craft workshop in 1846, creative director Jonathan Anderson started the prize in 2016 to celebrate the art of contemporary craftsmanship. Since then, Loewe has hosted an award ceremony and corresponding exhibition in a different city each year.

With its booming cultural scene and growing interest from around the globe in Korean contemporary art, Seoul was a natural choice for the fifth edition.

The win came as a surprise to the young artist. "It feels surreal," Jeong told Artnet News after the ceremony. "It took a while to calm down after seeing Gong Hyo-jin in front of me." Gong, a South Korean model turned actress, presented the award as an ambassador for the brand.

Jeong won with her piece *A Time of Sincerity* (2021), an airy vessel woven out of horsehair, reviving a technique used more than 500 years ago, during Korea's Joseon Dynasty (1392-1910). The work's patterns reference the Sabangwan, a square-shaped hat made from horsehair that was worn by the gentry in the 1500s.



Artist Dahye Jeong with her prize-winning work. Courtesy of Loewe.

"Because of the ordinance prohibiting topknots, gentry-class men no longer needed to wear hats," said the artist. "Horsehair had been used diversely in accessories, and I felt it was a pity that this unique Korean tradition died out suddenly."

"I wanted to show the historical meaning of horsehair craft through these patterns. As I came to study, I felt a sense of mission to bring back this technique." Currently, the craft is practiced only in Jeju Island, where Jeong is from.

Jeong was chosen from 30 finalists, whose practices focus on everything from textiles to basketry to jewelry to woodwork, ceramics, and glass. Initially, there were over 3,100 submissions from 116 countries and regions.

This year's competition drew the greatest number of submissions by Korean artists, and seven of the finalists were from Korea.

Led by Anderson, the jury included luminaries from the worlds of design, architecture, journalism, and museum curatorship, such as Magdalene Odundo, Deyan Sudjic, Abraham Thomas, and Patricia Urquiola. Together, they praised the delicate precision of Jeong's work while celebrating her dedication to reviving and updating the lost Korean tradition.

"The decision was near unanimous," said jury member Hongnam Kim, the former director of the National Museum of Korea. "The fact that she used horsehair was important, and how she managed to create patterns with this very fine material was impressive. It's a delicate, labor-intensive process and we were extremely impressed by the fact that this young artist was able to bring back a 500-year-old tradition."

"It's incredibly important to bring people's attention to this historical folk craft. That's why modernizing it is important—it's about relevance. No artist that I know of has done this and I was so delighted to see it resurface thanks to Jeong," she said.

Anderson himself found Jeong's work to be "incredibly poetic."

"I think it's quite spiritual, and I like the kinetic-ness of it," he told Artnet News. "There's something living in the piece, ultimately. I love this sort of reinvention of the past in the vessel," he said.

"I think a lot of people, myself included, were intrigued about the precision of something so simplistic. Using a material like horsehair has this otherworldly kind of feeling. It's a silent piece, but when you're in the presence of it, it takes a lot of attention as an object. It's phenomenal."

For Jeong, the work was not only historically meaningful—it also had a healing effect.

"Horsehair may be weak on its own, but woven together, it could create a form and stand strong," she said. "That solid, three-dimensional aspect of it was consoling to me as I was going through an anxious state when I began this work. I didn't have a solid career; I wasn't confident. While working on this, I learned to sustain myself, just like the horsehairs sustaining my piece."



12 CULTURE ARTS

Friday, Sunday, December 1-3, 2023 Korea JoongAng Daily



"Shaping Stone 1, II," and "A Time of Sincerity" by Joong Da-hye



Joong Da-hye



From top: "Shaping Stone 1, II" and Joong Da-hye works on her horsehair baskets at her studio inside her home in Seoul.

No horsing around: Artist shows horsehair weaving is no joke

Craft was nonexistent for a century until Joong Da-hye brought it back

AS A MATTER OF CRAFT
A 40-year-old cultural artist in Korea has been gaining new recognition on the global stage. From jewelry at the recent Foundation Craft Prize to featured artist in numerous exhibitions overseas, the craft of Korean artisans have, on a matter of fact, become reputable works of art. In this series, the Korea JoongAng Daily interviews contemporary craftspersons who each specialize in a certain medium that uniquely represents the heritage of Korean traditions and culture.

BY SHIN MIN-HEE

How does one calculate diligence? By using horsehair, according to 34-year-old craftspreneur Joong Da-hye, who weaves intricately delicate yet robust baskets using the material. Horsehair crafts are now emerging a new golden age in the 21st century, after all but fading out after their peak during the Joseon Dynasty (1392-1910), and the revival is thanks to Joong's tenacity and affection for the genre. Horsehair was initially used for traditional Korean men's hats that were cylindrical with wide brims, called gat, and for other pieces that go inside their clothing, a smaller gat, and munggi, a thick headband. These helped preserve the horse's life by preventing hair from sticking out, as men had long hair usually tied into topknots, called *jeogori*. Historical photographs suggest that artisans and the wealthy wore hats and headbands that were delicately weaved, while the lower class and the poor wore ones that were more transparent than being it used less horsehair and would have been cheaper.



For women, horsehair was also used for *nunggi*, a traditional ornament, and the traditional headgear became useless, including the drop in horsehair crafts' popularity.



Joong Da-hye works on her horsehair baskets at her studio inside her home in Seoul.

After an absence of about 100 years, Joong has revived the craft, upgraded it with a modern design, and weaved it skyscraper in fame among the international craft scene. Last year, Joong made history as the first Korean craftspreneur to win the Lucerne Foundation Craft Prize. She was also the grand winner of the Cheongju Craft Biennale's craft competition in 2021 and has held several exhibitions overseas, including in London, Paris and Milan. When seen up close, the woven details on the horsehair baskets are astonishingly coherent and elaborate. The glowing aura that appears when light is shone on the works is a bonus in their distinctive aesthetic, but this is only available through hand work, Joong stresses. The Korea JoongAng Daily met with Joong at her home in Seoul in mid-November, in which she had a separate room that functioned as her studio. The number of baskets, all

different shapes and sizes, served as the symbolic answer to how one would count diligence.

The following interview has been edited for length and clarity.

Q What led you to the world of horsehair crafts? I understand that it's not a family business.
A I majored in sculpture in university, so I've always been fond of three-dimensional art. I wasn't immediately drawn to horsehair, but I learned that it wasn't just men's hats that the material was used for. It had many more purposes, like women's accessories and even everyday items. Despite it being a type of fiber, and though most fibers tend to stay flat, it was intriguing to me how the horsehair could be weaved into three-dimensional objects. The fact that it was independent and could stand on its own, and the changes in color when reflected by sunlight drew me to it. I learned the techniques from munggi and *nunggi* masters in Jeju Island and did a lot of research on relics to try and reproduce their figures.



Joong Da-hye

What is the general process of making a horsehair basket?

I start with the outline and then create a wooden mold that I can weave the horsehair against. Before that, I pick out the horsehair, because they come in different qualities. I have to see if the strands are smooth enough. If the thickness is consistent and if the color is what I want. Then I start actually weaving the strands. After I'm finished, I take the wooden mold out and put the basket through a heating process, like boiling or steaming, or else the basket shape will be floppy.

What makes horsehair special as a material?

It's difficult for a natural fiber, as opposed to synthetic fibers, to be formed into 3-D structures, especially when the patterns have so many holes in between and are permeable. So for that, horsehairs can do all this in extraordinary ways, even though it's so thin and flexible.

