



Artist News Clippings (Highlights)

SOLUNA
FINE ART



Lee Gee-Jo | b. 1959 in Korea

SOLUNA
FINE ART



SUMMARY

English

- **Korean Ceramic Art** (15 Aug 2009)
- **Monocle** (Mar 2018)
- **Asia Week New York** (8 Dec 2021)
- **Arts and Science** (23 Jun 2022)
- **London Korean Links** (10 Apr 2023)
- **Glasstire** (16 May 2024)
- **The Standard** (1 Nov 2024))

Chinese

- **Day Off Media** (Jan 2021)
- **Ztylez** (19 Jan 2022)

Korean

- **JoongAng Ilbo** (4 Aug 1994)
- **Arts and Culture** (13 Nov 2013)
- **Yonhap News** (2 Apr 2014)
- **Jeju Sori** (14 Jan 2015)
- **Happy Design House** (1 Jul 2015)
- **Jeju News** (6 Dec 2017)
- **Woodplanet** (8 May 2023)
- **Sports Seoul** (19 Jul 2023)
- **Daily Hankook** (9 Sep 2024)



Korean Ceramic Art

<http://koreanceramicart.blogspot.com/2009/07/lee-gee-jo.html>

Posted: 15 Aug 2009

korean ceramic art

HOME POSTS RSS

SATURDAY, AUGUST 15, 2009

Lee Gee Jo 이기조



The tremendous white mound in the yard of Lee Gee Jo's studio is the key clue in deciphering his work. Carefully tucked under a plastic cover to ward off the rain are tons of white clay dug from a construction excavation only a mile or two down the road. This is the same clay which attracted potters to the area during the Joseon Dynasty when they created the cool white porcelain that was reserved for the royal household. Inspired by this rich legacy Lee Gee Jo has set out to create contemporary porcelain sculpture and functional ware which has the spirit of the Joseon Dynasty without being mere historical replication. He says that his difficult task can only be achieved by working with the clay, not by the force of intellectual thought. He believes strongly in the importance of touch in the learning process and maintains that it was primarily through touching and handling examples of Joseon porcelain in collections in Japan and the National Gallery of Korea that he was able to arrive at an instinctual understanding of the spirit of the pottery.

It is interesting that he studied much different work in his years at Seoul National University where he received both his BFA and MFA. "I was doing abstract expressionist sculpture at that time" he says. Growing up on the island of Jeju as the son of orange farmers his early exposure to ceramics was primarily to the coarse unglazed local ceramics which are a distinctive offshoot of the Korean onggi tradition. Showing us some antique examples from his collection he explains that many of the pots were made for carrying water from the few reliable springs on the porous island. Moving from these diverse influences to the cool spare elegance of Joseon porcelain might seem to be a big leap but all Korean ceramic artists are very aware of the role porcelain has played in their culture.

Even though he holds a teaching position at Chungang University Lee Gee Jo is also a designer for a prominent Korean porcelain manufactory and maintains a studio and workshop where he produces a line of porcelain with the aid of three assistants. The workshop is set on a hillside looking out over a quiet agricultural valley near Anseong a small town a two hour commute south of Seoul. The entire hillside has been sculpted into a series of terraces containing his home, his studio, the workshop and clay mounds, and a small lawn area which on closer examination turns out to be a chipping and putting green strewn with golf balls.

It is this view that fades into the darkness when he gazes out his studio window during his favorite evening and nighttime working hours. For constructing his slab sculptures he says that he applies the sort of patchwork technique that makers of the traditional *pujagi* carrying cloths use. "I have one piece in the center and then add each other slab. I don't have any exact sketch". Working from 8 pm until 2 or 3 am he completes only one sculpture, painstakingly pounding out the slabs by hand and carefully fastening them together. A skein of porcelain shavings around his wheel also testify to busy hours spent throwing. The steady hum of hand production from his assistants mean that the ware racks fill regularly and the two gas kilns are fired often. In the midst of this activity Lee Gee Jo sits on a misty November afternoon and

ponders the answer to a question about how to update Korea's ceramic traditions for the 21st century. "Just working... just working that's the best way".

EDUCATION

1989 M.F.A., Graduate School, Seoul National University
1987 B.A., College of Fine Arts, Seoul National University

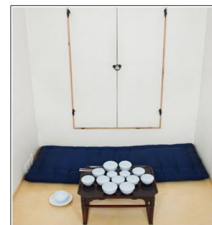
SOLO EXHIBITION

2005 From White Porcelain, Free From White Porcelain, Gong Gallery, Seoul, SK
2004 Flower in White Flower, Ban Gallery, Pusan, SK
Metaphor & Transformation of Joseon White Porcelain, Tong-in Gallery, New York, USA
2002 Winter Porcelain from Joseon, Oh Gu Rut Rye, Seoul, SK
1994 Ceramic Table Ware, TO Art Gallery, Seoul, SK
1989 Clay Works, To Gallery, Seoul, SK

Present Professor of Art College, Chungang University, South Korea

CONTACT INFORMATION

Address: Studio: 363-1 Gisul-r, Samjuk-myeon, Anseong-si, Gyeonggi-do 456-881, South Korea
Tel: +82(country code) (0)31.672.8790 Fax: +82(0)31.672.7472 C/P: +82(0)11.397.1932
E-mail: ceratist@hanmail.net



Posted by mollingham@gmail.com



Lee Gee Jo

Traditional methods and modern design

"My design identity comes from Joseon Dynasty traditional white porcelain," says potter Lee Gee Jo (pictured, right). Born and raised in Jeju Island, he studied ceramics at Seoul National University in the 1980s and today stands as one of the leading authorities in the traditional Korean craft. He works from his studio in Anseong city, an hour's drive from Seoul. "After the dynasty ended, the traditional kiln stopped under the colonisation. The craft then restarted in Icheon after independence in 1948," he says. "I'm the first generation to use the traditional method but create modern design."

While the traditional style favours artistic forms, the modern school leans to more usable shapes. Lee's works are a perfect hybrid of the two. His plates, bowls and teacups are made with fine white clay that's available in Anseong. The products are smooth to the touch and stunning to see, yet they are also intended to be used rather than displayed. — JT



Portfolio highlights

Teacup

Finely made with a chunky silhouette: functional beauty

Plate

The minimal, plain design fits any dining situation.

Bowl

Nice and deep: perfect for soups or noodles.



"Composition"



Asia Week New York

<https://asiaweekny.com/hk-art-and-antiques-llc-exhibition-extended/>

Posted: 8 Dec 2021



HK Art and Antiques LLC Exhibition Extended

December 8, 2021

Dreams of Nature

November 11, 2021-January 29, 2022

This exhibition includes paintings by Woonsook Kim and ceramics by Geejo Lee, who are both Korean artists.