Caring for horsehair also is not high-maintenance. They're fine anywhere, as long as they're not in an environment that's too humid or dry. They won't cause the hair to break, and humidity will make the basket lose its shape.

What is your daily routine like?

My day starts when my husband leaves the house to go to work. I usually vacuum the entire house and then go into my studio room. I work about 10 hours a day, but I don't think I've ever finished before my husband returns home. I tend to work late into the night because I always have a set workload that I want to finish each day. It's also important that I work regularly, about five to six days a week.

Do you ever find it hard to concentrate because you work at home?

When I'm in working mode, I don't wear comfortable clothes that you usually wear at home. I have work clothes and I try my best to control my work-life balance, like refraining from going into my studio room on the weekends. But that doesn't mean I ever log off from thinking about my work. I think it's always softly entangled in my



mind, and that's fine because I love what I do.

four awards and achievements prove you are a pioneering figure in Korean horsehair crafts. Why is it important to nominate the genre?

I didn't necessarily dive into horsehair crafts with some grandiose goal to become them from the beginning. Actually, I think it would have been harder for me to do as well if I had that sort of pressure. My only initial thought was that I enjoy working with horsehair. But I am proud of the craft itself, because it has a legacy that transcends all generations.

After the Cheongju Craft Biennale in 2021, I had so many people tell me that my horsehair pieces were beautiful. The act that the same horsehair weaving technique has been passed down for, or even even centuries means that it basically fits our culture like a glove. The craft was actually disappeared for about 100 years, but even after it returned, people are still in awe of its craftsmanship.

What messages do you want to convey through your crafts?

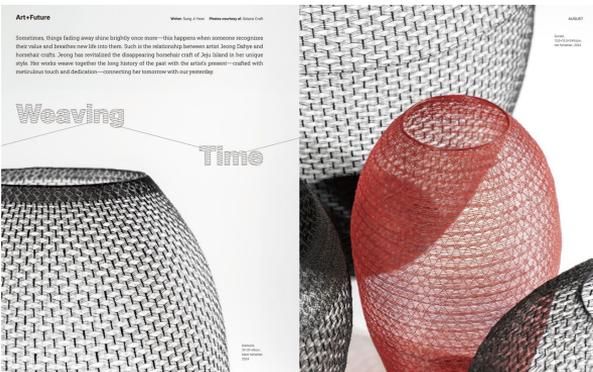
I usually identify myself with my horsehair crafts. I am to be a free-spirited, independent person — just like how horsehair is able to stand strongly on its own. My piece from the Lucerne Foundation Craft Prize was called "A Time of Sincerity," and it reflects the diligence



Joong Da-hye

and the time and effort put into making it. Another thing I adore about horsehair is how flexible both the material and craftsmen are. These two work when weaving every single strand; the artist can adapt easily according to the situation, which I believe helps make them gain a flexible attitude as well. I think the Korean sentiment is similar in that people will know how to find flexibility within hard constraints, which serves as an advantage in sporting something new. And horsehair crafts are back again after 100 long years, which in turn has become an opportunity to open up a new chapter for them.

shin.minhee@joongang.co.kr



Q. How did you come across horsehair?

I majored in sculpture in college—seeking expertise by learning about other fields—I studied traditional textiles in graduate school. I encountered horsehair when I learned about crafts from Jeju Island and participated in a project using materials from Jeju.

It was a stroke of luck while contemplating a topic for my graduation thesis—since there wasn't much research on horsehair, I started studying it. Working in the school's product development lab, I made items using horsehair. When they all sold out, I decided to commit to horsehair crafts fully—I felt something shaping inside me through horsehair, leading me to pursue it as my career naturally.

Q. What types of works have you created?

I used to make everyday items like mobiles. Recently, I've been creating pottery-shaped works, which fall into three main categories: open-top shapes, slightly covered round jars and forms attached to flat surfaces like relief sculptures.

Q. Can you describe your working process?

First, I select the best horsehair and choose strands of uniform color. If making a brown piece, I select only brown horsehair. If I use other colors, I dye the horsehair accordingly. To weave the desired shape, I carve a wooden mold and wrap the horsehair around it, creating small loops with a needle and adjusting the spacing to form patterns. After shaping it, I separate it from the wooden frame and fix the shape with heat treatment. Though it's hard to say exactly how long each piece takes, it typically takes over a month to complete one.

Q. What do you like about horsehair?

I've always liked creating three-dimensional works, which is why I chose sculpture over painting. When studying traditional textiles, I felt something was missing. Horsehair filled that void by becoming three-dimensional as soon as it's woven. Its characteristic of forming a three-dimensional piece immediately as each strand is woven was very appealing.

Q. Have you consciously incorporated or differentiated from tradition in your work?

I use traditional techniques, embracing tradition. However, I've created three-dimensional pieces that are not seen in traditional relics, which differentiates my work from tradition. This wasn't intentional, though. It began with the natural question of whether I could make a living from this work. With many horsehair artisans already out there and no assurance that I could surpass them in making horsehair products, I centered on the idea of "creating three-dimensional works using the three-dimensionality of horsehair." Since the techniques were already established, I opted to explore different forms instead of traditional items, resulting in a variety of works.

Q. The variety in your patterns also sets your work apart from typical horsehair crafts.

Historically, horsehair patterns were diverse, but many horsehair crafts were lost during wars. By the late Joseon period, almost all horsehair products were plain without patterns, leaving very few traditional horsehair patterns. I've actively used the few patterns available, but there were limitations. Thus, I sometimes create patterns by referencing other artifacts. Recently, I got inspiration from pottery adorned with animal decorations like turtles, made to wish for the deceased's well-being in the afterlife.

Q. What is the most important mindset you maintain while working?

Striving to do better than my past self, I consider my work and myself inseparable because my time and thoughts are all embedded in my pieces. To me, improving my work means improving myself. Therefore, I hope to create works that are more impressive than my previous ones by analyzing techniques and attempting new approaches based on that analysis. If I initially set the spacing between horsehair strands to 1cm, I might try narrowing the gaps gradually to achieve the desired shape or attempt to create challenging forms. In short, I challenge my own limits.



Crescent Moon, 67.5x59.5x10cm, brown horsehair, 2023



Q. Is there anything new you want to try?

I want to create larger works. The impact of size can't be ignored, so I want to make larger pieces to leave a stronger impression. However, techniques and training methods for making large pieces differ from those for smaller ones. To create larger works in my current situation, I might need to use other materials. There are evident constraints to working exclusively with horsehair. Still, I want to explore as much as possible with horsehair alone, considering ways to expand the size of my works while using other materials as minimally as possible.

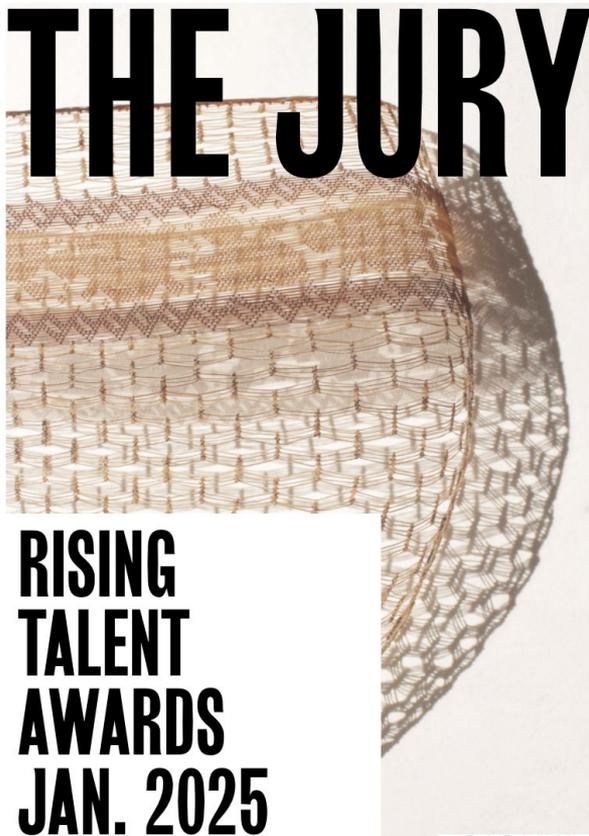
Q. What are your future exhibition plans?

I have an exhibition scheduled at the Suzhou Wu Culture Museum in China from September to November. After that, I will continue to exhibit at the Korean Cultural Center in Shanghai until December. In Korea, I plan to participate in the domestic trend fair in December. My works can also be seen anytime at Soluna Craft near Gyeongbokgung Palace.



THE JURY

RISING TALENT AWARDS JAN. 2025



Flowing Turtle, detail, Jeong Dahye, 2023 © Soluna Fine Craft

DAHYE JEONG: THE THIRD DIMENSION OF WEAVING

Dahye Jeong, 34, weaves horsehair on wooden moulds inspired by ancient antiques and traditional Korean ceramics. Time dissolves in the hands of the weaver whose precious craft revives that of the Korean hat-makers who came half a millennium before her. With an emphasis on intricate pattern detail and transparent colour, she creates sculptural objects and relief wall pieces that are widely exhibited and have won multiple awards.



© Soluna Fine Craft

Maison&Objet: Where did the idea of weaving in three dimensions come from?

Dahye Jeong: "I've always preferred to create in three dimensions rather than draw. I already had a deep desire to work in 3D during my studies in sculpture at the Fine Arts School and in textile arts at the Korea National University of Cultural Heritage. In 2017, while taking part in a project to promote local crafts, I discovered the use of horsehair, an ethereal national cultural heritage that survives in my home town, Jeju. I was captivated because, although it's a fibre art with simple techniques, it allows you to create a wide variety of three-dimensional shapes. For me, when something grows in size, it gains in vitality. As I weave, I reflect on myself: could I, too, take on different dimensions? My work seems to me to reflect my potential to become a person of many facets."

M&O: How do you choose these shapes?

D. J.: "I started with geometry: triangles, squares, circles. I was captivated by the light! The sun shines through the transparent manes. They take on a sparkling sheen, as if they had been lit. It was as if my shapes created their own light. I then became interested in ancient pottery because, although primitive and simple, it conveys a sense of power. My aim is to express the gentle yet strong power that emanates from horsehair. In woven form, they are no longer fragile and reveal an unsuspected strength. Recently, I've been experimenting with freer shapes - the cylinder, the donut - and I'm trying not to limit myself any more. In Korea, this technique has been used since the Joseon dynasty (1392-1910) to make hats such as the manggeon, the tanggeon and the gat."

M&O: Is time a raw material for you?

D. J.: "This craft takes an enormous amount of time. I select the hairs one by one and weave them with a needle... Some days, even weaving 2 cm seems insurmountable. However, working on a project that requires so much patience has given me great comfort at times when I wasn't sure about the future. This time, which is necessary for the production process, has helped me to give my work legitimacy when I doubted that it could be considered art. Whatever the result, the fact that I spend my days diligently weaving horsehair makes the material precious in itself."



Crescent Moon, 2024 © Soluna Fine Craft



Sunset, 2024 © Soluna Fine Craft



马毛编织的器物，意外的轻盈美丽

2022-07-11 17:01 来源: 郎君在水一方 发布于: 山西省

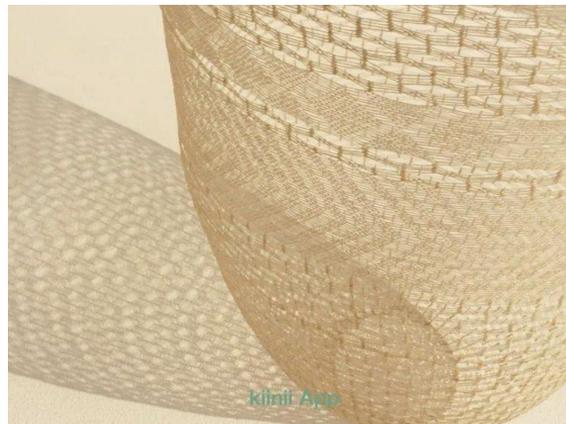


济州道，一直是朝鲜的放马之地，因此，不仅被称呼为“马之岛”，更独产一种名为“济州马”的矮小马匹。

而从小生活在济州道的艺术家Dahye Jeong，从小就特别喜欢马，而且观察和发现马鬃毛不仅坚韧，而且在阳光下会变得透明。

获得工艺美术硕士学位后，Dahye Jeong成为独立创作人，潜意识中想利用济州道马鬃毛，创作独特的艺术，她从古代陶瓷器物中获取灵感，通过独特的编织方式，将马鬃毛编织成几何形状的器物，半透明半镂空，轻盈而美观，坚韧而独立。

因出色的创意和执行，Dahye Jeong的马鬃毛编织多次获得工艺奖项，最近更入围罗意威基金会工艺奖，算是一种肯定和认同吧。





MilkX

<https://milkx.com/zh/fashion/trend/LOEWE+CRAFT+PRIZE+2022>

Posted Jul 2022



LOEWE CRAFT PRIZE 2022

JONATHAN ANDERSON對手工藝的熱愛眾人皆知，在他的提倡下，LOEWE 基金會在2016年創立了「LOEWE 工藝獎」，旨在表彰當代工匠的工藝創新，精湛技術及藝術成就。今屆 LOEWE 工藝獎的入圍作品令人驚艷，每一件作品都展現了藝術家們駕馭物料及技術的高超造詣和精彩創意。韓國工藝家 DAHYE JEONG憑作品《A TIME OF SINCERITY》(2021年) 從30位候選人中脫穎而出，成為2022年LOEWE 工藝獎得主。DAHYE JEONG的得獎作品為一款馬毛織籃，以有五百多年歷史、將近失傳的黑笠製帽技術製作，該作品以精湛的造工、輕盈通透的結構給評審團成員留下了深刻的印象。



2024米蘭設計週7大品牌創意亮點：Bottega Veneta、LOEWE、Loro Piana...省思經典符碼、探索科技未來是設計趨勢！

米蘭設計週是在米蘭這座城市裡，全民積極熱烈展開的世界級重要展覽，從各品牌及各種單位端出的最新家具、廚具及衛浴設備、燈光照明，到結合時尚、空間設計、建築和學術業等領域的跨界合作，迸出了一場華麗又奇幻的嘉年華盛會。外行的在此期間看足了熱鬧，米蘭的大街小巷中不僅可以參觀大到皇宮、小到櫥窗布置數百個展覽，還能和明星設計師不期而遇。內行則是講座、工作坊、設計論壇和派對等各式活動填滿行程，新材質新觀念的海量訊息大爆炸。

LOEWE 邀集全球藝術家以「光」創作

以皮件時尚聞名的西班牙精品 LOEWE，於2016年成立了 LOEWE 基金會工藝獎，用以表揚和扶持才華橫溢、具有遠見和創新精神，來自全球的藝術家。《Loewe Lamps》在2024米蘭設計週上贏得一致好評。創意總監 Jonathan Anderson 邀請 24 位工藝獎的藝術家合作打造燈光設計展，這也是所有受邀者第一次使用光進行創作。