Woonsook Kim creates story-based figurative paintings that are poetic and ethereal in their fluid execution and mythical subject matter. She accepts that calligraphy has a clear influence on her work because she grew up surrounded by images of this type. Kim's artworks are the result of her lifetime experiences in Korea and the United States. The highlight among her recent paintings is *Walking the Dry Land III* from the series *The Wilderness (Gwang-ya)* paintings.



Geejo Lee, Moon Jar, 2020, white porcelain, 19 1/8 in. high

Geejo Lee was born on Jeju Island. He received both his BA and MA from Seoul National University. In his pieces, Lee is fully absorbed with interpreting the unique aesthetics of Joseon white porcelain. This Moon Jar, dated 2020, is one of the best works from his series of moon jars.



Arts and Science

<https://arts-science.com/en/editorial/bts-lqi/>

Posted: 23 Jun 2022

ARTS & SCIENCE

Jun 23, 22

Behind the Scenes – Lee Gee Jo

Lee Gee Jo, a leading figure in contemporary Korean white porcelain and a professor at Chung-Ang University College of Arts, has been featured by A&S since 2012. This introduction explores how his simple and practical white porcelain pieces based on traditional Joseon Dynasty techniques, are created, including background information on the production process and on the artist himself.

The Work



- White Porcelain Clay Craftsmanship

Lee Gee Jo's white porcelain is distinguished by its refinement and timeless elegance. He emphasizes that focusing on the approach to the craft and understanding the clay is more important than the sculptural features. The clay used for white porcelain is fundamentally different from that used for celadon; it is less viscous and lacks plasticity, making detailed shaping difficult. As a result, the porcelain pieces are crafted to be simple and sophisticated. The minimalist approach, which is difficult to achieve through detailed sculpting, is connected to the nature of white porcelain. Lee stresses that this approach is essential to working with white porcelain.

"The physicality of labor is a profound world. Enjoying the work and labor as if it were a form of play. The elegance and mindset that a ceramic artist possesses are reflected directly in the Korean white porcelain."

Farming, eating, and creating pottery with the same hands reflect his approach. He believes pottery should be approached with the same mindset, treating it as part of daily life rather than something special. Such an attitude, he believes, is well-suited to the creation of white porcelain. Lee believes that the beauty, elegance, and sophistication brought out in the white porcelain come from the very essence of Joseon white porcelain itself.

"The standards of beauty, the scope that Korean craftsmanship can reach, the spiritual and physical norms applied to the work—all of these remain crystallized within Joseon white porcelain. Surely, they lie deep within, beyond reach, even after a lifetime of work."

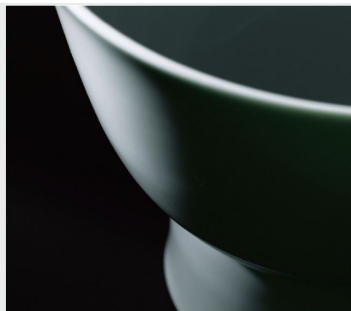
Though it may be impossible to fully reach, understanding the profound depth of Joseon white porcelain and striving to attain it is what guides Lee Gee Jo.



- White Porcelain that Transforms with Its User

What immediately strikes us when we first encounter a completed white porcelain vessel, Lee Gee Jo says, is not its appearance but the tactile sense of the porcelain as an object. A potter, he believes, must create something that compels people to touch it or to imagine serving food on it. When a beautiful vessel is completed, he sometimes finds himself contemplating what dishes would be most fitting to serve in it. He places great importance on the idea that it is through use that a vessel comes to life and its value is truly realized.

The vessels created vary widely from simple and classical white porcelain to those inspired by the history of Joseon white porcelain but designed to fit modern dining sensibilities. Lee says that such vessels can further transform through the unique presentation and diverse uses of their owners. Not only the appearance of the vessel but also the place and time of its use can become more appealing depending on how it is used. The charm of Lee Gee Jo's vessels lies in their ability to change form due to their simplicity while maintaining a strong sense of presence as objects.



- The Essence of Ceramics

Lee Gee Jo began working in ceramics during his second year of university. At that time, the dominant trend in Korean ceramics was the pursuit of abstract expression. Many ceramics pieces produced at the time were not functional items but rather ceramic sculptures intended for display and viewing. His peers at university were primarily focused on creating such sculptural works. Lee also started ceramics and continued to work on ceramic sculpture, or contemporary ceramic modeling, even after advancing to the master's program.

However, as he continued his work, Lee began to question the identity of his creations. Contemporary ceramic modeling possesses several valuable qualities, such as visual innovation, inventive techniques, and technical exploration. Nevertheless, it is rare for these works to have a direct connection to people's daily lives.

Thus, Lee decided to reassess his own work by rethinking the fundamental elements of contemporary Korean ceramics and seeking out its roots. This journey led him to Joseon white porcelain, which is celebrated as one of Korea's finest cultural legacies with a rich historical background. By examining the context of the era when Joseon white porcelain was made, he learned that the overall standard of craft, including ceramics, painting, and calligraphy, was much higher than it is today, possessing skills and contextual qualities that remain unmatched.

Reflecting on how to carry forward the history of Joseon white porcelain into the present era and how to create new works led Lee to reevaluate the fundamentals of daily life. Living in harmony with nature and creating ceramics from the everyday aspects of life is akin to the practices of those who made pottery in traditional kilns in the past. His firm belief that "ceramics are always present in my life" is grounded in the rhythm of daily living, and it is from this routine that he is able to create beautiful white porcelain pieces.

The Artist



- Life and Pottery

Lee Gee Jo has maintained an atelier in Anseong, which has been his base since the winter of 1998, and continues to produce white porcelain that incorporates the techniques of Joseon white porcelain while reflecting the sensibilities of contemporary times. The campus of Chung-Ang University, where Lee has served as a professor in the College of Arts since 1995, is also located in the same area.

Anseong, like Jeju Island, which is Lee's birthplace, is blessed with a rich natural environment and has a strong connection to pottery, with traditional folk kilns present throughout the city. It is also a rare place where historically significant white porcelain is occasionally unearthed. For context, Joseon white porcelain achieved an exceptionally high standard as a craft and was highly valued, with its production managed by the central dynasty. These managed kilns are sometimes referred to as official kilns.

In Anseong, Lee lives in harmony with nature and continues his work. He resides in a place that serves as both his atelier and home, where he leads a nearly self-sufficient lifestyle. At home, he grows crops and keeps chickens. He takes walks around his home in the morning and evening, observing the natural surroundings. While working in the fields, he engages with crops whose expressions change daily. He then harvests these crops and serves them in dishes, which he enjoys with appreciation. He cherishes the daily rhythm of his life and ensures that ceramics remain a significant part of his routine.

According to Lee, the various scenes that catch his eye during walks, the meditation he performs to reset his mind, the silence during concentrated work, and the time spent on agricultural labor all contain a shared element. "Ceramics are always a part of my life," he explains. Everything is encompassed within daily life—time for ceramics, meals, walks, and contemplation. The rhythm of life he refers to is, in many ways, quite simple. This is because the interaction with nature, essential daily tasks, and ceramics exist as a seamless, unbounded whole. Each component appears to have a distinct form.



London Korean Links

<https://londonkoreanlinks.net/2023/04/10/moon-jar-the-untold-story-at-cromwell-place/>

Posted: 10 Apr 2023

Moon Jar: The Untold Story, at Cromwell Place

by [EVENTS EDITOR](#) posted 10 APR 2023 updated 5 APR 2023

in [ARTS](#) | [EVENTS](#) | [FESTIVALS](#). 2 minute read

An exhibition designed to overlap with [London Craft Week](#):

Moon Jar: The Untold Story, at Cromwell Place

Date: Wednesday 3 May - Sunday 14 May 2023

Venue: Cromwell Place | 4 Cromwell Place | South Kensington | London SW7 2JE
| cromwellplace.com | [\[Map\]](#)

Tickets: Free | [Reserve your slot here](#)

Exhibition will be in the Arc Gallery

Special events:

Sunday 7 May, 2:00pm: Exhibition Tour: Walk-through with the exhibition curator, Lloyd Choi | [Book here](#)

Tuesday 9 May, 6:30pm: Artist Talk: Meet the Korean Moon Jar Artist, Ree Soo-jong | [Book here](#)



The Moon Jar is a sculptural form that became an icon in contemporary ceramic history and is celebrated in both the UK and Korea. Echoing the shape of a floating full moon, the traditional white Moon Jar, made from two porcelain hemispheres, dates back to the Joseon Dynasty (14th-19th centuries).

Historically the Moon Jar has been prized for the artistry required to achieve a seamless, continuous curved surface and for its ability to express Confucian ideas of purity, simplicity and austerity. However the exhibition will explore how contemporary Korean makers are radically reinventing this traditional form.

For many years the Moon Jar's powerful identity and place within Korean ceramic tradition has overshadowed the individuality of modern potters. *Moon Jar: 'The Untold Story'* will focus on modernist potters and contemporary artists who are making and un-making this iconic jar form.

Modern masters Ree Soo-jong and Lee Gee-jo are shown alongside Yun Ju-cheol and Park Sung-wook and the exhibition will also introduce two young female artists Choi Bo-ram and Kwak Hye-young.

Organised by Korea Craft and Design Foundation & curated by Lloyd Choi.
Exhibition presented as part of London Craft Week 2023.



Museum of Fine Arts, Houston Reinstalls Arts of Korea Gallery

by Jessica Puentes | May 16, 2024

The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH) has reinstalled its Arts of Korea Gallery, with a focus on the Joseon dynasty.

The Arts of Korea Gallery was established in 2007 and was the first gallery dedicated to Korean art in the Southern U.S. Then, in 2014, the MFAH presented *Treasures from Korea: Arts and Culture of the Joseon Dynasty, 1392-1910*, the first comprehensive survey of art from the Joseon dynasty to be organized in the U.S. Over the years, the museum's Korean art collection has expanded through gifts, acquisitions, and loans from the National Museum of Korea.

In a press release, Gary Tinterow, Director and Margaret Alkek Williams Chair of the MFAH, commented, "We are very pleased to once again partner with the National Museum of Korea to present some of their most treasured objects to our audiences in Houston. These objects will illuminate for visitors the beauty and artistry of Korean culture across generations."



Arts of Korea Gallery at the Museum of Fine Arts, Houston, 2024

Bradley Bailey, MFAH's Ting Tsung and Wei Fong Chao Curator of Asian Art, added, "The MFAH's Arts of Korea Gallery has been completely transformed, embodying the austere beauty and artistic restraint of Korea's Joseon period with the cutting-edge, sleek aesthetics of contemporary Korea." He continued, "Seemingly suspended inside new, completely transparent cases, striking white ceramics, elegantly shaped jars, and finely carved dining tables, are accompanied by a recent acquisition, a monumental masterwork by contemporary Korean artist Ran Hwang. Made of over 100,000 buttons hammered into panels, it represents the palace gates of the great Joseon palaces of Seoul, showing the enduring beauty and importance of Korean art of this period."

During the Joseon dynasty, which lasted over 500 years, the *yangban*, a class of men, governed alongside the king. The *yangban* were scholars and much of their lives were closely tied to studying and writing. As part of the reinstallation of the Arts of Korea Gallery, many of the historical works on view include writing implements and accessories that blend practicality with artistry.



Arts of Korea Gallery at the Museum of Fine Arts, Houston, 2024

The installation also features porcelain ritual bowls and vessels, a ten-panel 19th-century folding screen that depicts a panoramic view of a mountain range, and two contemporary works on Joseon-era subjects. Geejo Lee's *Moon Jar* was acquired by the MFAH in 2019 and is a contemporary version of an iconic form of Korean ceramics originally referred to as *daeho*, meaning "big jar." Ran Hwang's *First Wind*, which Mr. Bailey described above, depicts views of the Five Grand Palaces of Seoul, which were built during the Joseon Dynasty.



Geejo Lee, "Moon Jar," 2018, porcelain, 19 3/8 x 17 inches. Museum of Fine Arts, Houston. Museum purchase funded by Chang-Ok Lee Matthews, In-Suk Koo, and Maureen and Melvyn Hetzel.

This reinstallation of the Arts of Korea Gallery is the latest in a series of reimagined and newly conceived permanent collection galleries. In December 2023, the museum debuted [The Albert and Ethel Herzstein Gallery for Judaica](#), a permanent gallery space for works of art made by and for Jewish communities throughout the world. Earlier in 2023, the MFAH opened the [Hossein Afshar Galleries for Art of the Islamic Worlds](#), building on a decade-long collaboration with the al-Sabah Collection, Kuwait. In June 2022, [the museum reinstalled its European galleries](#) to present a broader history including cross-cultural connections.

The Arts of Korea Gallery is part of the MFAH's permanent collection galleries. Read about admission costs and plan your visit at the museum's [website](#).



Breath it all in

Yolanda Kei

Embrace and immerse in Korean culture as you visit Soluna Fine Art's ongoing exhibition – Pneuma, on show until November 9.

"We always try our best to present the true essence of Korean art at Soluna Fine Art – which often appears simple yet sophisticated and has a deeper meaning beyond the surface," said Soluna Fine Art partner and director Mirinai Choi.

The word "pneuma" originates from ancient Greek, meaning "breath," and can also be interpreted as "spirit" or "soul." The group show curated by the gallery features four established Korean artists – Choi Young Wook, Kim Duck Yong, Kim Young Hun and Lee Gee Jo.

"All four are established Korean contemporary artists and each one interweaves traditional Korean culture with their own perspective, expressions, and medium, all

together embodying the unique spirit of contemporary Korean art," said Choi.