Dahye Jeong（2022年LOEWE工藝獎得主）以獨門的馬毛編織法創作了球形塔；Young Song Lee 親手捲製的桑樹紙鏤空葫蘆果；Enrico David 背光女性輪廓的弧形檯燈；Anthea Hamilton 的漆木和毛玻璃和服風格裝置。展示的同時，絕大多數的作品亦當場被收購，這是對匠人最棒的鼓勵，亦也為致力於 ARTS AND CRAFTS 的 LOEWE 帶來極佳的品牌形象。





“工艺的语言”苏州举办：呈现中韩工艺的交流与碰撞

澎湃新闻 陆林汉 综合报道

2024-09-13 09:05 来源：澎湃新闻·艺术评论 >



在工艺上，中国与韩国的交流历史源远流长。早在朝鲜时期受中国明代家具文人美学思想的影响，韩国的工艺美术对于家具风格呈现出推崇诚勤之美，追求自然之美的趋势。

9月12日，展览“工艺的语言——中韩工艺交流展”在苏州吴文化博物馆开幕。此次展览也是吴文化博物馆继2023年举办“和·合——中韩民间绘画交流展”后的又一次中韩文化交流展示。

汉末至魏晋南北朝时期，中国纸与造纸术传入朝鲜半岛。唐宋时期，韩国基于中国的造纸技术，改进并发展了本土造纸技术，约12世纪高丽纸作为贡物流入中国，其厚重、坚韧且洁白的特点也深受中国文人所喜爱。中韩两国工艺本身从古至今亦在不断碰撞、相互交融中形成不同的技术范式与风格取向。

澎湃新闻了解到，展览“工艺的语言——中韩工艺交流展”以不同的展陈空间呈现“天”“地”“人”及“工艺的语言”四个部分，聚焦中、韩两国的工艺作品中所积累的艺术审美与文化传承。展览呈现了来自中国、韩国31位艺术家的105件/套工艺作品，这些作品呈现在博物馆吴颂展厅及公共区域。

展览在展现工艺的同时，也讲述着工艺材质的殊途，同归。例如，韩国马鬃编织方法最初用于Sabanggwan（程子冠帽）的制作，是具有500多年历史的传统技艺。艺术家Jeong Dahye将细薄的马鬃编织成具有现代感的作品。马鬃工艺利用轻盈且透气性好的马鬃编织，在朝鲜时代（1392-1910）被广泛用于制作韩国男性帽子（笠、宀巾、网巾等），同时也用于制作生活用品。而韩国拼布，也称Jogakbo，与中国的百衲文化相似，早在朝鲜王朝时期，遵循提倡节俭和简单的思想，韩国人会将剩下的面料碎片拼凑成一个大型的Jogakbo。艺术家金琼希使用韩国传统拼布的锁边技法以及在韩服制作中常用的传统织物来表现清晨的景色。



展览现场



韩国艺术家Jeong Dahye将细薄的马鬃编织成具有现代感的作品



중부매일

<https://www.jbnews.com/news/articleView.html?idxno=1348404>

Posted 19 Oct 2021

중부매일

HOME > 문화 > 일반 문화

[인터뷰] 청주국제공예공모전 대상 정다혜 작가

A 이지효 기자 | © 승인 2021.10.09 10:50

"말총 엮듯 끈질긴 삶 향한 비엔날레의 든든한 응원"



2021청주국제공예공모전 대상을 수상한 정다혜 작가.

[중부매일 이지효 기자] "나에게 청주공예비엔날레와 청주국제공예공모전은 '든든한 응원'이다."

2021청주공예비엔날레 청주국제공예공모전에서 제주 출신답게 제주 말총을 소재로 5천만원 상금의 주인공이 된 정다혜(32) 작가.

정 작가의 대상작 '말총-빗살무늬'는 가늘고 연약한 말의 꼬리털로 만든 토기 형태의 작품이다.

전시 중반을 넘어서며 반전 소재의 작품에 관심이 집중되면서 정 작가에 대한 궁금증도 늘어났다.

먼저 대상 수상 후 한달이 지난 지금 변화된 점에 대해서는 "조급했던 마음이 담담하게 바뀐 것"이란다.

5천만원의 상금 사용계획에 대해서는 "아직 수령 전이지만 받게 되면 학자금 대출을 제일 먼저 갚고 싶다"며 "11월 결혼을 앞두고 있는데 준비 자금으로 쓰게 되지 않을까 싶다"고 밝혔다.



정 작가가 작업을 하면서 가장 어려웠던 점은 큰 크기의 작품 도전이었다.

말총은 나름 강한 재료지만 크기가 커졌을 때 더 여전히 견고한 형태를 이룰 수 있을지가 의문이었기 때문이다.

"이 점을 해결하기 위해 말총이 엮이는 밀도라든지, 토기 모양의 기술기, 말총의 굵기 등 여러가지를 고려하며 제작했어요. 일단 하나를 완성해 봐야 보완점도 알 수 있기 때문이에요. 같은 크기로 샘플을 제작하고 문제점을 수정해 본 작품을 만드는 데까지 시간이 오래 걸렸어요. 그게 가장 어려웠던 것 같아요."

이런 지난한 시간 속에 말총 짜는 일 역시 요행은 없었다.



"오래 앉아 작업할 수록 많이 할 수 있고, 집중해서 쉬어야 짜임이 단정해요. 정직하게 작업시간을 보내야 완성할 수 있다는 점이 작품의 당위성처럼 느껴졌어요."

자신의 모든 성실함을 모아 만든 작품이기에 곧 작가의 삶이라고 느끼게 된 계기라고 설명하는 정 작가.

정 작가는 이번 수상을 계기로 비주류 소재로 대중적으로 사랑을 받을 수 있다는 확신을 가지게 됐다.

그는 "앞으로도 계속 작업을 이어나갈 수 있는 힘을 얻은 계기가 됐다"고 설명했다.



오랫동안 작업을 이어가는 것이 목표이자 꿈이라는 정 작가는 성실한 작업을 통해 여러 공모전 준비를 하고 있다.

청주공예비엔날레조직위는 오는 16일 오후 3시 정다혜 작가를 비롯한 공모전 수상자들과 '작가와 만남'을 준비하고 있다.

이지효 기자 jhlee@jbnews.com



Apparel News

https://www.apparelnews.co.kr/news/news_view/?idx=198969

Posted 5 Jul 2022

뉴스 > 패션 > 수입명품

2022 로에베 재단 공예상, 정다혜 작가 최종 우승

발행 2022년 07월 05일

김동희기자 , e_news@apparelnews.co.kr

[어패럴뉴스 김동희 기자] 로에베 재단이 제5회 '2022 로에베 재단 공예상' 전시를 서울에서 개최하고 올해의 최종 우승자로 정다혜 작가를 선정했다.

로에베 재단 공예상은 현대 공예의 탁월함, 예술성과 독창성을 기리기 위해 2016년 시작, 올해로 다섯번째를 맞이했다. 크리에이티브 디렉터 조나단 앤더슨(Jonathan Anderson)이 고안한 이 상은 오늘날 문화에서의 공예의 중요성을 알리는 동시에 재능과 비전을 지닌 예술가들의 작품을 인정하고 미래를 위한 새로운 기준을 세워 나가겠다는 약속을 쇄신하고자 시작되었다. 이 대회는 1846년 공동 공예 워크숍으로 시작한 로에베에 경의를 보내는 의미도 담고 있다.