On the ground floor, you'll get to see two skillfully crafted Moon Jar ceramics by Lee. Moon Jar is one of the most significant white porcelains made during the Joseon dynasty, made simply for its appreciation – reflecting on Korean identity. The subtle imperfections and slightly anomalous shapes of Lee's pieces reflect the moon's phases.

You could also view the jars on a painted canvas when strolling through the ground floor with

Choi's realistic depictions. His emphasis on "bing-ryeol," the fine ice crack pattern on the surface of the Moon Jar, symbolizes the karmic relationships and encounters in life.

Choi's paintings invite audiences to reflect on their own experiences and memories while conveying narratives from his own life.

Just on the wall in the reception area, hangs *The Most Beautiful Days in Life* by Kim Duck Yong. The artist's new series of paintings features these beautiful marbles scattered across the canvas. "It resembles the marbles we all loved to play with

and the soap bubbles we used to catch and blow in our childhood. In my work, I tried to express the most blossoming period of our lives, the time of 'the most beautiful days in life,'" said Kim. "Through my work, I aim to convey the concept of life's eternal nature."

And be sure to check out *Electronic Nostalgia* by Kim Young Hun. Kim explores the dynamic frequency of the digital world using the traditional Korean painting technique "Hyuk-pil" – in which continuous brushstrokes create flowing lines on the canvas.



【藝術遊蹤】FULL MOON韓國月亮陶罐藝術展

本次Soluna Fine Art帶來六位當代韓國藝術家的Group Show叫「Full Moon滿月」。展示的有不同陶瓷和油畫等豐富的類型，但都以韓國傳統的「Moon Jar-月亮壺」為主題。小編以下會為大家介紹一下展裡的不同藝術家，以及一部份的藝術品。



月亮壺是韓國古代時一種獨特的白瓷器，得名於其圓月般的形狀，通常是由上下兩半球體連接而成。完成的壺體上一般仍然可見接縫，從往往不完美的形狀中可以發現自然的美，推薦大家去找到寧靜和浪漫的心情。

不得不說一進門被罐罐的純白色吸引到，畫廊主是韓國人。自朝鮮王朝以來，月壇一直受到學者，藝術評論家和收藏家的好評，現在被認為是一種超越韓國陶瓷傳統概念局限的當代藝術流派，大家真是有眼福啦！

月壇因其雪白的顏色而得名，酷似滿月的優雅。掌握這一精湛技藝的陶藝家明白，要製作出如此大規模的陶瓷，需要把上下兩個身體分開，然後連為一體。因此，月亮罐往往是不完美的一個輕微的異常形狀-類似於不斷變化的月相。



李起助（藝術家之一）

對韓國的文化和傳統美學的深入研究使他的白瓷作品更加有意義。在他的致力追求下，他不僅當代化了白瓷，而且為其賦予了文化特徵。他的作品展現了韓國文化美學和當代視覺語言，由於其傳統與現代的完美結合而受到了眾多藏家的歡迎。

總括而言，月壇的有機美在於它的不完美，與西方藝術經典中對完美造型美的強調相反。在這次集體展覽中，藝術家們展示了他們對韓國月壇多樣性和美學研究的強大學術方法，鼓勵觀眾反思與月亮和自然循環相關的哲學。

如果想親眼看見這些藝術品，就不要錯過這個珍貴的機會！

展名：FULL MOON

日期：1月28日至3月6日

團體展藝術家：Choi Young Wook, Lee Geejo, Kim Yikyung, Lee Kang-hyo, Kim Duck Yong

地點：Soluna Fine Art（上環A2出口）

預約：需提前預約！！（Soluna Fine Art: Instagram (@solunafineart)

Facebook(facebook.com/SolunaFineArt)



Ztylez

ZTYLEZ

EXHIBITION | January 18, 2022

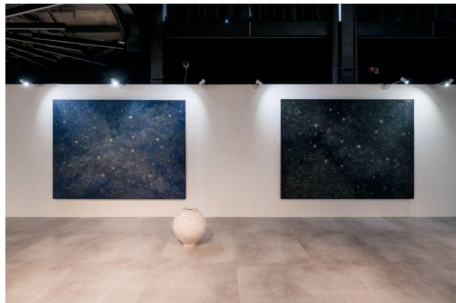
薈萃韓國傳統至當代藝術創作！必看竹簾工藝、古木畫、白瓷器皿！

by Ruby Yu

從古至今，宗教對於一地的文化發展有著深遠的影響，繼而塑造出具有地方特色的藝術、文學、音樂。在東亞藝術中，我們不能看出創作者們在作品中融入了孔教、佛教或道教的學說。21 世紀的韓國文化中，他們的文化導向仍然深受這些傳統思想的影響，另一方面又在藝術創作中增添了創新元素。



在韓國國際文化交流宣傳協會 (KOFICE)、駐香港韓國文化院、Soluna Art Group 合辦的「Ode to the Moon: 吟風詠月 (음풍영월)」展覽中，我們將看到 12 位韓國現代藝術家圍繞著「天」「地」「人」三個主題，展示傳統和當代韓國美學的藝術創作。



參展藝術家包括：金德龍、金永憲、李起助、金根泰、金善斗、李康宇、許厚旭、趙大用、金春植、金祐振、金益寧、朴星旭。他們創作出當代藝術畫作、相片、物品、工藝品等不同媒介的作品，展露他們各人藝術家對不同韓式美學精粹的理解。整個展覽分為三個區域：無盡宇宙（天）、大地痕跡（地）和韓屋風景（人）。

展覽中將會集合韓國從傳統工藝至現代藝術的各種特色作品，帶領觀眾們一覽韓國藝術的發展進程。我們將看到藝術家以古木作畫布的作品，亦會看到以傳統的韓國繪畫技法的「革筆畫」，以及講究工藝的白瓷創作。此外，著名的韓國單色畫、傳統粉青沙器技巧和陶庵技巧創作當代陶瓷作品、竹簾工藝等亦令人從多角度了解當地豐富而多樣化的創作。

正如展覽「吟風詠月 (음풍영월)」，讓我們通過這場大型展示，從藝術家的作品中共享時間和空間都完美配搭的一瞬間，感受人類和大自然和諧對話的完美一刻。

Ode to the Moon: 吟風詠月 (음풍영월)

日期：即日起至 3 月 12 日（周日、一閉館）

時間：上午 10 時至下午 6 時

地點：香港韓國文化院 香港中環鴨巴甸街35號PMQ元創方B座6-7樓

了解更多：[駐香港韓國文化院](#)、[Soluna Art Group](#)

圖片來源：Soluna Art Group





정치 : 정치일반

<미술>이기조 도예展 〈8일까지 토아트스페이스〉

중앙일보 | 입력 1994.08.04 23:00

충남 홍성의 혜전전문대학 도예과에 재직중인 젊은 현대도예가 이기조씨(35)의 두번째 개인전.

토아트 스페이스((511)3399)에서 8일까지 열리는 이씨의 작품전에는 30여점의 생활자기들이 소개중이다.

생활자기는 造形제일주의를 앞세우는 현대도예의 메인 스트림에서다소 벗어나 있는 분야.이는 일상생활에서 쓰이는 사기그릇이나 물병.차잔들이 평범하게 보이는만큼 작가적 개성이나 작가의식을 표출하기가 쉽지않기 때문이다.

이씨가 평범한 테마를 택해 그속에서 아름다움을 찾으려고 한 시도는 청자.백자로 이어지는 도자전통과 맞대결해 자기나름대로의해법을 찾아내려는 적극적인 의사표시의 하나다.

이씨는 서울대 공예과를 마치고 동대학원에서 수학했다.

80년대후반 대한민국공예대전.서울현대도예공모전 등에서 잇따라특선을 차지해 작가적 기량을 인정받았다.



이기조 '소백의 마'

A 아츠앤컬처 | © 일러 2013.11.13 00:00 | © 수정 2021.01.25 14:09 | 댓글 0



[아츠앤컬처] 안성으로 달려간다. 작가 작업실 방문은 나의 일의 일부인 것을 어쩔수없다. 작품
을 만나고 작업 현장을 느끼고 작가의 삶을, 작업에 관한 이야기를 듣는다. 전시를 준비하는 과정
중 가장 귀하고도 맛있는 시간이다. 이기조 작가님의 작업실은 안성시가지에서 벗어나 깊숙한
곳에 위치해 있다.

시골 길을 한참 달리고는 좁은 돌길을 따라 아슬하게 올라가니 컨테이너가 보인다. 하얀 외장한 진
돛게 한 대가 낯선 손님을 반긴다. 처음 들어간 컨테이너에는 작품들이 놓여있고, 컴퓨터와 책들.
넓은 테이블이 있다. 사무실용으로 사용하느는 듯했다. 작가님 하시던 일을 마무리하시도록 잠시
기다렸다. 그곳에서 그의 백작을 처음 만났다.



평안하고 구성진 작품도 있고 힘이 가루이 넘치는 조형적 한작업 작품도 있다. 참잘하고 고요한듯
한 감성을 배제한듯한 차가운 느낌의 도자기도 있다. 손으로 만져보고 눈에 담고 작품과 더 노닐고
싶었던면, 그곳에서 나의 작업실을 조심스레 지났다. 다른 컨테이너 안에는 수많은 도자기들이 있
었다. 그릇, 제기, 머그잔, 생활에 사용되어지는 백자들이 한가득 쌓여있었다. 그중 비슷한 모양이
지만 한 점 한 점 각기 작가의 손맛을 느끼게 하는 걸치들이 손과 눈이 머물렀다. 그저 너무 좋았다.
이 수많은 백색의 보물들이 참으로 아름다웠다. 차곡차곡 쌓여있는 저 작품들이 모두 작가의 손길
을 타고 태어난 아이들이란 것이 진기했다.

작업실 마당에는 흰 흙이 수북이 쌓여있었다. 현재 한국에서는 한국산 백토가 귀하여 작가들은 수
업 백토를 주로 사용한다. 중국에서 백토 한자재 수입이 끊기자 백토를 구하기가 더 어려워진 형편
이라 한다. 이기조 작가는 젊은 시절부터 백토에 관한 열정이 가득해왔다. 그러한 차수면이 지나가
던 공시현장에서 백토를 만났다. 그의 백지는 살포시 푸른빛이 감돌았다. 그의 삶의 공간에서 복송
아를 먹으며 커피를 한잔 마셨다. 오만하다. 참잘하다. 심플하고 간소한 공간이다. 열한 부엌과 넓
고 깔끔한 너루도 탐나는 통나무 식탁, 주방에는 것 담은 듯한 열무김치가 놓여있었다. 손수 김장도
하시고 미식가에 탁월한 요리솜씨를 지니셨다 한다.



소백을 앞받친다. 침을 물고 다 내려놓는다. 인간은 꾸미기를 욕구한다. 침을 뱉는 것은 도를
이룬다는 것처럼 들린다. 참으로 어려운 일이 아닌가? 흰색은 오묘하다. 무지갯빛이 다 모여서 생
겨나온 백색. 모든 색을 다 품고 있다면 정작 흰색은 아무 색이 아니다. 물리적인 색을 초월한 빛을
상징한다고 볼 수도 있을 테다. '공'으로 해석하기도 또는 '순수'로 해석하기도 하고 백색을 통해 다
양한 담론들이 오고 가겠지만, 이기조 작가는 소백의 미를 말한다. 노자의 '태백지질' - '가장 위대
한 기교는 사물 것처럼 보인다'는 이야기를 하시는 듯하다. '대교'는 자연이 그러하듯 함추지 아니
하고 그저 흐트러져 나오는, 구성자에게 흘러나오는 소백의 미가 아닌가 한다.

수천의 아니 그 이상의 시간을 통해 단련되어진 기술은 이미 작가의 손에 녹아들어가고 기술을 넘
어서 촉과 손이 작가의 혼과 열정, 흥으로 참로 이루어진다. 자연스레 나오는 작품은 보는 이로 하여
미로 더할 나위 없이 푸근한 흥안감을 얻게주고, 무어의 말이 필요 없는 깊은 구수한 큰 맛을 풍어
낸다.

글 | 장신영
아트 컨설팅 & 전시기획, 국제공예트렌드페어 주재관, 유래이터, 이천국제조각심포지엄, 수석 큐레
이터, 홍익대학교 겸사, NYU 예술경영협정 이사, 전 MoMA P.S.1 전시팀장



뉴스홈 | 최신기사

<문화소식> 도예가 이기조 작품 크리스티경매서 팔려

송고시간 | 2014-04-02 10:51

(서울=연합뉴스) 장하나 기자 = ▲ 도예 작가인 이기조 중앙대 예술대학 교수의 백자 작품 3점이 최근 열린 미국 뉴욕 크리스티 경매에서 모두 팔렸다.

이번 경매에 출품된 작품은 점토판을 구조적으로 이어붙인 조형성이 강한 것으로, 조선백자의 미적 특질과 조선 보자기의 작업 방식에서 영감을 받았다.

앞서 지난 2004년에는 현존하는 도예작가로서 처음으로 뉴욕 크리스티 경매에 작품이 출품된 바 있다.

조선 백자의 현대적 변용을 주제로 수십 년간 작업해 온 작가는 그동안 국내외에서 열린 여러 차례 개인전에서 독창성을 인정받았으며, 도자 비엔날레 등을 통해 한국적 조형미를 알리고 있다. 오는 8~13일 이탈리아 밀라노 트리엔날레 디자인 전시관에서 '한국 공예의 법고창신'을 주제로 열리는 한국 공예전에도 참가한다.