2022 로에베 재단 공예상의 최종 우승자인 정다혜(1989, 대한민국) 작가의 작품 'A Time of Sincerity' (2021)은 현재에는 사라진 줄 알았던 500년의 깊은 역사를 가진 한국 모자 공예 기술과 말총을 접목시킨 점을 높게 인정받아 최종 수상작으로 선정되었다. 심사위원단은 정다혜 작가가 공예상의 가장 중요한 목표인 '전통을 되살린 것'에 기여한 것과 더불어 작품의 섬세한 완성도와 투명성, 감도를 높게 평가했다.

또한, 심사위원단은 작가 안딜레 다알반(Andile Dyalvane)(1978, 남아프리카공화국)의 'Cornish Wall' (2019)과 율리아 오베르마이어(Julia Obermaier)(1989, 독일)의 'Verdorgen' (2021)를 올해 특별 수상작(Special Mentions)으로 선정했다.

한편, 배우 공효진이 시상자로 참석해 직접 우승자를 발표하여 화제를 모았으며, 최종 후보자들의 작품은 7월 1일부터 31일까지 서울공예박물관(SeMoCA)에서 전시된다.



정다혜 작가, 우승작 'A Time of Sincerity'



Craft+Design

<https://kcdf.or.kr/brd/board/335/L/menu/331?brdType=R&thisPage=1&bbldx=7465>

Posted 31 Jan 2024



Chapter 1. 관전 가이드

원문에 4지는 2023년 문화체육관광부가 시행한 '2023년 문화예술발전 유공자 예능'에 이름을 올렸다. 그녀는 공예가로서 뿐만 아니라 '교육에 깊은 관심을 가진 예술가'로도 불린다.

2022년 여름, 서울공예박물관에서 '로제베 케단 공예상(Love Cook Plus)' 시상식이 열렸다. 1847년 스웨덴 마드르드에서 가족 장인 공방으로 시작한 '로제베 브랜드' 로제베가 2017년부터 장인 정신을 되살리는 동시에 전통, 혁신, 재보, 창의성 등이 초점을 둔 공예작가와 작품에 수여하는 상이다. 전 세계적으로 유공자는 3,100여 명의 공예작가가 참가한 이 해외 대상을 창단해 작가가 '장인의 시간'에 몰입했다. 초선시대에 사대부가가 쓴 사방인 무늬를 빌려 빗살무늬 노기를 받은 일제 강점기로 우리나라 전통 기법인 '말총공예'를 현대적으로 풀어냈다. 진사상을 가득 채운 사방들 속에서 이 작품 앞에 완연 아무는 예뻐 볼 아이의 모습을 꼭두박치 있다. 작품 재료가 말총이라고 알려주지, 아이는 동물의 털이 이렇게 이렇게 될 일게 시 있을 수 있는지 신기했다. 날의 꼬리털은 어디서 왔는지, 맑은 말총은 어떤 것인지 등을 물어왔다. 공예와 미술공예 진사 결합이 떨어질 수 없어 아이들에게까지도 특별한 감상을 일으키는 일이 이 작품에 있다. 말총공예가 본어일지라도 호기심과 특별한 공예적 연구가 바탕은 순간이었다.

이 전시로부터 1년이 흐른 지난겨울, 결미 작가와 그의 작업실에서 마주 앉았다. 작업실은 밝고 단정했다. 작업대는 종을 내다보도록 놓아 있었는데, 결미의 목덜미에 황학 예뻐한 지팡이 휘날려 놓아 위해 자리를 깨달아 벨라지는 작가의 손은 쾌락은 떨어 있었다. 대화 도중, 결미는 보자기 위해 자리를 깨달아 벨라지는 작가의 손은 쾌락은 떨어 있었다. 재료의 도구 하나하나가 모두 제자리를 지키는 모양새였다. 작가는 예뻐한 일실에서 빠져나와 거실을 거쳐 이 작업실로 들어왔다. 맘이 깊어 앉자마자 가까이 다가갈 때까지 말총을 잊고 있었다. 손수 짜야 만든 나뭇줄에 대고 말총을 잊고 고리복을 같이 엮는 작업은 시간을 잊고 떠날 마르지 않았다. 그곳엔 '장인의 시간'이 흐르고 있었다.

'로제베 공방'을 만들면서 제일 어렵었던 코인이 있었어요. 이것어 과연 예술공예로서 어떤 가치를 가질 수 있는가, 어떤로 먹고살 수 있는지가. 스승에게 대한 고민도 많았어요. 지금도 제 작업을 보면 어떤 날엔 그랬지만, 다른 날엔 머릿이 너무 부족했어, 그런 생각이 많거든요. 동시에 재료가 살아있는 작업의 의미는 이런 만드는데 시간만큼은 '성실했다'는 것이었어요. 누군가에게는 부족해 보일지라도 이 작업을 하는 시간 내내 허투루인 것은 하나도 없어요. 그것만큼도 가치가 있기를 바랐죠. 어느 순간 그렇게 답을 내 작품 제목으로 받았어요. 작고하고 보니 그런 의미의 세계에 있지 않았던 것 같기도 해요. 큰 상을 받고 세상에 나와 보니 모든 작가가 그렇게 성실하게 해나가는 거였는데, 제가 너무 수줍을 받았나 싶은 마음이 들어서 좀 헛웃기도 하더라고요. (웃음)

공예가로서 뿐만 아니라 '교육에 깊은 관심을 가진 예술가'로도 불린다.

장인 정신을 되살리는 동시에 전통, 혁신, 재보, 창의성 등이 초점을 둔 공예작가와 작품에 수여하는 상이다.

4

장인의 기술을 물려 받는데 있어 이렇다. 고리 강철을 조형해 재료가 되어 무늬를 만든다. 송충이도 단단하게, 성실하게 배워가야 하는 일이다.

010 011

그저께만도 일제라는 섬유, 말총

물러보니 말총을 만나 처음에 이르는 게 순간이 드러나버렸고 작가는 말했다. 시적인 고향 이야기였다.

"말총이 현대공예 소재로는 거의 쓰이지 않지만, 지금도 연예 공예로 남아 있어요. 제가 타고 자란 곳은 제주, 그중에서도 중산간 지역이라 인근이 거의 목장 지대거든요. 말도 조도 늘 가까이에서 보며 자랐어요. 고향 마을 이름인 '가시리'도 길의 말을 키우는 곳이라는 뜻이고, 중조부께선 '말태우리'라고 하는 말 타르인이었죠."

그런데 길었던 고된의 시간을 걸러주었다. 어린 저부터 만들고 그러기를 좋아해 막연히 작가를 꿈꿨지만, 그 길을 준비하면서 성장하지는 못했다. 짧은 대학 준비 끝에 조소과에 들어갔으나, 후과 급속 같은 강렬한 체력이 준비한 작업실 환경은 그가 적용하기엔 다소 거칠었다. 여러 사람이 겹쳐 촉각과 촉각을 반복하고도 졸업하기까지 8년이 걸렸다. 특정 분야의 전문성, 사회에서 자기 자리를 담당하게 되기 시간이 되길 여전히 바라는 그에게 신혜는 한국전통문화대학교 대학원을 추천했다. 여러 전공 중 전통 섬유를 배워 건 천연 염색을 하시는 부모님의 영향도 있었고, 일찍이나 테크노리트를 해볼 요망이기도 했다. 하지만 이미 고수와 전공기가 차고 넘치는 이 시장에서 비결이 들어가지 않음은 틀림없어 보이고, 자신의 길이라는 확신이 서지 않았다.