▲ 오르가니스트 김희성 이화여대 음대 교수가 19일 오후 5시 이화여대 김영의홀에서 파이프 오르간 리사이틀을 연다.

김 교수는 바흐의 코랄 소곡집 중 '오, 사람이 너희의 죄를 슬퍼할지니'와 뒤프레의 '수난 교향곡'을 들려주고 피아니스트 홍은경과 베토벤 피아노 협주곡 5번 '황제'를 연주한다.

'2014 파이프 오르간 페스티벌'의 행사로 열리는 무대로 오는 9월 2일에는 오르가니스트이자 작곡가인 나지 하킴의 오르간 리사이틀이 열린다.

hanajjang@yna.co.kr



제주 연갤러리, 17일부터 이기조 초청 전시

▲ 박수진 기자 | © 일력 2015.01.14 | 댓글 0



▲ 이기조 작 각제기대접.

제주시 연북로에 위치한 연갤러리(관장 강명순)는 도예가 이기조씨를 초청, 오는 17일부터 다음 달 16일까지 '백자(白磁)의 본향(本鄉)'을 진행한다.

그는 조선 백자에 현대적인 미술 원리를 더한 작품인 '각제기대접', '매화문다기', '샬러드볼', '막걸리주전자' 등을 선보일 예정이다.

그는 작가노트를 통해 "손으로 두드려 만든 점토판을 입체적으로 결합해 추상적이면서 현대적인 만들었다"며 "이런 과정을 거치면, 백자가 지닌 건축적인 면모를 드러내는 형태의 용기에 이르게 된다"고 말했다.

강명순 관장은 "그의 작품은 화려하지는 않지만, 열정이 곳곳에 배어있다"며 "그의 도예작품에 흠뻑 빠져보기를 바란다"고 초대장을 띄웠다. 전시 개막은 17일 오후 5시다.

한편 서울대 미술대학과 동대학원을 졸업한 그는 현재 중앙대 예술대학 공예학과 교수로 있다. 그동안 그는 14번의 개인전을 가졌으며, 한중 도자예술 교류전과 한국공예 2014, 밀라노 전 등의 단체전에 참여했다. 미국 필라델피아 미술관과 진로문화재단, 광주조선관료박물관 등에서 그의 작품을 소장하고 있다. 문의)010-9692-9883.



Happy Design House

https://happy.designhouse.co.kr/magazine/magazine_view/00010002/5112

Posted: 1 Jul 2015

도예가 이기조

배고 배고 배서 정수만 남긴다

"조선백자는 정치精微하면서도 현란한 색채는 전혀 없는 세제다. 도공은 면밀하며 복잡한 도안을 그려보자는 생각을 하지 않는다. 공평한 기교란 그들이 알 바 아닌 수법이었다. 그들에게는 감각에 대한 의식조차 없었을 것이다. 그릇은 그들이 낳은 것이지만 만든 것이 아니다. 위대한 예술의 법칙, 즉 자연에 귀의함이 거기에 이루어져 있지 않은가?" 일본의 민예 운동 창시자이자 한국 공예품의 열렬 팬인 야나기 무네요시가 쓴 <조선과 예술> 중 한 부분이다. 하지만 이는 현시대를 사는 도예가 이기조와 그가 빚는 백자에 또 어찌할까 적용된다. 그리고 그가 만드는 음식, 그가 머무는 공간에도 통용되는 이야기다.



사람들에게 좋은 그릇을 사용하는 즐거움을 주고자 최근 만든 시스템틀 도입하고 대용량인 바운(Vaoum)을 선보이는 도예가 이기조. 마르트의 생활용품 전문매장 '더 라이프'에서 만날 수 있다.

의식조차 버리고 진실하게

답어본다. 도예가 이기조가 빚은 백자는 어느 것과 다르다는 사실을. "좋은 백자는 만지고 싶은 그릇이고, 좋은 그릇은 원가를 담고 싶은 그릇"이라는 신념 때문인지 그의 백자를 마주하면 자꾸 마음이 가고, 한 번 더 만지게 되고, 정성스레 만든 음식을 담고 싶은 마음이 동한다. 혹자의 말처럼 라면도 이기조의 그릇에 담으면 국조가 더해진다. 본디 조선백자가 지닌 정결함과 따스한 살결의 맛을 느낄 수 있기 때문이라리라. 담백한 흰빛이 소박하면서도 단아함을 드러내는 그의 그릇은 군더더기 없는 조선백자의 기풍을 그대로 유감없이 보여준다.



사람들이 흔하게 고스란히 느끼는 엔틱에서 작가의 취향을 엿볼 수 있다.

"사람들이 조선백자를 바라볼 때 느끼는 경서는 공돌음 부분도 있지만 저마다 다릅니다. 제게는 '군더더기가 없다는 것'이요, 필요 없는 것을 빼고 또 빼고 배서 정수만 남는 것. 거기에는 잘 만들려는 의식조차 없어야 합니다. 잘 만들려는 욕심을 버리는 것조차 욕심이니 그런 의식조차 없는 것이지요. 나는 그걸 '진실성'이라고 봅니다." 작업하는 과정의 진실성, 작업하는 태도의 진실성, 작업하는 노동의 진실성... 그가 도예 작업을 하면서 충실하고자 노력하는 것이다. 그렇다면 그가 말하는 진실성은 뭘까. 진실하다는 것은 평범이 없다는 뜻, 있는 그대로 솔직하게 보여주고 정직하게 표현해내는 것이다. 그러려면 우선 승감이 있어야 하는 법. 드러내야 밝아야 한다는 말이다.



백자의 가장 큰 쓰임새는 그릇이라고 말하는 도예가 이기조. 그가 만든 대담에서 단순함이 절제미가 느껴진다.

"조선시대에는 여유와 풍류가 있었어요. 18세기에 조선 왕실에서도 사용했다는 '백자청화옹문호반'만 봐도 그렇지요. 찌그러진 쪽으로 용머리가 그려진 기가막힌 청화백자 달항아리인데, 형태에서도 도공의 진실성이 엿보이지요. 잘 만들어야 한다는 의식조차 없이 그저 작업하고, 그 과정에서 생겨나는 결과를 감추지 않았어요. 그리고 검출품이나 임금 역시 일그러진 것도 받아들이고 있는 포용력이 있었어요. 중국이나 일본에서는 상상도 할 수 없는 일이었습니다. 그때는 문화적 자신감이 있었지요." 조선백자는 언뜻 보면 모순 덩어리다. 심심할 정도로 단순한데 통성한 느낌이 들어 상화귀가 비대칭이지만 아름답다. 조선시대 사람들의 진짜를 골라낼 줄 아는 눈, 배어난 미감의 안목 덕분에 조선백자만의 묘한 매력도 다져졌을 터. 잘 만드는 것도 중요하지만, 그는 좋은 것을 알아보는 감각, 바로 안목을 갖추는 것이 먼저라고 강조한다. 결국 미의 문제는 선택하는 능력으로, 안목은 '베스트'를 보고 경험해야 키울 수 있다. "정말 좋은 것은 많이 경험한 사람들이 알아보는 법입니다. 그래야 기준이 생기고 안목을 가질 수 있지요."



도자기를 만들 때보다도 요리하는 것이 더 좋아하는 그는 직접 요리하며 그의 그릇에 담아내. 제주 출신답게 두라귀, 자라물회, 황제무침 등과 함께 알라드르 마르트 손님상을 차렸다.

그가 말하는 베스트는 세 가지, 하나는 신이 만든 베스트, 바로 자연이다. 그가 감각적으로 뛰어난 것도 제후도 출신으로 유년 시절을 제주와 풍요로운 천연환경 속에서 보냈기 때문이다. 또 하나는 멋사람이 만든 문화유산이다. 그래서 그는 박물관과 미술관에 있는 베스트를 자주 찾고 경험해야 한다고 강조한다. 마지막은 현시대의 명품으로, 그릇이란 구구한 가방이든 직접 사용해보아야 한다. 베스트를 경험하고 공부하면 감각이 생기고 눈이 밝아진다. 그가 자연에 기대어 살아 문화유산을 찾아다니고, 명품 중에서도 빈티지 가구와 그릇 등을 생활에 들이는 이유다.

조선백자의 맛을 찾는 현대인 백자 장인

"백자는 치기나 격기가 통하지 않는 부분이에요. 그런 마음가짐으로는 결코 형형한 노릇의 백자를 만들 수 없어요. 민낯으로 발가벗은 상태에서 보이는 게 백자거든요. 도공 입장에서선 마음가짐과 실력이 고스란히 드러나니 좋은 작품을 만들어내기가 쉽지 않지요." 그릇을 쓰는 사람에게도 그렇지만 그릇을 만드는 도공에게도 마지막 단계에 이르는 지점이 백자다. 조선백자는 흙의 맛으로, 아무런 기교 없이 흙 자체가 예술이 되는 도자이기 때문이다. 지금이야 가장 다루기 힘든 도자지만 백자를 백자답게 다룰 줄 아는 작가로 '현대백자 장인'이라고까지 불리지만, 그가 20년을 한결같이 백자란 고집하는 이유는 도대체 무엇일까.



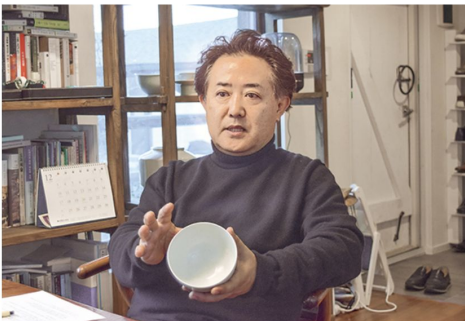
올라라 공 공간으로 사용하고 만든 컨테이너 한국 벽면을 채워줘 제로 LP 앨범들. 언젠가는 이곳에 음악성을 꾸미며 아티스트를 출간하고 싶은 것도 그의 꿈 중 하나다.



(29)조선백자의美를 전 세계에 알린 도예가 국내 현존 작가 중 크리스티 경매 첫 작품

김승종 기자 | 승인 2017.12.06 | 댓글 0

이기조 중앙대학교 예술대학 공예학과 교수
“조선백자 명맥을 이어야 한다는 사명감이 있었다”



▲ 이기조 중앙대학교 예술대학 공예학과 교수가 경기도 안성시에 있는 자신의 작업실에서 인터뷰를 진행하고 있다.

조선백자의 전통적 미(美)와 정체성을 계승하고 현대적 감각으로 재해석, 세계적인 호평을 받고 있는 이기조 중앙대학교 예술대학 공예학과 교수(58).

그에게는 ‘조선백자의 아름다움을 전 세계에 알린 도예가’, ‘조선백자 의미를 현대적으로 가장 잘 풀어낸 작가’라는 명성이 뒤따른다.

그가 더욱 자랑스러운 것은 제주인이기 때문이다. 서울대학교 미술대학 응용미술학과와 동 대학원을 졸업한 이 교수가 우리나라를 대표하는 조선백자 명인이 된 것은 그의 자유로운 영혼 때문이었다.

<https://www.jejunews.com/news/articleView.html?idxno=2026338>

Posted: 6 Dec 2017

그는 “1980년대 미술계에 한창 디자인 붐이 불었지만 돈을 못 벌더라도 산속에서 도자기 만들면서 선비처럼 살겠다는 생각으로 도자기 전공을 선택했다”고 밝혔다.

하지만 그가 도자기를 전공하면서 배운 것은 조선백자가 아니라 현대 도자기였다. 그 당시 교수들은 청자나 백자 등 전통 도자기를 가르친 것이 아니라 미국에서 유행하던 추상적 표현의 도자기 미술을 가르쳤기 때문이다. 그래서 그도 처음에는 조형 작업에 매달렸다.

조선백자에 관심을 갖게 된 것은 1991년 해전대학교 도예과 교수로 임용되면서다.

“학생들을 가르치던 중 우리에겐 조선백자의 훌륭한 뿌리가 있는데 서양도자기만 만들고 있다는 생각과 함께 누군가는 조선백자의 명맥을 이어야 한다”는 사명감이 그를 조선백자의 길로 이끈 것이다.

그 당시엔 분청사기나 청자를 하는 도예가는 있었지만 백자는 안 팔리는 비인기 품목이어서 아무도 거들떠보지 도 않았다고 한다.

그는 최고의 조선백자를 만들기 위해 부단한 노력을 기울였다.

국내 박물관과 문화재연구소는 물론 일본 박물관 등지를 돌아다니며 조선백자를 배우고 느낌을 체득해 나갔다. 그러면서 그는 우선 조선백자를 재현하는 데 주력했다.

조선백자의 절제된 단순미와 태토(바탕 흙)의 질감을 어떻게 살릴 것인가 많은 고민을 했다. 그 후 그는 조선백자에 함축돼 있는 단순함에서 정체성을 찾기 시작했고 형식미로서의 면(面)을 주목하면서 판 작업을 하게 됐다. 판의 구조를 갖고 조선백자를 현대적으로 재해석해 낸 것이다.

이 같은 각고의 노력과 연구 끝에 그는 현존하는 국내 도예작가로는 처음으로 2004년과 2014년 두 차례에 걸쳐 뉴욕 크리스티 경매에 5점의 작품을 출품해 모두 팔렸고, ‘조선백자를 가장 현대적으로 잘 풀어낸 작가’라는 극찬을 받았다. 그의 작품은 신라·조선 등 국내 유명 호텔 등에서도 큰 인기를 끌고 있으며, 북경대사관, 서울시청 공관 등에서도 백자 식기 프로젝트가 진행됐다.