그러다 수련한 기회로 지역 공예마을 유망사업에 참여하면서 말총과 인원이 시련된다. 한국공예 디자인문화진흥원이 2011년부터 말총 기능성을 늘리는 지역 공예 마을을 발굴 육성해 지역문화·관광 활성화를 기여하고자 추진한 사업으로, 2016년에는 제주 말총공예마을을 선정했다. 오랜 전통과 역사를 담은 제주 말총공예를 제주의 대표 문화자원으로 키우기 위함이었다.

아이 착사 논문의 주제를 말총공예로 정하면서 말총공예 연구를 본격화한다. 제주에 전승되는 말총공예 제작 기법을 파악했고, 말총 정인을 찾아기 배움을 찾았다. 국가무형문화재 말총장 보유자 강정환, 국가무형문화재 말총장 이수계 김정희가 그의 스승이다.

'지역 공예마을 육성사업' 당시에 말총으로 테크노리트를 만들해보기도 했는데, 그런 그다지 즐겁지 않았어요. 최소는 결국 평면이니까, 말총으로 만든 테크노리드로 무늬를 만들기가 필요처럼 : : 깨끗이만. 말총은 배우면서부터 말총공예가 아니라 제멋대로는 거예요. 말총이 친유이자 재료인 동시에 일체가 된다는 건이 너무나 부숴졌어요. 비슷한 기법으로 어떤 것은 동글게 다른 것은 각진 사면체가 되는 것도 있었고, 여러 부너를 뺄 수 있는 것도 제멋대로였어요."



재미인 동시에 그 자체로 작품이 되는 말총

말총 작품 제작에 앞서 작가는 형태와 크기, 말총 색상용 구성을 스케치한다. 그다음에 맞춰 나무틀을 만든다. 내게 장인같은 빛나무를 비롯한 단단한 수종을 선호한 것으로 보인다. 성대에 작가는 크게 수종은 고민하지 않는다. 삼나무를 주로 쓰는데, 제주 예선 병풍판 삼아 심은 삼나무가 나무 많이 자라낸 가치를 치거나 빼어내는 디라 구하기가 쉬워진다. 게다가 삼나무는 부본 수종이라 작가가 손수 삶아 형태를 잡기에 수월하고 가벼워 이듬에도 용이한 경질이 있다. 나무들이 갖춰지면 이제 말총을 잇고 엮을 차례다. 제주산 말총은 부드럽지만 수급이 원활하지 않아, 수입산 말총을 구입해 사용하고 있다. 좋은 질의 말총만 골라내어 사용해야 완성품의 품질이 좋다. 손으로 훑었을 때 단면이 통그랑고 메끼러우며 모근에서부터 끝까지 굵기가 일정한 말총이어야 한다. 너무 굵거나 가는 것, 심하게 구불거리거나 단면이 납작한 것은 제외한다. 이렇게 골라내된 구입한 말총에서 채 10% 내외만이 작품에 쓰인다. 검은색·회색·흰색 등 원연의 색상에서 작품에 맞게 골라 사용하는데, 특별한 색이 필요한 뎀 흰색 말총은 천연 염색을 한다. 말총은 바늘에 베이 되고 이어가며 직물을 직조하듯 짜 내려간다. 훌훌하고 단단하게 한 줄씩 쌓아 올리는 과정이다. 고리를 갈을 때는 붓질하고 직당할 힘으로 말총을 당겨야 가시런 모양의 매듭이 된다. 고리의 간격을 조정하면서 부직물을 만들어낸다. 나무를 위로 말총을 다 엮으면 수직으로 묶는 열처리 과정으로 형태를 고정한다. 케모유나 요염이 통하지 않는, 오직 일정한 노후와 정직한 시간으로 점진된 작업이다.

지금은 보기 형태의 오묘해 작업이 주를 이루지만, 작업 초기엔 말총 상형 개발을 시도하기도 했다. 말총을 인상에서 사용할 수 있도록 노예와 목건이, 모뎀 등으로 만들어 튼튼하게 판매했다. 제법 팔아 돈도 벌었고, 걸음을 현대에 새김을 시도하는 일이라는 정경도 있었다. 작품의 차별화와 가치 책정에 대한 고민, 기술 수련의 측면에서도 의미 있는 시간이었다.

“공예 상형은 양자와 유사하지만 필러드 좋은 상형을 권유하며 여러 개 만들어내야 해요. 일정한 필러드도 만들어내기 위해 열처리도 노력했어요. 말총의 상태와 성격 등을 꼼꼼하게 맞추면서 손길도 많이 나왔고요.”

공보점 지원에 미진한 시기도 있었다. 공보원 공고를 보아서 미일일부터 적용을 완수할 수는 날썸도 되지만 세이가며 1년치 계획표도 배껴져 했다. 작은 성공이라도 받으신 다음 작업은 할 계획도 살 수 있고 인지도도 높아진다. 실망 떨어지기도 작품은 남는다. 신인 작가로서 먹고살 건의 신바람을 찾기 위한 방법이었다. 그 결과 2021년 광주 공예비엔날레 대상을 얻었고, 그로부터 10개월 후 대상을 수까지 1년이 채 되지 않았다. “내게도 진득하게 하나를 이어가는 힘이 있다는 걸 이때 알았어요. 계속해서 찾아가내 만들고 싶 제미런 일을 찾아다니면서 확장 시전 내내 심지표에 산만하다는 말이 따라



다녔거든요. 말총을 하면서부터 아쉽게 일어나 잘못 때까지 한자리에 앉아 작업을 계속하거나 영아도 되게 신기해했어요. 너를 그렇게 붙들어놓는 것도 있구나.”

허안 눈발에 처음 발자국을 내는 심정으로

자신의 작업을 이어가는 와중에도 틈틈이 여러 박물관 속 박물관 유물을 들여다보며 그 기법과 부너를 도식으로 그리본다. 박물관의 옛 열굴을 찾아가는 즐거움 여성. 여기엔 그만의 상상력이 동원된다.

“이화여대 박물관에서 소장하고 있는 말총 아량이 있어요. 아량이 원래 한겨울에 추위를 막기 위해 쓰는 긴대 말총으로 아량을 만들었다. 대체 무슨 일이 있었던 걸까. 어느 날 부처님 아기씨가 한여름에도 아량을 쓰고 나가겠다고 그러고, 그럴 뎀 마님이 한여름에 아량은 기장골때에 어찌나 하다가 말총으로 아량을 만들어달라고 주문하는 그런 일이 있었던 건 아닐까요? 이런 이야기, 세안 재밌나요?”

유물은 재현하고 도식화할수록 현대적 공예로서 말총이 품은 가능성이 그 앞에 펼쳐진다고 했다. 이런 시도는 너무나 진가, 주시하게 될 뎀. 아니야, 다른 것도 할 수 있어. 인려주는 것만 같았다고. 바가지 기법을 재현하는 데 그치지 않고, 현대의 미감을 결합해 새로운 형태의 말총을 만들어내는 단계까지 넘어갈 수 있었던 것도 유물이 그에게 온 용기 덕분이다.

“우리는 발원된 유물과 문헌으로만 과거의 모습을 짐작할 뿐이니까, 조상들의 지혜와

▲ 지난 5월, 로마 절다혜는 영국 런던에서 ‘재미한 첫 번째 작가의 첫 번째’ 공예의 전시에서 ‘재미한 공예의 전시’라는 제목으로 전시를 열고 전시와 공예를 하는 성과를 거뒀다.