그는 또 백자 대중화를 위해 현재 고양·하남시 등에 있는 스타필드의 매종티시아 매장에서 리빙 브랜드 ‘바숨(Vasum)’으로 도자기 제품을 선보이고 있다.



영국 런던에서 한국공예 특별전... 달항아리의 정체성 재해석

공예 / 장인회 기사 / 2023-05-08 13:36:50

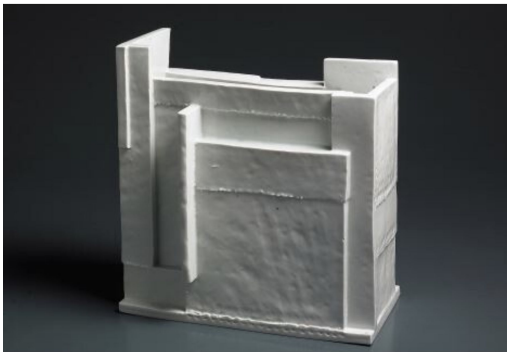


달항아리를 주제로 한국 현대 도예가 6인 전

2023 런던공예주간 공식참가로 영국 시장 진출 확대 계기 마련



▲ 런던 크롬웰플레이스 전경



▲ 이기조 작가



▲ 특별전 전시장

2023 런던공예주간(5월 8일부터 14일까지) 기간에 한국 공예의 정수를 전하는 <달항아리: 말하지 않은 이야기 (Moon Jar: The Untold Story)> 특별전을 개최한다.

런던공예주간은 2015년 처음 개최된 영국 대표 공예 행사로, 런던을 중심으로 해마다 세계 250여 개 이상의 공예가, 제작자, 디자이너, 브랜드, 갤러리 등이 참여하는 공예 행사이다.

이번 특별전은 런던 크롬웰 플레이스(Cromwell Place)에서 열리며, 주요 뮤지엄과 수집가들에게 주목받아 온 달항아리를 매개로 한 한국 현대 도예를 선보인다.

참여 작가는 이수종, 이기조, 박성욱, 윤주철, 곽해영, 최보람 등 6인이다. 이들은 달항아리의 형태, 재료, 색감 등의 요소를 자신만의 서사로 해석한 작품을 출품한다. 작가들은 전통 유산을 계승하고 각자의 고유의 기법으로 달항아리의 미학을 재창조했다.

윤주철 작가 또한 V&A뮤지엄에서 작품을 볼 수 있으며 세계 공예 시장을 무대로 작가만의 독창적인 창작 기법을 선보이고 있다. 2004년과 2014년 크리스티 뉴욕 경매에 선정되는 등 세계적인 컬렉터들의 관심을 받은 이기조 작가는 조선 백자를 재해석한 조형적 작품을 전시한다.

전시 연계 행사로는 5월 9일 아티스트 토크(Artist Talk)를 개최한다. 현지 진행은 이번 전시를 기획한 로이드 최(Lloyd Choi)가 맡았고 이수종 작가의 작업 세계를 소개할 예정이다.

공진원 김태훈 원장은 "이번 전시를 통해 코로나19로 소원했던 영국과의 공예 네트워크를 공고히 하며, 한·영 양국 문화교류가 증진되기를 기대한다."라고 전했다.



스포츠서울

이기조 작가 백자전시, 백자의 빛과 선을 제주에서 만나다

2023년 제주공예박물관 기획전 '백자의 분향전'



이기조_간타원전점사, 제공-제주공예박물관

[스포츠서울 | 제주=김기원 기자] 제주공예박물관은 7월 20일부터 이기조 작가의 백자 600여점을 2023년 기획전 "백자의 분향전"으로 8월 30일까지 공개한다고 밝혔다.

제주공예박물관은 '토기에서 제주 용기까지_아르카의 뷰티'전을 마치고 2023년의 두 번째 기획전으로 이기조 작가의 백자 전시를 마련했다. 이전의 삼국시대의 손잡이 잔과 제주 용기로 흙과 불을 다루는 고대의 기술과 경질의 파스함을 전달했다면 이번 이기조의 백자는 달항아리부터 생활에서 가볍게 사용할 수 있는 생활 도예백자까지 선보임으로 환한 흙의 빛을 다양한 쓰임에 담았다.



이기조_막걸리주전자_대130x대160x소150x135.

이기조 작가는 재료에서 디자인과 형태가 시작되며, 아이디어가 나온다고 한다. 태토를 최상의 상태로 다뤄 완전한 백자의 빛으로 작품에 발현시키는 것이다. 작품에 있는 그대로의 재료와 형태에서 느껴지는 기분에 대한 자신감과 과감하고 실험적인 형태의 작품까지 다양하게 소화해냈다. 이번 전시에서는 이기조 작가의 건축적 조형화기, 제기형 백자반 등의 시대에 담론을 제시하는 이전작품들과 달항아리, 그리고 생활 도예까지 변화무쌍한 작가의 작품들 중에서 관람객들에게 쉽고 편하게 다가가기 위한 작품들을 선별하여 전시했다.



이기조_4월(원반_대12.5x대15.5x소10x9.5) 제공-

제주공예박물관은 이번 전시에서 이기조 작가의 단아하고 세련된 디자인의 생활 도예들과 달항아리를 선보이며 도민들과 관람객의 삶에서 가볍게 시작하는 예술적 취향을 고양시키는 좋은 기회가 될 것으로 기대한다.

전시관람 및 행사참여 안내는 제주공예박물관 홈페이지(jejucraftmuseum.com) 및 박물관 인스타그램(@jeju_craftmuseum)을 참고하면 된다. * 관람문의: 064-772-4280



데일리한국

HOME > 지역 > 대전·충청

대전 DTC아트센터, '한가위 달항아리' '그래도 우리는 회전한다' 전시 개최

▲ 선치영 기자 | © 승인 2024.09.09 11:08



백자도예가 이기조 초대전
24. 9. 11. (목) ... 10. 16. (목)
DTC 아트센터 42 | 출품작 200여점

한가위 달항아리

[데일리한국 선치영 기자] 대전북합터미널 DTC아트센터는 갑진년 한가위를 맞이해 '한가위 달항아리' 전시를 개최한다고 9일 밝혔다.

조선 백자가 지닌 자연철학과 맑고 깨끗한 선비정신의 전통을 계승하면서 동시에 현대 도예의 신미학과 조형성을 추구하는 백자 도예가 이기조 교수의 초대 전시이다.

이기조 교수는 중앙대학교 예술대학 공예학과 교수로 서울과 제주 등에서 달항아리전을 진행해왔으며, 한·아세안 정상회담 만찬용 식기와 영국대사관 및 북경대사관의 식기를 제작한 바 있다.

전시는 10월 16일까지 DTC 아트센터 d2 전시장에서 진행되며 오는 11일 오후 2시 DTC아트센터 d2 전시장에서 '한가위 달항아리' 오픈 행사를 진행한다.



The End

SOLUNA
FINE ART