▲ 영국 런던 크롬웰 플레이스 갤러리에서 열린 첫 번째 전시 ‘재미한 공예의 전시’ (인턴, 로이드 테일러, 제임스 크래비, 솔루나) 중 하나에 전시되고 있다.



방법을 다 알고 싶었지만 모로코, 예멘엔 지금보다 재료가 많지 않았었기, 제한된 것들로 오히려 더 다양한 시도를 해왔는지도 모를 일이고요.” 그는 요즘 5월 영국 런던 크롬웰 위크에 크롬웰 플레이스 갤러리(Cromwell Place Gallery)에서 열린 전시 ‘(재미) 크롬웰 위크 바이 솔루나(SOLUNA) 중 하나에 전시되고 있다. 이규동(유리), 천수선(금속), 최기용(유리)와 함께 한국의 전통 형태와 수공예적 기법에 현대적 해석을 가미한 작품을 소개하는 자리다. 말총공예의 미적 가치를 알리는 동시에 한국 공예의 다양한 형태와 발전 양상에 대한 깊은 공감을 이끌어내는 기회가 될 것임이 기대되고 있다. “이제껏처럼 눈이 쌓여 내리고 나면 아직 아무도 밟지 않은 눈발이 펼쳐지잖아요. 말총을 하면서부터 허안 눈발에 처음 발자국을 내는 것 같다는 생각은 종종 했어요. 분원과 유물이 내만 있고, 과거에 머물러 있던 말총이 제가 어너분 형에 길고 나아가는지에 따라 새로운 면모를 펼쳐 보여줍니다.” 작가 절다혜는 자신이 통제할 수 있는 정당한 상태와 뒤줄할 수 있는 작업을 찾아 예뻐한 끝에 이어가 말총을 찾아내 손에 쥐었다. 계속해서 눈과 마음으로 주변과 자신의 마음을 산정하기 다다른 길이다. 말총을 만난 후로는 더는 방향하지 않았다. 헤나갈 수 있는 일들을 찾아가기 지금껏 했다. 출발선을 나서면 돌아보지 않는 말처럼 앞으로 앞으로. 계속해서 이어진 정다혜의 상상력 시간의 그 작품처럼 훌훌하고 단단하기를, 돌아오는 길에 그가 간헐적 글에 넘어질 전시되었다. 소박하게 향연이 내 채 부족 않은 한때 였어요. ㉞



KTX Magazine

<https://ktxmagazine.kr/%ec%84%b1%ec%8b%a4%ed%95%98%ea%b3%a0-%ec%9e%90%ec%9c%a0%eb%a1%ad%ea%b2%8c-%eb%a7%90%ec%b4%9d%ec%9d%84-%ec%97%ae%eb%8a%94-%ea%b3%b5%ec%98%88%ea%b0%80-%ec%a0%95%eb%8b%a4%ed%98%9c/>

Posted 28 Feb 2025



성실하고 자유롭게 말총을 엮는 공예가, 정다혜

정다혜 작가는 말총을 재료로 자연의 아름다움을 담은 말총공예를 추구하며, 다양한 형태의 말총공예를 통해 자연의 아름다움을 표현하고 있다. 특히 말총공예를 통해 자연의 아름다움을 표현하고 있다.



정다혜 작가는 말총을 재료로 자연의 아름다움을 담은 말총공예를 추구하며, 다양한 형태의 말총공예를 통해 자연의 아름다움을 표현하고 있다. 특히 말총공예를 통해 자연의 아름다움을 표현하고 있다.



말총공예가 잘다해 작가가 이야기를 꺼낼 때면 말총이 무엇이라는 질문부터 되돌아온다. 말총은 밭의 강기나 꼬리털을 일컫는데, 조선 시대 남상들이 쓰던 당근, 양근 깃을 만드는 비주로 사용하다가 단발령 이후 수요가 크게 줄면서 말총공예 역시 사서서거취를 감했다. 말총공예가 다시 주목받게 된 건 잘다해 작가가 말총으로 만든 작품이 국내외 공예상을 연이어 수상하면서부터다.

말총공예를 동시대로 걸어 올린 장작가

예술가가 자신의 분야에서 권위와 명성을 인정받는 상을 수상한 것은 분명 대단하고 축하받을 일이지만 우리는 대개 작품보다 수상 그 자체에 놀라고 또 빠르게 잊는다. 그러나 이 명예로운 순간에 닿기까지 작가가 어떤 인연과 생활의 시간을 보냈는지를 묻고, 알고, 기억해야 할 필요가 있다. 수상 여부와 관계없이 그런 관심이 장작가가 그녀의 생계를 계속 다듬으며 나아갈 수 있는 원동력이 되기 때문이다. 잘다해 작가가 말총공예에 처음 발을 들였을 때처럼 말이다. '학교주판으로 열린 전시에서 처음 말총으로 만든 모발을 선보였어요. 어떤 분이 모발 10개를 구입했는데, 그때 저와 말총에 대한 확신을 갖게 됐죠.' '그도 그럴 것이 말총이 그의 삶에 뿌리내리기까지 훑힌 내적 배경을 겪었다. 평민보다 일체품, 그리고 몸을 움직이는 작업을 선호했던 잘다해 작가는 조소를 선택했지만 여러 부분에서 자신에게 맞는 옷이 아님을 깨달았다. 덕분에 휴학과 복학을 반복하며 졸업하기까지 8년이 걸렸다. 그래도 공예가의 꿈을 포기하고 싶지 않았기에 이번에는 전통 상류로 전공을 바꿔 대학원에 갔다. 하지만 그마저도 만족스럽지 않았다. 졸업은 해야 했고, 그러자면은

문을 써야 했기에 절박한 심정으로 리서치를 하던 어느 날, 말총공예를 접하게 된다. '말을 잦은 기분이었어요. 천연섬유인 테다 조소의 매력인 입체성을 짐작할 수 있으니까요.' '다음에는 작업을 지속할 환경을 갖추기 위한 고민이 이어졌다. 생계 맡아다 말총이 일체가 되려면 그의 작품명처럼 '성실'의 시간을 거처야 한다. 매일 10시간 이상 앉아 팔관 한 달에서 두 달 동안 말총을 엮어야 작품 하나가 완성된다. 그래서 잘다해 작가는 감정을 하기보다 작품의 가치를 넘어 경제적 안정을 찾는 방법으로 공모전에 지원하기 시작했다.

한국 청주에서 프랑스 파리까지

2020년 대한민국공예대전 문화재장상, 2021년 정주공예비엔날레 경주국제공예공모전 대상, 2022년 로에베 제단 공예상 수상은 잘다해 작가가 치밀한 분석과 끈기를 바탕으로 이룬 성과다. '공모전은 작품집체의 장엄함과 완성도만큼 지원 방법을 철저히 따르고 이전 수상작을 분석하는 게 중요해요. 추후 목표상을 짚어 할 이유와 명분이 있어야 하니까요. 이런 정에 집중해서 생각하면 승산 있는 공모전이 보일 겁니다.' 글로벌 패션 하우스는 각 브랜드의 헤리티지와 부합하는 예술 분야의 작가를 선정해 지원하는 공모전을 매년 진행한다. 로에베의 경우 로에베 제단 공예상을 개최할 상을 수여하는데, 잘다해 작가는 '성실'의 시간으로 2022년 한국인 최초로 이 상을 수상하면서 영국, 이탈리아, 프랑스 등 유럽 공예 시장에 진출하는 데 발판을 마련했다. 2025년 메종 오브재가 매년 특정 국가의 신진 디자이너를 기러 뽑는 라이징 퍼플릿 어워드에서 한국을 대표하는 7인 중 한 명으로 선정되어 더 큰 파리에 다녀온 것을 서울 작업실에서 만났다.





2023년 영국 런던 크래프트 워크 페어와 첫 개인전을 열었고, 이후에 어떤 변화가 있었나요?

우선 조금만 마음이 사라졌어요. 청주국제공예공모전 대상에 이어 로에베 재단 공예상을 수상하기 전까지 한국 사람들조차 모르는 말총공예를 하면서 혼자 일한 시간이 길었거든요. 그런데 수상하고 나니 어지거시 인터뷰 요청이 들어오고, 제작품을 보러와 주시더라고요. 또 기쁨에 찬 애인이 있는 모습 걸 뽐내 시켰어요. 또 개인전이 라 하면 관람객이 기대하는 바가 있었어요. 스타일을 빨리 다들어서 정형화하고 공예가로 자리 잡아야 한다는 부담이 있었어요. 예매치 제 자신과 경쟁하듯이 작품을 만들었던 것 같아요. 2024년에 다시 런던 크래프트 워크에 참가를 때까지도 그랬고요.

물안힘이나 조금량은 누구나 얼마간 지낸 채살아가잖아요. 그런 감정을 인지하게 된 특별한 계기가 있었나요?

작품만 봐도 알 수 있어요. 말총공예를 장인 선생님께서 배우셨어요. 결국 저를 개인적으로 임계하게 대하시지는 않지만, 아꼈던 전통과 역사를 기반으로 한 기법이에요. 그만큼 기준이 있거든요. '성실의 시간'에 고스란히 녹아있죠. 작품 하나를 만들 때 한 가지 색상만 쓰고 무늬와 무늬 사이 간격도 철저하게 지켜라 했고요. 지도 모르게 제가 정한 규칙 안에서 반복하려고 애썼어요. 그래서 2024년 작품을 보면 두 가지 색이 섞인 것도 있는데도 관람객 입장에서는 새하나 더 높은 작품으로 볼 수 있지만, 저에게는 큰 변화였어요. 그런데 돌아가 보면 그 두 가지 색을 섞는 과정에서 또 규칙을 만들었더라고요. 올해 메종 오브레에서 선보인 신작 라운드드 셰이퍼(Rounded Shape)는 이 모든 규칙을 깨트리 놓는 마음으로 만들었어요. 토기 형태도 바꾸고 싶어서 공중에 띄우는 스타일을 시도했었고요. 그러면서 저도 작품도 좀 더 자유롭고 유연해진 것 같아요. 비로소 애용감도 느껴졌고요.

말총을 한국적인 소재로 볼 수 있을까요? 아니면 제주 지역만의 특수한 소재라고 봐야 할까요?

한국적인 소재로 보는 게 맞을 것 같아요. 공부한 바에 의하면 조선 초기부터 말기에 걸쳐 중국에서 말총으로 만든 모자를 썼는데, 제주도에는 말총의 주요 생산지였고, 기초 작업을 해서 목지로 보냈다고 해요. 이후 신분제에 동요가 일어나고 말총 모자를 쓰고 싶어 하는 중인 계급이 늘어나면서 수요가 급증했어요. 나중에는 제주나 경남 통영 등지에서 아예 완성품을 만들었다고 해요.

그럼 단발령 시행 후 말총공예 수요는 희박히 줄었겠네요.

맞아요. 하지만 지방에서는 여전히 탕건, 탕건을 구수하는 양반이 있었었고, 그렇듯 수요가 있으니 제주에서는 적게나마 계속 만들어 온 거죠. 한때는 전국적으로 말총공예 장인이 있었지만 결국 제주에 몇 분만 남으니 제주에서만 계속하고 있는 것처럼 보일 테고요.

수백 년 전부터 존재했으나 거의 사라진 것으로 보이는 말총공예를 현대적으로 재해석하는 작업에 부담이 있을 것 같아요.

말총공예의 전통이나 역사를 훼손하지 않으면서도 아름다운 작품을 만들고 싶었어요. 조소를 전공하고 공예로 넘어온 저는 초반에 전통을 고수하고 엄숙한 양력으로 여겨서 작품하기까지 두려움이 있었어요. 다른 한편으로는 선대의 방식이나 규칙에 얽매지보다 스제 고유의 아름다움을 드러낼 수 있는 작품을 창작하겠다는 열망도 결코 깊어 들어다 보니 말총공예가 모자를 만드는 데만 쓰인 게 아니더라고요. 충분히 변주할 가능성이 있다고 판단했고, 시간이 가면 어떤 형태로도 표현할 수 있는 자판의 방식을 찾아냈어요.

말총공예 작품은 어떤 과정을 거쳐 완성되나요?

먼저 어떤 형태를 만들고 싶은지 머릿속으로 대략 그려 봅니다. 그리고 말총을 엮는 틀만 산 나무를 줘요. 제주에서 사는 부모님이 제주 방정림만 산 나무를 별갈고 사용해서서 어릴 적부터 혼자 개성 나무를 찾아왔어요. 그렇게 된 순하고 손쉽게 구할 수 있는 산 나무를 구입을 시작했죠. 개성이 산 나무는 무르고 가벼워 깎기 쉽고 서늘한 작업실로 가져오기도 수월해요. 다음으로 말총 가닥을 곱습니다. 한 묶음은 10피센트 정도만 작동을 할 수 있는데, 100피센트 제우스 말총이면 좋겠지만 요즘은 공급량이 적어서 몽골산을 써요. 초기에는 재료에 대한 감각도 있었어요. 전



통 공예를 하는데 수입산을 쓰는 게 과연 옳은가 싶어서요. 그런데 그렇게 따지면 총자부터 100피센트 제우스인 지퍼백이겠조. 말 지퍼가 품질을 일관되게 유지하는 게 굉장히 어렵다는 걸 알고 난 후엔 저도 노선을 정했어. 재료의 순수성에 집중되보다 우선 이 작업을 이어가게 데 집중하기로요.

'성실의 시간'은 대량생산된 소장품이 되기에도 됐조. 또 기적이 없는 팔레트가 있었나요?

영국에서 제 작품을 본인 한강 선물로 구입한 분이 기억나요. 승미 하는 말을 무척 사랑하는 분이었는데 제작품을 들들 공감을 이기 마련에 두고 전사어 찾아오셨더라고요. 이후에는 제작품이 놓인 공간 사진을 찍어 보내 주셨고요.

마지막으로 올해 전시 계획과 차기작에 대해 말씀해 주세요.

5월에 런던 크래프트 워크에 단채전으로 참여할 예정이에요. 차기작을 계획적으로 구상하는 편은 아니지만, 오래 전부터 규모도 큰 작품을 만들고 싶었거든요. 상용이 아닌 작품을 만들 때 좋은 점은 단가보다 창의성에 집중할 수 있다는 거예요. 그런데 지난 몇 년간은 물리적 시간을 고려하면서 시에 내놓을 작품을 만들다 보니 작품 크기에 도 한계가 있었어요. 미움의 이유가 생기기니 이제의 오래된 꿈을 실현해보고 좋겠는 생각이 드네요.



The End

SOLUNA
FINE ART